

EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1889  
A PARIS

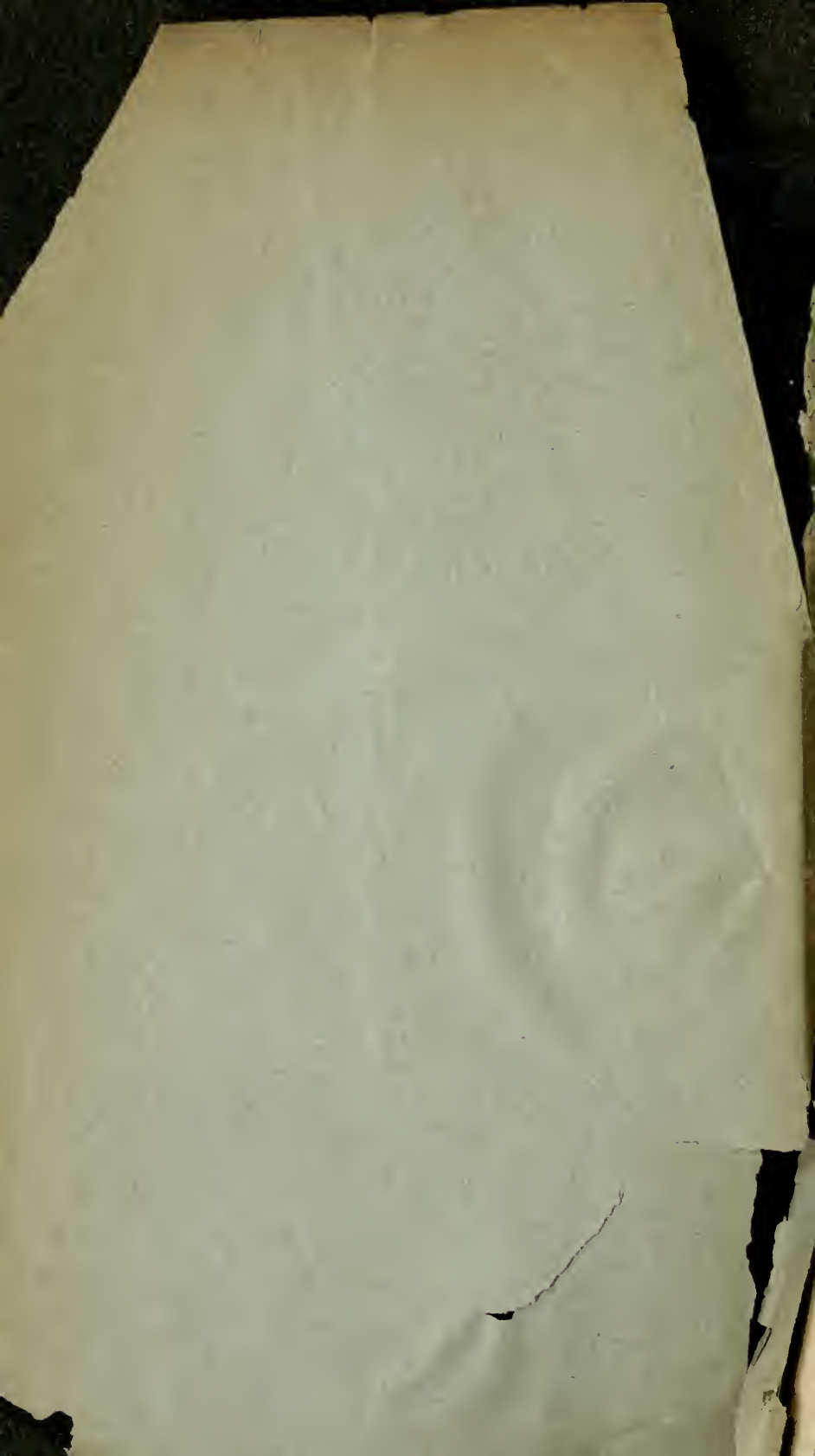
CATALOGUE GÉNÉRAL  
OFFICIEL

BEAUX-ARTS  
EXPOSITION CENTENNALE DE L'ART FRANÇAIS  
(1789-1889)



LILLE  
IMPRIMERIE L. DANIEL

M DCCC LXXXIX



# CATALOGUE OFFICIEL



TOME I



Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
Research Library, The Getty Research Institute

Exposition Universelle Internationale de 1889  
A PARIS

---

CATALOGUE GÉNÉRAL  
OFFICIEL

---

TOME PREMIER.

---

GROUPE I.

ŒUVRES D'ART.

CLASSES 1 à 5.



LILLE  
IMPRIMERIE L. DANIEL

---

M DCCC LXXXIX

**Papiers** de ALAMIGEON, CHAMBARD et JOSSERAND, à Paris.

---

**Encres** de Ch. LORILLEUX ET C<sup>ie</sup>, à Paris.

# CLASSIFICATION GÉNÉRALE

---

## TOME PREMIER.

### GROUPÉ I. — **Œuvres d'art.**

#### CLASSES.

1. Peintures à l'huile.
  2. Peintures diverses et dessins.
  3. Sculptures et gravures en médailles.
  4. Dessins et modèles d'architecture.
  5. Gravures et lithographies.
- 

## TOME SECOND.

### GROUPÉ II. — **Éducation et Enseignement. Matériel et procédés des Arts libéraux.**

#### CLASSES.

6. Éducation de l'enfant. Enseignement primaire. Enseignement des adultes.
  7. Organisation et matériel de l'enseignement secondaire.
  8. Organisation, méthodes et matériel de l'enseignement supérieur.
  6. 7. 8. Enseignement technique.
  9. Imprimerie et librairie.
  10. Papeterie, reliure, matériel des arts, de la peinture et du dessin.
  11. Application usuelle des arts, du dessin et de la plastique.
  12. Épreuves et appareils de photographie.
  13. Instruments de musique.
  14. Médecine et chirurgie. — Médecine vétérinaire et comparée.
  15. Instruments de précision.
  16. Cartes et appareils de géographie et de cosmographie. — Topographie.
- 

## TOME TROISIÈME.

### GROUPÉ III. — **Mobilier et accessoires.**

#### CLASSES.

17. Meubles à bon marché et meubles de luxe.
18. Ouvrages du tapissier et du décorateur.

19. Cristaux, verrerie et vitraux.
  20. Céramique.
  21. Tapis, tapisserie et autres tissus d'ameublement.
  22. Papiers peints.
  23. Coutellerie.
  24. Orfèvrerie.
  25. Bronzes d'art, fontes d'art diverses, ferronneries d'art, métaux repoussés.
  26. Horlogerie.
  27. Appareils et procédés de chauffage. — Appareils et procédés d'éclairage non électrique.
  28. Parfumerie.
  29. Maroquinerie, tabletterie, vannerie et broserie.
- 

#### TOME QUATRIÈME.

#### GRUPE IV. — **Tissus, vêtements et accessoires.**

##### CLASSES.

30. Fils et tissus de coton.
  31. Fils et tissus de lin, de chanvre. etc.
  32. Fils et tissus de laine peignée. Fils et tissus de laine cardée.
  33. Soies et tissus de soie.
  34. Dentelles, tulles, broderies et passementeries.
  35. Articles de bonneterie et de lingerie. Objets accessoires du vêtement.
  36. Habillement des deux sexes.
  37. Joaillerie et bijouterie.
  38. Armes portatives. Chasses.
  39. Objets de voyage et de campement.
  40. Bimbeloterie.
- 

#### TOME CINQUIÈME.

#### GRUPE V. — **Industries extractives. Produits bruts et ouvrés.**

##### CLASSES.

41. Produits de l'exploitation des mines et de la métallurgie.
42. Produits des exploitations et des industries forestières.



43. Produits de la chasse. Produits, engins et instruments de la pêche et des cueillettes.
44. Produits agricoles non alimentaires.
45. Produits chimiques et pharmaceutiques.
46. Procédés chimiques de blanchiment, de teinture, d'impression et d'apprêt.
47. Cuirs et peaux.

---

TOME SIXIÈME.

**GROUPE VI. — Outillage et procédés des industries  
mécaniques. — Électricité.**

48. Matériel et procédés de l'exploitation des mines et de la métallurgie.
49. Matériel et procédés des exploitations rurales et forestières (1).
50. Matériel et procédés des usines agricoles et des industries alimentaires.
51. Matériel des arts chimiques, de la pharmacie et de la tannerie.
52. Machines et appareils de la mécanique générale.
53. Machines-outils.
54. Matériel et procédés de la filature et de la corderie.
55. Matériel et procédés du tissage.
56. Matériel et procédés de la couture et de la confection des vêtements.
57. Matériel et procédés de la confection des objets de mobilier et d'habitation.
58. Matériel et procédés de la papeterie, des teintures et des impressions.
59. Machines, instruments et procédés usités dans divers travaux.
60. Carrosserie et charronnage, bourrelerie et sellerie.
61. Matériel des chemins de fer.
62. Électricité.
63. Matériel et procédés du génie civil, des travaux publics et de l'architecture.
64. Hygiène et assistance publique.
65. Matériel de la navigation et du sauvetage.
66. Matériel et procédés de l'art militaire.

---

(1) La classe 49 est cataloguée avec le Groupe VIII (agriculture, viticulture et pisciculture) et le Groupe IX (horticulture) formant le VIII<sup>e</sup> volume.

TOME SEPTIEME.

GROUPE VII. — **Produits alimentaires.**

CLASSES.

67. Céréales, produits farineux avec leurs dérivés.
  68. Produits de la boulangerie et de la pâtisserie.
  69. Corps gras alimentaires, laitages et œufs.
  70. Viandes et poissons.
  71. Légumes et fruits.
  72. Condiments et stimulants, sucres et produits de la confiserie.
  73. Boissons fermentées.
- 

TOME HUITIÈME.

GROUPE VIII. — **Agriculture, Viticulture et Pisciculture.**

CLASSES.

49. Matériel et procédés des exploitations rurales et forestières.
- 73 *bis*. Agronomie. Statistique agricole.
- 73 *ter*. Organisation, méthodes et matériel de l'enseignement agricole.
74. Spécimens d'exploitations rurales et d'usines agricoles.
75. Viticulture.
76. Insectes utiles et insectes nuisibles.
77. Poissons, crustacés et mollusques.

GROUPE IX. — **Horticulture.**

CLASSES.

78. Serres et matériel de l'horticulture.
  79. Fleurs et plantes d'ornement.
  80. Plantes potagères.
  81. Fruits et arbres fruitiers.
  82. Graines et plants d'essences forestières.
  83. Plantes de serre.
-

# GROUPE I

## ŒUVRES D'ART

---

### **Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.**

M. FALLIÈRES, député, Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts.

---

#### **Direction des Beaux-Arts.**

MM. G. LARROUMET, Directeur des Beaux-Arts.

BERR DE TURIQUE, *Secrétaire de la Direction.*

#### *Bureaux des Travaux d'art, Expositions et Manufactures.*

MM. BAUMGART, *chef.*

BIGARD-FABRE, *sous-chef.*

#### *Bureau de l'Enseignement et des Musées.*

MM. CROST, *chef.*

TRAWINSKI, *sous-chef.*

GRUYER, membre de l'Institut, Inspecteur principal des Musées de province.

Eugène VÉRON, Inspecteur principal des Musées de province.

#### *Bureau des Monuments Historiques.*

MM. E. VIOLLET-LE-DUC, *chef.*

L. PATÉ, *sous-chef.*

#### *Bureau des Théâtres.*

MM. DES CHAPELLES, *chef.*

H. REGNIER, *sous-chef.*

#### *Bureau de la Comptabilité.*

MM. MAYOU, *chef.*

CHATELAIN, *sous-chef.*

### Commissariat spécial des Beaux-Arts.

- MM. Antonin PROUST, député, ancien Ministre des Arts, *Commissaire spécial*.  
Georges HECQ, chef du secrétariat des services des Beaux-Arts et des Bâtiments civils au Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, *Commissaire spécial adjoint*.  
Armand DAYOT, Inspecteur des Beaux-Arts, *Inspecteur principal de l'Exposition rétrospective*.  
ROGER MARX, Inspecteur adjoint des Beaux-Arts, *Inspecteur principal de l'Exposition Rétrospective*.  
Henry HAVARD, Inspecteur des Beaux-Arts, *Inspecteur principal de l'Exposition décennale (section française)*.  
ROGER BALLU, Inspecteur des Beaux-Arts, *Inspecteur principal de l'Exposition décennale (sections étrangères)*.  
Philippe BURTY, Inspecteur des Beaux-Arts, *Inspecteur principal de l'Exposition des Manufactures nationales*.  
Paul DELAIR, Commissaire des Expositions, chargé de la conservation des œuvres d'art.  
GIUDICELLI, commissaire des Expositions,  
Jules DUPRÉ, attaché au Commissariat des Expositions.  
Édouard GARNIER, chef du service du Catalogue.  
PRÉTET, délégué au placement des œuvres (peinture).  
BISSON, délégué adjoint au placement des œuvres (peinture).  
GLAUDINONT, délégué adjoint au placement des œuvres (peinture).  
Étienne LEROUX, délégué au placement des œuvres (sculpture).  
MAILLET DU BOULAY, délégué au placement des œuvres (sculpture).  
Ch. MATHIEU, délégué adjoint au placement des œuvres (sculpture).  
Paul LEFORT, attaché au Commissariat spécial des Beaux-Arts.  
Marcel FOUQUIER, » »  
CANTE, » »  
MONPROFIT, » »  
K. HANOTAUX, » »  
MARYE, » »  
DURAND, » »  
BARTHELEMY, » »  
LAURENT, » »  
MONFILS, » »  
G. BLAVET, » »  
SAGLIO, » »  
PIRAS, » »  
DE COURSEULLES, » »
-

## JURYS D'ADMISSION.

---

### CLASSES 1 ET 2.

#### Peintures à l'huile. — Peintures diverses et dessins.

##### BUREAU.

- MM. MEISSONIER, artiste peintre, membre de l'Institut, *Président*.  
BOUGUEREAU, artiste peintre, membre de l'Institut, *Vice-Président*.  
T. ROBERT-FLEURY, artiste peintre, *Rapporteur*.  
HUMBERT, artiste peintre, *Secrétaire*.

##### MEMBRES.

- MM. ARAGO (Étienne), conservateur du Musée national du Luxembourg.  
BARRIAS, artiste peintre.  
BENJAMIN-CONSTANT, artiste peintre.  
BERNIER, artiste peintre.  
BONNAT, artiste peintre, membre de l'Institut.  
BRETON (Jules), artiste peintre, membre de l'Institut.  
BUSSON (Charles), artiste peintre.  
CABAT, artiste peintre, membre de l'Institut.  
CAROLUS-DURAN, artiste peintre.  
CAZIN, artiste peintre.  
CORMON, artiste peintre.  
DAGNAN-BOUVERET, artiste peintre.  
DELAUNAY, artiste peintre, membre de l'Institut.  
DETAILLE, artiste peintre.  
DUEZ, artiste peintre.  
FRANÇAIS, artiste peintre.  
GÉROME, artiste peintre, membre de l'Institut.  
GERVEX, artiste peintre.  
HARPIGNIES, artiste peintre.  
HAVARD (Henry), inspecteur des Beaux-Arts.  
HÉBERT, artiste peintre, membre de l'Institut.  
HENNER, artiste peintre, membre de l'Institut.  
LAURENS (J.-P.), artiste peintre.  
LEFEBVRE (J.), artiste peintre.  
LENEPVEU, artiste peintre, membre de l'Institut.  
MANTZ (Paul), directeur général honoraire des Beaux-Arts.  
MICHEL (André), critique d'art.

- MM. MOREAU (Gustave), artiste peintre, membre de l'Institut.  
MULLER, artiste peintre, membre de l'Institut.  
PELOUSE, artiste peintre.  
PROUST (Antonin.), député, ancien Ministre des Arts,  
PUVIS DE CHAVANNES, artiste peintre.  
ROBERT-FLEURY (J.-N.), artiste peintre, membre de l'Institut.  
ROLL, artiste peintre.  
SIGNOL, artiste peintre, membre de l'Institut.  
VAYSON, artiste peintre.  
VOLLON (Antoine), artiste peintre.

---

CLASSE 3.

**Sculpture et Gravure en médailles.**

BUREAU.

- MM. GUILLAUME, sculpteur-statuaire, membre de l'Institut, *Président*.  
MOREAU (Mathurin), sculpteur-statuaire, *Vice-Président*.  
LAFENESTRE, *Rapporteur-Secrétaire*.

MEMBRES.

- MM. ALBERT-LEFEUVRE, sculpteur-statuaire.  
BARRIAS, sculpteur-statuaire, membre de l'Institut.  
BARTHOLDI, sculpteur-statuaire.  
BONNASSIEUX, sculpteur-statuaire, membre de l'Institut.  
BURTY, Inspecteur des Beaux-Arts  
CAMBOS, sculpteur-statuaire.  
CAVELIER, sculpteur-statuaire, membre de l'Institut.  
CHAPLAIN, graveur en médailles, membre de l'Institut.  
CHAPU, sculpteur-statuaire, membre de l'Institut.  
DAVID, graveur en pierres fines.  
DELAPLANCHE, sculpteur-statuaire.  
DUBOIS, sculpteur-statuaire, membre de l'Institut.  
DUPUIS (Daniel), graveur en médailles.  
FALGUIÈRE, sculpteur-statuaire, membre de l'Institut.  
FRÉMIET, sculpteur-statuaire.  
GAUTHERIN, sculpteur-statuaire.  
KÄEMPFFEN, directeur des Musées nationaux et de l'École du Louvre.  
LEROUX, sculpteur-statuaire.  
LEVILLAIN, graveur en médailles.  
MERCÉ, sculpteur-statuaire.  
MILLET, sculpteur-statuaire.  
PARIS, sculpteur-statuaire.  
THOMAS, sculpteur-statuaire, membre de l'Institut.  
VAUDET, graveur en pierres fines.
-

CLASSE 4.

**Dessins et Modèles d'Architecture.**

BUREAU.

- MM. BAILLY, architecte, membre de l'Institut. *Président.*  
GARNIER (Ch.), architecte, membre de l'Institut, *Vice-Président*  
PASCAL, architecte, *Rapporteur.*  
MAYEUX, architecte. *Secrétaire.*

MEMBRES.

- MM. ANCELET, architecte.  
ANDRÉ, architecte, membre de l'Institut.  
BAUDOT (DE), architecte.  
BËSWILWALD, architecte.  
COMTE, directeur des bâtiments civils et palais nationaux.  
COQUART, architecte, membre de l'Institut.  
DAUMET, architecte, membre de l'Institut.  
DIET, architecte, membre de l'Institut.  
GINAIN, architecte, membre de l'Institut.  
GUADET, architecte.  
GUILLAUME, architecte.  
LALOUX, architecte.  
LISCH, architecte.  
MAGNE, architecte.  
MOYAUX, architecte.  
NORMAND, Architecte.  
POULIN, directeur honoraire des bâtiments civils et palais nationaux.  
RAULIN, Architecte.  
THIERRY, Architecte.  
VAUDREMER, Architecte, membre de l'Institut.

---

CLASSE 5.

**Gravure et Lithographie.**

BUREAU.

- MM. DELABORDE (Le vicomte Henri), secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts. — *Président.*  
BLANCHARD, membre de l'Institut. — *Vice-Président.*  
SIROUY, artiste peintre et lithographe. — *Rapporteur-Secrétaire.*

MEMBRES.

- MM. BÉRALDI, critique d'art.  
CHAUVEL, lithographe et graveur.  
FLAMENG, graveur sur bois.  
HENRIQUEL-DUPONT, artiste graveur, membre de l'Institut.  
PANNEMAKER, graveur sur bois.  
OTY, membre de l'Institut.
-







## ABRÉVIATIONS ET SIGNES

---

MÉD. D'HONN., *Médaille d'honneur* ;

MÉD. 1<sup>re</sup> CL., *Médaille de première classe* ;

MÉD. 2<sup>e</sup> CL., *Médaille de deuxième classe* ;

MÉD. 3<sup>e</sup> CL., *Médaille de troisième classe* ;

MÉD., *Médaille unique* créée par l'article 26 du Règlement du 14 août 1863, et remplacée depuis 1870, par des médailles de différentes classes ;

RAP. signifie *Rappel de médaille*. — Les rappels ont été accordés à la suite des Salons de 1857, 1859, 1861, 1863 et 1876.

(E. U.) signifie *Exposition universelle* ;

(S\*\*\*), le Salon annuel où l'œuvre a été précédemment exposée.

(E. N. 1883) *Exposition Nationale triennale de 1883* ;

G. O. ⚡, *Grand-officier de l'Ordre de la Légion d'honneur* ;

C. ⚡, *Commandeur de l'Ordre de la Légion d'honneur* ;

O. ⚡, *Officier de l'Ordre de la Légion d'honneur* ;

⚡, *Chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur* ;

M. DE L'INST., *Membre de l'Institut* ;

\*, *appartient à l'auteur* ;

M. I. P. et B. A., *appartient au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts* ;

Les œuvres précédées de . . . — sans numéro d'ordre, sont :

1<sup>o</sup> Celles qui, par leur destination, n'ont pu figurer à l'Exposition mais ont été néanmoins admises par le Jury à participer aux récompenses.

2<sup>o</sup> Celles qui appartiennent à la Ville de Paris et figurent à son *Exposition spéciale*.

---

# GROUPE I.

## ŒUVRES D'ART.

### CLASSE I.

#### Peintures à l'huile.

#### FRANCE.

**ADAN (L.-Émile)**, né à Paris, élève de Picot et de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue de Courcelles, 75.

1. — Soir d'automne. (App. à M. P. Dubonnet - S. 1882).
2. — Faneuse (App. à M<sup>me</sup> Isaac Péreire. - S. 1888).
- ... — La Fille du passeur. (Musée du Luxembourg. - S. 1883).

**AGACHE (Alfred-P.)**, né à Lille, élève de MM. Pluchard et Colas. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Weber, 14.

3. — Les Parques. (S. 1882).
4. — Fortuna. (Musée de Lille. - S. 1885).
5. — Jeune fille, étude. (S. 1888).
6. — Enigme. (M. I. P. et B. A. - S. 1888).

**ALLÈGRE (Raymond)**, né à Marseille, élève de MM. Vollon et J. P. Laurens. — A Paris, rue Mazarine, 20.

7. — En Provence. (M. I. P et B. A. — S. 1888).

**ANSELMA (M<sup>me</sup> M. LACROIX-)**, née à Cadix (Espagne), élève de M. Chaplin — A Paris, avenue de Messine, 25.

8. — Junon. (S. 1885).

**APPIAN (Adolphe)**, né à Lyon, élève de Corot et de Daubigny. — Méd. 1863. — A Lyon, Villa des Fusains.

9. — Un matin brumeux ; — au Brure.

**ARGENCE (Eugène d')**, né à Paris, élève de MM. Eug. Giraud et Busson. — A Paris, rue Saint-Ferdinand, 21.

10. — Nuit calme. (M. I. P. et B. A. - S. 1888).

**ARMAND-DUMARESQ (Ch.-Edouard)**, né à Paris, élève de Couture. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1861, rapp. 1863, ✻ 1867, O. ✻ 1881. — A Paris, rue d'Offémont, 3.

11. — Alignés ; — charge de dragons. (S. 1887).

**AUBERT (E.-Jean)**, né à Paris, élève de P. Delaroche et de A. Martinet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1861, 2<sup>e</sup> cl. 1878. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 248.

12. — Une conférence aux Amours.

(S. 1888).

13. — Les voisins de campagne.

**AUBERT (Joseph-J.-F.)**, né à Nantes, élève de Cabanel et de M. Yvon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue de Sèvres, 44.

14. — *Dyptique*. — 1. Saint François Régis secourant les pauvres ; — 2. Saint François Régis consolant les infirmes.

(S. 1888).

**AUBLET (Albert)**, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Neuilly-sur-Seine, boulevard Bineau, 75.

15. — L'Enfant blanc.

(S. 1881).

16. — Salle d'inhalation au Mont-Dore.

(S. 1881).

17. — Sur les galets ; — Le Tréport.

(S. 1883).

18. — Autour d'une partition.

(S. 1888).

19. — Portrait de M<sup>me</sup> J. . .

20. — L'Enfant rose.

(S. 1883).

21. — Portrait de M<sup>me</sup> de M. . . .

**AUGUIN (L.-A.)**, né à Rochefort, élève de J. Coignet et de Corot. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Bordeaux, rue de la Course, 67.

22. — Un jour d'été à la Grande-Côte.

(Musée de Bordeaux. — S. 1884).

**AVIAT (C.-Jules)**, né à Brienne-le-Château (Aube), élève de M. E. Hébert, L. Bonnat et J. Defrance. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue de Saint-Petersbourg, 32.

23. — Graziella.

**BADIN (Jules-J.)**, né à Paris, élève de Baudry et de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1877. — A Beauvais, rue de la Manufacture Nationale.

24. — Portrait de M<sup>me</sup> M....

(S. 1881).

**BAIL (A.-Franck)**, né à Paris, élève de MM. J. A. Bail, Gérôme et Carolus-Duran. — A Paris, quai Bourbon, 11.

25. — « Bénitier » chez lui.

(S. 1888).

**BAIL (Joseph)**, né à Limonest (Rhône), élève de M. J. A. Bail. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, quai Bourbon, 11.

26. — Le Marmiton.

(App. à M. Lombard. — S. 1887).

27. — Le Potiron.

**BAILLET (Ernest)**, né à Brest, élève de MM. Saunier et Pelouse. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue d'Orsel, 19.

28. — Matinée d'avril à Segré.

**BARAU (Émile)**, né à Reims. — A Paris, boulevard de Clichy, 37.

29. — Le ruisseau des Rouazes.

(App. à M. le C<sup>te</sup> Werlé. — S. 1887).

30. — L'étang de Semide (Marne) ; — jour de pluie.

31. — Fin de Septembre.

(S. 1883).

32. — Jardinage d'automne.

(S. 1885).

... — Sur la Suippe.

(Musée du Luxembourg. — S. 1884).

**BARILLOT (Léon)**, né à Montigny-lez-Metz, élève de M. Bonnat. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 16.

33. — Le bac des héritiers ; — Normandie.

(S. 1887).

34. — Matinée d'octobre, à Luc-sur-Mer.

(S. 1888).

35. — Les étangs de Saint-Paul de Varax (Aisne).

(Musée d'Amiens. — S. 1880).

36. — A la barrière.

(Musée de Rouen. — S. 1884).

37. — Matinée d'été.

(Musée de Lille. — S. 1886).

**BARRIAS (J.-Félix)**, né à Paris, élève de Léon Cogniet. — Prix de Rome, 1844, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1847, 1<sup>re</sup> cl. 1851, 2<sup>e</sup> cl. 1855 (E. U.), ✕ 1859. — A Paris, rue de Bruxelles, 34.

38. — \* La Fée aux perles. (S. 1878).

39. — Le Mont-Dore au temps d'Auguste. (App. à M<sup>me</sup> Calmenil. — S. 1882).

40. — \* Mort de Chopin. (S. 1885).

41. — \* Triomphe de Vénus. (S. 1886).

42. — Camille Desmoulins au Palais-Royal ; — 12 juillet, 1789. (App. à M. Chevalier. — S. 1888).

43. — \* La mort du pèlerin ; — campagne de Rome, l'hiver.

**BAUDOIN (Eugène)**, né à Montpellier. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 25.

44. — Le dernier voyage. (S. 1888).

... — Les villes de Montpellier, Béziers, Lodève, Saint-Pons ; — peintures décoratives (Préfecture de Montpellier.)

**BAUDOIN (Paul-Albert)**, né à Rouen, élève de Gleyre et de MM. Delaunay et Puvion de Chavannes. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

... — Deux panneaux : — fragments de décoration de la mairie d'Arcueil-Cachan. — 1. Les blanchisseuses. — 2. L'abreuvoir. (Exp. spéciale de la ville de Paris).

**BEAUMETZ (Henry-Ch.-Etienne DUJARDIN-)**, né à Paris, élève de Cabanel et de L. Roux. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Limoux (Aude), au château de la Resole.

45. — « Les voilà ! » (App. au Ministère de la Guerre. — S. 1880).

**BEAURY-SAUREL (Mlle Amélie)**, née à Barcelone (de parents français), élève de MM. T. Robert-Fleury, Bouguereau, J. Lefebvre et Boulanger. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, avenue de Villiers, 122.

46. — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*

47. — Portrait de M. Barthélemy Saint-Hilaire. (S. 1887).

**BEAUVAIS (Armand)**, né à Bar-sur-Aube, élève de MM. Desjobert et Gérôme — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 48.

48. — Sur les hauteurs d'Omonville (Manche). (S. 1882).

49. — A travers la lande ; — Berry. (S. 1886).

**BEAUVAIS (Mme Anaïs)**, née à Flez-Cuzy (Nièvre), élève de MM. Carolus-Duran et Henner. — A Paris, quai Voltaire, 17.

50. — Le lecteur. (S. 1887).

**BEAVERIE (Charles-J.)**, né à Lyon, élève des Écoles des Beaux-Arts de Lyon et de Paris et de Gleyre. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1877, 2<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, rue Gabrielle, 29.

51. — Vallée d'Amby.

52. — La cueillette des pois. (Musée d'Auxerre. — S. 1881).

53. — La récolte des pommes de terre. (S. 1882).

**BELLANGÉ (A. Eugène)**, né à Rouen, élève de Picot et de H. Bellangé. — A Paris, rue de Douai, 57.

54. — La maison du sabotier ; — Village des Petites-Dalles. (S. 1883).

**BELLÈE (Léon de)**, né à Ploërmel (Morbihan), élève de M. Lansyer, — A Paris, rue Bayen, 27 bis.

55. — Effet de givre. (App. à M<sup>me</sup> la C<sup>ssc</sup> de Circourt. — S. 1886).

**BELLEL (Jean)**, né à Paris, élève de Justin Ouvrié. — Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1848, ✕ 1860. — A Paris, rue Say, 10.

56. — Le ravin de Constantine (Algérie) ; — l'Improvisateur. (S. 1881).

57. — Vue prise à La Roche, près Chateldon (Puy-de-Dôme). (S. 1887).

(Voir DESSINS).

**BELLENGER (Georges)**, né à Rouen, élève de MM. Lecoq de Boisbandran et J. Laurens. — A Paris, rue de Buci, 10.

58. — Portrait. (S. 1881).

**BENJAMIN-CONSTANT (J.-J.)**, né à Paris, élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1876, 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), ✻ 1878, O. ✻ 1884. — A Paris, inpassa Hélène, 15.

59. — Le passe-temps d'un Kalife; — à Séville (Espagne mauresque, XIV<sup>e</sup> siècle).  
(App. à M. Aug. Dreyfus. — S. 1881).

60. — Les Chérifas. (Musée de Carcassonne. — S. 1885).

61. — La justice du Chérif; — (Espagne mauresque, XIV<sup>e</sup> siècle). (S. 1886).

62. — Portrait de M<sup>me</sup> D... (S. 1886).

63. — Portrait de M<sup>me</sup> P. P....

64. — La soif; — prisonniers marocains.

65. — Le lendemain d'une victoire à l'Alhambra; — (Espagne mauresque, XIV<sup>e</sup> siècle).  
(App. à M. Drumont).

66. — Les Lettres.

67. — L'Académie de Paris. } Panneaux décoratifs de la Salle du Conseil académique

68. — Les Sciences. } de la Sorbonne. (M. I. P. et B.-A).

**BENNER (Emmanuel)**, né à Mulhouse. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, rue de la Chaussée-d'Antin, 23.

69. — Le repos. (Musée d'Evreux. — S. 1881).

70. — Magdeleine. (S. 1886).

71. — Au bord de l'eau. (S. 1887).

**BENNER (Jean)**, né à Mulhouse, élève de Pils. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1872. — A Paris, boulevard de Clichy, 71.

72. — Roses.

73. — Une rue à Capri. (Musée de Châlons-sur-Marne. — S. 1880).

74. — Pavots rouges. (Musée de Nice. — S. 1884).

**BENOUVILLE (J.-Achille)**, né à Paris, élève de Picot. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1844, Prix de Rome 1845, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1863, ✻ 1863. — A Paris, rue de Seine, 6.

75. — Torre dei Schiavi, via Nomentana; — campagne de Rome, (S. 1883).

76. — Les bords de l'Aumance (Allier). (S. 1884).

**BÉRAUD (Jean)**, né à Saint-Petersbourg, de parents français, élève de M. Bonnat. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1883, ✻ 1887. — A Paris, rue Clément-Marot, 5.

77. — La Brasserie. (S. 1883).

78. — La sortie de l'Opéra. (E. N. 1883).

79. — A la salle Graffard. (S. 1884).

80. — Les Avocats. (S. 1887).

**BERGERET (P.-Denis)**, né à Villeparisis (Seine-et-Marne), élève de E. Isabey. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1877. — A Paris, rue Victor-Massé, 26 (avenue Frochot, 4).

81. — Panneau décoratif pour une salle à manger.

82. — Raisins.

83. — Nefles.

84. — Perdrix. (App. à M. Ch. Bartholoni. — S. 1885).

**BERNE-BELLECOUR (Etienne)**, né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Picot et de M. Barrias. — Méd. 1869, 1<sup>re</sup> cl. 1872, 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), ✻ 1878. — A Paris, rue Legendre, 4.

85. — Un poste avancé. (App. à M<sup>me</sup> Alf. Magne. — S. 1878).

86. — Manœuvre d'embarquement. (S. 1882).  
 87. — Un prisonnier. (App. à M. P. Renont. — (E. N. 1883).  
 88. — Abdication de Napoléon I<sup>er</sup>, au château de Fontainebleau en 1814. (App. à S. I. le Grand-Duc Nicolas Michailowitch)  
 89. — Attaque imprévue. (App. à M. J.-N. Braun).

**BERNIER (Camilie)**, né à Colmar, élève de Léon Fleury. — Méd. 1867, 1868, 1869, ~~1872~~, 1872, Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue Jean-Nicot, 2.

90. — L'étang. (App. à M. Boivin. — (S. 1882).  
 91. — Le vallon. (S. 1886).  
 92. — Bords de l'Issole. (S. 1888).  
 93. — Le matin. (Musée de Lille).  
 ... — L'allée abandonnée. (Musée de La Rochelle. — E. N. 1883).

**BÉROUD (Louis)**, né à Lyon, élève de MM. Gourdet, Lavastre et Bonnat. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, place Saint-Michel, 5.

94. — Une copie au Louvre. (Musée de Boulogne-sur-Mer. — S. 1882)  
 95. — La salle des États, au musée du Louvre. (S. 1887).  
 ... — Le salon carré au Louvre. (Musée de Montpellier).

**BERTEAUX (Hippolyte-Dominique)**, né à Saint-Quentin (Aisne), élève de H. Flandrin, Jalland et Baudry. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue de l'Université, 42.

96. — « Ce fut là ! » — Souvenirs de la grande guerre. (App. à M. Henri Durand).  
 97. — Tentative d'assassinat sur le général Hoche. (Musée de Rennes).  
 ... — Enfance de Jeanne d'Arc. (Musée de Carcassonne).

**BERTHAULT (Lucien)**, né à Coulomnières (Seine-et-Marne), élève de Cabanel. — A Paris, boulevard Berthier, 73.

98. — Innocence. (S. 1887).  
 99. — Propos d'amour. (S. 1888).

**BERTHELEMY (P.-Emile)**, né à Rouen, élève de Léon Cogniet et de l'Académie des Beaux-Arts de Rouen. — A Paris, rue Berthe, 43.

100. — L'ouragan du 11 Octobre 1886, à Bernières-sur-Mer (Calvados). (S. 1887).

**BERTHELON (Eugène)**, né à Paris, élève de E. Lavielle et de M. Berne-Bellecour. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Alfred-Stevens, 7.

101. — L'Église et le château d'Eu ; — vue prise de la vallée. (S. 1883).  
 102. — La Tempête ; — au Tréport. (Musée de Senlis. — S. 1886).

**BERTIN (Alexandre)**, né à Fécamp (Seine-Inférieure) élève de Cabanel. — A Toulouse, chez M. le Colonel Montagné.

103. — Portrait de M. A. Chalamet, sénateur. (S. 1881).  
 104. — Portrait de M. J. Roche, député.

**BERTON (Armand)**, né à Paris, élève de Cabanel et de M. Aimé Millet. Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Madame, 60.

105. — Ève. (Musée de Douai. — S. 1882).  
 106. — Brumaire. (Musée de Douai. — S. 1887).

**BERTON (P.-Emile)**, né à Chartrettes (Seine-et-Marne), élève de MM. Allongé, Delaunay et Puvis de Chavannes. — A Paris, rue de Miromesnil, 77.

107. — Effet du soir en automne ; — forêt de Fontainebleau. (S. 1885).  
 108. — Bouleaux ; — forêt de Fontainebleau. (S. 1884).

**BESNARD (P.-Albert)**, né à Paris, élève de J. Bremond et de Cabanel. — Prix de Rome 1874, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874, 2<sup>e</sup> cl. 1880, ✕ 1888. — A Paris, rue Guillaume-Tell, 17.

109. — La Ville de Paris ; — fragment d'une décoration. (S. 1885).  
 110. — Portrait de M<sup>me</sup> G. D... (S. 1885).  
 111. — Portrait de M<sup>me</sup> R. J... (S. 1886).  
 112. — Une femme nue qui se chauffe. (S. 1887).  
 113. — Quatre panneaux décoratifs pour l'École de Pharmacie. (M. I. P. et B.-A.).  
 ... — Le soir de la Vie. (A Paris, Mairie du 1<sup>er</sup> Arrondissement).

**BEYLE (Pierre-Marie)**, né à Lyon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, boulevard de Clichy, 6.

114. — Un sauvetage ; — Dieppe. (S. 1887).  
 ... — Les pêcheuses de moules. (Musée de Reims. — S. 1881).  
 ... — Les brûleuses de Varech. (Musée de Vienne (Isère). — S. 1884).  
 ... — La mauvaise nouvelle. (S. 1885).

**BIESSY (Gabriel)**, né à Mont-de-Marsan, élève de MM. Thénot et Carolus-Duran. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

115. — « L'enfant dort. » (S. 1888).

**BILHAUT (Ernest)**, élève de Etex et de M. Millet. — A Paris, rue du Bagnolet, 93.

116. — La Fidélité anxieuse. (S. 1882).

**BILLET (Pierre)**, né à Cantin (Nord), élève de M. J. Breton. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873, 2<sup>e</sup> cl. 1874. — A Cantin (Nord) et à Paris, chez MM. Boussod, Valadon et C<sup>ie</sup>, 9, rue Chaptal.

117. — Pêcheuses de crevettes. (App. à MM. Boussod, Valadon et C<sup>ie</sup> - S. 1888.)  
 118. — Une bergère. (App. à MM. Boussod, Valadon et C<sup>ie</sup>).  
 119. — Ramasseuse d'herbes. (App. à M. Ternynck).  
 120. — L'Attente. (App. à Toathsudson).

**BILLOTTE (René)**, né à Tarbes, élève de Fromentin. — A Paris, boulevard Berthier, 29.

121. — La fin du jour à Bernay. (S. 1884).  
 122. — Coucher du soleil, en Hollande. (S. 1886).

**BINET (G.-Adolphe)**, né à La Rivière-Saint-Sauveur (Calvados), élève de M. Gérôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue des Plantes, 74.

123. — L'heure de la soupe. (S. 1887).

**BINET (J.-B.- Victor)**, né à Rouen. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue de la Glacière, 18 bis.

124. — La plaine ; — St-Aubin-sur-Quillebeuf. (Musée d'Amiens. — S. 1886).  
 125. — La Bièvre, près Arcueil. (M. I. P. et B.-A. — S. 1887).  
 126. — Soir d'hiver, à Vauharlin (Seine-et-Marne). (M. I. P. et B.-A. — S. 1888).

**BISSON (Edouard L. F.)**, né à Paris. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 152.

127. — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*. (S. 1887).

**BLANC (Joseph)**, né à Paris, élève de M. Cabanel. — Prix de Rome 1867, méd. 1870, 1<sup>re</sup> cl. 1872, ✕ 1878, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.).

- ... — Le vœu de Clovis.  
 ... — Le baptême de Clovis.  
 ... — Le triomphe de Clovis.  
 .. — Grégoire de Tours écrivant l'histoire de France. (Peintures murales exécutées au Panthéon).



**BLAYN (Fernand)**, né à Paris, élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, avenue de Breteuil, 63.

128. — Un enterrement de jeune fille ; — Picardie. (S. 1886).  
 129. — Une barque de sauvetage.

**BLOCH (Alexandre)**, né à Paris, élève de Bastien-Lepage et de M. Gérôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue d'Orsel, 11.

130. — Défense de Rochefort-en-Terre. (Musée de Quimper. — S. 1885).  
 131. — La chapelle de la Madeleine, à Malestroit. (Musée de Quimper. — S. 1886).  
 132. — Mort du général Beaupuy. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).

**BOCQUET (P. Louis)**, né à Bordeaux, élève de M. J.-P. Laurens. — A Sèvres, rue Troyon, 1.

133. — Saint-Simon, martyr. (S. 1888.)

**BOMPARD (Maurice)**, né à Rodez, élève de P. Boulanger et de M. J. Lefebvre. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue Méchain, 10.

134. — Le repos du modèle. (Musée de Rennes. — S. 1880).  
 135. — Un début à l'atelier. (Musée de Marseille. — S. 1881).

**BONNAT (Léon)**, né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de L. Cogniet. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1861, rap. 1863, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), \* 1867, méd. d'hon. 1869. M. de l'Inst. O. \* 1874, C. \* 1882. — A Paris, rue Bassano, 48.

136. — Portrait de S. E. le cardinal Lavigerie. (S. 1888).  
 137. — Portrait de M. Pasteur et de sa petite-fille, Mlle Vallery-Radot. (S. 1886).  
 138. — Victor Hugo. (S. 1879).  
 139. — Portrait de M. Alexandre Dumas. (S. 1887).  
 140. — Portrait de M. Jules Ferry. (S. 1888).  
 141. — Portrait de M<sup>me</sup> la Comtesse Potocka. (S. 1881).  
 142. — Scheiks arabes.  
 143. — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*  
 144. — Portrait de M. Puvis de Chavannes. (S. 1882).  
 145. — Portrait.

**BONNEFOY (Henry)**, né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), élève de Léon Cogniet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Fontaine, 42.

146. — Matinée de Septembre. (Musée de Boulogne-sur-Mer. — S. 1884).  
 147. — Fin Mai. (S. 1887).

**BORCHARD (Edmond)**, né à Bordeaux, élève de Cabanel et de MM. Bourdon et Van Marcke. — A Paris, place Pigalle, 11.

148. — Serré de près. (S. 1884).

**BORDES (Ernest)**, né à Pau, élève de MM. Bonnat et Cormon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, impasse Hélène, 15.

149. — « Le concierge est tailleur. » (Musée de Pau. — S. 1881).  
 150. — St-Julien l'Hospitalier. (Musée de Pau. — S. 1884).  
 151. — Mort de l'Évêque Prœtextatus. (Musée de Reims. — S. 1886).

**BOUCHER (Alfred-J.)**, né à Nantes, élève de A Sauzay. — A Paris, rue de Lancry, 45.

152. — Octobre au Long-Rocher ; — forêt de Fontainebleau. (S. 1885).

**BOUCHOR (Joseph-Félix)**, né à Paris, élève de M. Benjamin-Constant. — A Paris, rue Monsieur-le-Prince, 22.

153. — Le Printemps, au Val-Freneuse (Normandie). (S. 1888).

**BOUDIN (Eugène)**, né à Honfleur (Calvados). — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1883 — A Paris, place Vintimille, 11.

154. — Un coucher de soleil ; — marine.  
155. — Les Lamaneurs.

**BOUDOT (Léon)**, né à Besançon, élève de M. Français. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Besançon, quai de Strasbourg, 13.

156. — Octobre, en Franche Comté. (App. à M. Vanoutryve. — S. 1888).

**BOUGUEREAU (A.-William)**, né à La Rochelle, élève de Picot. — Prix de Rome 1850, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1855 (E. U.), 1<sup>re</sup> cl. 1857,  $\ddagger$  1859, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), membre de l'Institut 1876, O.  $\ddagger$  1876, méd. d'honn. 1876 (E. U.), méd. d'honneur, 1885, C.  $\ddagger$  1885. — A Paris, rue Notre-Dame des Champs, 75.

157. — Premier deuil. (S. 1888).  
158. — Jeunesse de Bacchus. (App. à MM. Knœdler et Cie — S. 1884).  
159. — Baigneuse. (App. à M. Banigam. — S. 1888).  
160. — Portrait de M. W. B...  
161. — Chanson du printemps. (App. à M. Knœdler et Cie).  
162. — L'Amour vainqueur. (App. à M. le B<sup>me</sup> d'Erlanger).  
163. — Vierge aux anges.  
164. — Jésus-Christ rencontre sa mère. (A l'église Saint-Vincent-de-Paul).  
165. — L'Annonciation. ( id. id. ).  
166. — Petite boudeuse. (App. à MM. Tedesco frères).

**BOULARD (A.-Emile)**, né à Paris, élève de son père. — A Paris, quai d'Anjou, 13

167. — Un graveur. (S. 1888).

**BOURGAIN (Gustave)**, né à Paris, élève de M. Gérôme. — A Paris, boulevard Rochechouart, 57 bis.

168. — A bord de l'*Austerlitz*. (S. 1888).

**BOURGEOIS (V.-Eugène)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Neuilly-sur-Seine, passage Masséna, 5.

169. — Juin ; — Villerville (Calvados), (S. 1887).

**BOURGEOIS (Urbain)**, né à Nevers, élève de Cornu, de H. Flandrin et de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1877, 2<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue de l'Abbaye, 13.

170. — L'Innocence. (M. I. P. et B. A. — S. 1883).  
171. — Portrait de M<sup>me</sup> B... (S. 1880).  
... — Coupole du théâtre de Constantine (Algérie).

**BOURGOGNE (Pierre)**, né à Paris, élève de Lequin et de M. Galland. — A Sèvres (Seine-et-Oise), rue de Brancas, 32 ter.

172. — Une cueillette ; — fleurs. (S. 1888).

**BOURGONNIER (Claude)**, né à Paris, élève de Cabanel et de M. Falguière. — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 6.

173. — Le ferronnier.

**BOUTIGNY (Emile)**, né à Paris, élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Nollet, 56.

174. — La Confrontation. (Musée d'Albi. — S. 1886).  
175. — Le lendemain de Champigny, à Bry-sur-Marne. (S. 1888).  
... — Boule de Suif. (Musée de Carcassonne. — S. 1884).

**BRAMTOT (H.-Alfred)**, né à Paris, élève de M. Bouguereau. — Prix de Rome, 1879, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue d'Assas, 84.

176. — Tobie. (Musée de Bourges. — S. 1885).  
177. — Les amis de Job. (S. 1886).  
178. — Léda. (S. 1888).

- BREST (Fabius)**, né à Marseille, élève de Loubon. — Méd. 1864. — A Paris, rue de Douai, 52.
179. — Débarcadère, à Scutari, sur le Bosphore. (S. 1888).  
 180. — Tour de Galata à Constantinople. (S. 1879).
- BRETEGNIER (Georges)**, né à Héricourt (Haute-Saône), élève de MM. Meissonier et Gérôme. — A Paris, rue d'Assas, 68.
181. — Portrait de M<sup>me</sup> C. M... (App. à M. C. M. — S. 1883).  
 182. — Une audience du Pacha à Tanger. (S. 1887).  
 183. — Une partie à Sidi Zazour ; — Biskra. (S. 1888).
- BRETON (A.-Emile)**, né à Courrières (Pas-de-Calais). — Méd. 1866, 1867 et 1868, 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.). ✽ 1878. — A Courrières (Pas-de-Calais).
184. — \* Un soir, après la tempête. (S. 1885).  
 185. — \* Soleil couchant, en mer. (S. 1888).  
 186. — Noël ; — paysage.  
 187. — \* Matinée d'hiver.  
 188. — L'Hiver. (S. 1879).  
 189. — Effet de lune.  
 ... — La chute des feuilles. (Musée du Luxembourg. — S. 1885).
- BRETON (A.-Jules)**, né à Courrières (Pas-de-Calais), élève de Félix de Vigne et de Drölling. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1855 (E. U.), 2<sup>e</sup> cl. 1857, 1<sup>re</sup> cl. 1859, Rapp. 1861, ✽ 1861, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1867 (E. U.), O. ✽ 1867, méd. d'honn. 1872, membre de l'Institut 1886. — A Courrières (Pas-de-Calais).
190. — Le matin. (App. à M. Goldschmidt. — E. N. 1883).  
 191. — Jeunes filles allant à la procession. (S. 1888).  
 192. — L'appel du soir.  
 193. — L'Étoile du berger. (S. 1888).  
 194. — Le soir, dans les hameaux du Finistère ; — esquisse du tableau.  
 195. — Portrait de M<sup>me</sup> J. B... (E. N. 1883).  
 196. — Paysan fuyant l'orage ; — esquisse.  
 197. — La fille du mineur. (E. N. 1883).  
 198. — Femme de Douarnenez.  
 199. — Paysans courant à un incendie ; — esquisse.
- BRIELMAN (J.-Alfred)**, né à Paris, élève de Lavielle. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue de Chabrol, 16.
200. — Sous les grands chênes ; — forêt de Tronçay (Allier). (S. 1887).  
 201. — Les premiers rayons ; — gué de l'Oyard, à Urçay (Allier). (S. 1888).
- BRILLOUIN (Georges)**, né à Saint-Jean-d'Angély (Charente-Inférieure), élève de Drölling et de M. Louis Cabat. — Méd. 1865 et 1869, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874. — A Paris, rue de la Planche, 11 bis.
202. — Le guet-apens. (S. 1887)
- BRISPOT (Henri)**, né à Beauvais, élève de M. Bonnat. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, avenue Trudaine, 3.
203. — En province. (S. 1881).
- BRISSET DE WARVILLE (S.-Félix)**, né à Sens (Yonne), élève de Léon Cogniet. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1882. — A Versailles, rue Neuve, 17.
204. — Intérieur de bergerie. (S. 1888).  
 205. — La rentrée du troupeau. (S. 1888).  
 206. — La lande.  
 207. — La mare.
- BROUILLET (P. André)**, né à Charroux (Vienne), élève de MM. Gérôme et J. P. Laurens. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 139.
208. — La Tania ; — noce juive à Constantine. (App. à M. Château. — S. 1885).  
 209. — Le Paysan blessé. (Musée de Grenoble. — S. 1886).  
 210. — Portrait de M. Galand.  
 211. — Une leçon clinique à la Salpêtrière. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 212. — Portrait de M. de Fourcaud. (S. 1885).  
 213. — Portrait de M. P. Mantz.

**BROWN (J.-Lewis)**, né à Bordeaux. — Méd. 1865, 1866, 1867, ~~1870~~ 1870. — A Paris, rue de Bruxelles, 30.

214. — « Before the Steeple-chase. » (App. à M<sup>me</sup> la princesse de Sceaux-Montbéliard. — S. 1888).  
 215. — La rencontre. (App. à M. Et. Morcau-Nélaton. — S. 1888).  
 216. — Rendez-vous de chasse à courre. (App. à M. Hertz).  
 217. — « Hereford's shire Huntsmann ». (App. à M. Durand-Ruel).

**BRUN (Charles)**, né à Montpellier, élève de Picot et de Cabanel. — Méd. 1868. — A Paris, rue des Martyrs, 29.

218. — Visite de la Sainte-Vierge à Sainte Elisabeth. (S. 1886).

**BRUNEL (Jean-Baptiste)**, né à Avignon, élève de M. Bouguereau. — A Avignon, rue Joseph-Vernet, 23.

219. — Sous les aubes ; — soir d'automne, environs d'Avignon. (S. 1887).

**BRUNET (Jean)**, né à Poitiers, élève de Boulanger et de M. Gérôme. — A Paris, rue de Seine, 35.

220. — La Barque à Caron. (Musée de Poitiers. — S. 1879).  
 221. — Les Gibets du Golgotha. (Musée de Poitiers. — E. N. 1883).  
 222. — La famille du peintre. (S. 1888).  
 ... — Triomphe de Duguesclin.  
 ... (Plafond de la salle des fêtes de l'Hôtel-de-Ville de Poitiers. — S. 1885).

**BULAND (Eugène)**, né à Paris, élève de Cabanel et de M. Yvon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Charly (Aisne).

223. — Les Héritiers. (S. 1887).  
 ... — Mariage innocent. (Musée de Carcassonne. — S. 1884).  
 ... — Restitution à la Vierge. (Musée de Caen. — S. 1885).  
 ... — Tireurs d'arbalète. (Musée du Luxembourg. — S. 1888).

**BURGMAN (Mlle Berthe)**, née à Paris, élève de Boulanger et de M. J. Lefebvre. — A Paris, rue de Chabrol, 18.

224. — Portrait de M<sup>me</sup> B... (S. 1885).

**BUSSON (Charles)**, né à Montoire (Loir-et-Cher), élève de Rémond et de M. François. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1855 (E. U.), rapp. 1857, 1859 et 1863, ~~1866~~ 1866, Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.), O. ~~1887~~ 1887. — A Paris, place Pigalle, 5.

225. — L'abreuvoir du Vieux-Pont. (App. à M<sup>me</sup> G. R. — S. 1880).  
 226. — \* Château de Lavardin (Loir-et-Cher). (S. 1882).  
 227. — \* Après l'orage ; — plaine de Montoire (Loir-et-Cher). (S. 1883).  
 228. — Dernière journée d'été. (Musée d'Amiens. — S. 1885).  
 229. — \* Place de Lavardin. (S. 1888).  
 230. — Vieille ferme normande. (Musée de Nice. — S. 1878).

**BUSSON (Georges)**, né à Paris, élève de son père et de M. Luminais. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Alfred-Stevens, 7.

231. — Un retour de chasse. (S. 1888).  
 232. — Lunch après la chasse. (S. 1887).

**CABANE (Edouard)**, né à Paris, élève de MM. Bouguereau et T. Robert-Fleury. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis.

233. — Portraits de mes Parents. (S. 1886).  
 234. — Portrait de M. L. de C... (S. 1888).  
 235. — Portrait de mon ami Pomès. (S. 1884).  
 236. — Portrait de M. de Foville. (S. 1887).

**CABAT (Louis-N.)**, né à Paris, élève de Flers. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1831, ~~1843~~, O. ~~1855~~, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), membre de l'Institut 1867. — A Paris, rue de la Planche, 1,

237. — Chemin montant à Bercey-en-Othe. (S. 1886).  
 238. — Un rivage. (S. 1887).  
 239. — Le moulin à vent de Bercey-en-Othe.  
 240. — Chemin ombreux.  
 241. — Les bois de Bercey-en-Othe.

**CABRIT (Jean)**, né à Bordeaux. — A Bordeaux, rue de la Rousselle, 77.

242. — Le bois de Captieux. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).

**CAGNIART (Emile)**, né à Paris, élève de M. Guillemet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue de Navarin, 6.

243. — Le soleil et la neige. (S. 1887).

(Voir DESSINS).

**CAIN (George J.-A.)**, né à Paris, élève de Cabanel et de M. Detaille. — A Paris, rue Lafayette, 111.

244. — Portrait de M<sup>me</sup> J. de M... (E. N. 1883).  
 245. — Le buste de Marat, aux Piliers-des-Halles. (App. à M. A. Cruse. — S. 1880).  
 246. — Pajou faisant le buste de M<sup>me</sup> Du Barry. (App. à M. Chauchard. — S. 1885).  
 ... — A l'église. (Musée d'Amiens. — S. 1886).

**CAIN (Henri)**, né à Paris, élève de MM. J.-P. Laurens et Detaille. — A Paris, rue Rougemont, 8.

247. — Le Viatique dans les Champs. (S. 1886).  
 248. — Au Louvre ; — salle de la sculpture de la Renaissance. (S. 1888).

**CALLOT (George)**, né à Paris, élève de M. E. Adan. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue Saint-Ferdinand, 22.

249. — Le crépuscule (Musée de Louviers. — S. 1882).  
 250. — La mort de la Cigale. (S. 1888).

**CARAUD (Joseph)**, né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de Abel de Pujol. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1859, 2<sup>e</sup> cl. 1861, rapp. 1863, ~~1867~~. — A Paris, rue Bochart-de-Saron, 9.

251. — La Pie. (S. 1882).  
 252. — Le déjeuner. (S. 1887).  
 253. — Toilette de la Mariée. (S. 1888).

**CAROLUS-DURAN (E.-A.)**, né à Lille. — Méd. 1866, 1869 et 1870, ~~1872~~, 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), O. ~~1878~~, méd. d'honneur 1879. — A Paris, passage Stanislas, 11 (rue Notre-Dame-des-Champs, 58).

254. — Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse V... (S. 1879).  
 255. — \* Andromède. (S. 1887).  
 256. — Portrait de M. Z... (S. 1884).  
 257. — Portrait de Mlle Lee-Robbins. (S. 1885).  
 258. — L'éveil. (S. 1886).  
 259. — Portrait de ma fille. (S. 1888).  
 260. — Portrait de Louis Français. (S. 1888).  
 261. — Portrait de M. Pasteur.  
 262. — Portrait de la fille de M. Louis S...  
 263. — Portraits de Milles de T...

**CARRIÈRE (Eugène)**, né à Gouvray-sur-Marne (Seine-et-Oise), élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, impasse Hélène, 15.

264. — Marcel ; — portrait. (S. 1886).  
 265. — Jean Dolent ; — portrait. (S. 1888).  
 266. — L'enfant malade. (Musée de Montargis. — S. 1885).  
 267. — Premier voile. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).  
 268. — Louis-Henri Devillez ; — portrait. (S. 1887).

- CARTERON (Eugène)**, né à Paris, élève de MM. A. et L. Glaize. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878. — A Paris, rue Bara, 5 bis.  
 269. — Le Rebouteux. (Musée d'Agen. — S. 1882).  
 ... — L'Enfant prodigue. (Musée de Béziers. — S. 1878).
- CARTIER (Karl)**, né à Paris, élève de Boulanger et de MM. Carolus-Duran et Gérôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue Boissonade, 13.  
 270. — Un coin de Boulogne-sur-Mer. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).
- CASTAGNARY (Mme Amélie)**, née à Saint-Mandé (Seine), élève de MM. Henner et Carolus-Duran. — A Paris, rue Brémontier, 9.  
 271. — Pivoines en arbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).
- CAVÉ (Jules)**, né à Paris, élève de MM. Bouguereau et T. Robert-Fleury. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue de l'Assomption.  
 272. — La Martyre, aux Catacombes de Rome. (S. 1886).
- CAZIN (J.-Charles)**, né à Samer (Pas-de-Calais), élève de M. Lecoq de Boisbaudran. — Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1880, ~~2<sup>e</sup>~~ 1882. — A Paris, rue du Luxembourg, 40.  
 273. — Tobie. (Musée de Lille. — S. 1881).  
 274. — Souvenir de Fête. (App. à la Ville de Paris. — S. 1882).  
 275. — Judith ; — le départ. (S. 1884).  
 276. — L'Orage. (App. à M. H. Adam).  
 277. — Une Ville morte ; — M...-S.-M.. (App. à M. Blumenthal).  
 278. — Lonely place. (App. à M. H. Adam).  
 279. — Un Village. (App. à M. Coquelin aîné).  
 280. — La Marne. (App. à M. Antonin Proust).  
 ... — Ismaël. (Musée du Luxembourg. — S. 1881).  
 (Voir DESSINS).
- CAZIN (Mme Marie)**, née à Paimbœuf (Loire-Inférieure). — A Paris, rue du Luxembourg, 40.  
 281. — Anes au pâturage. (S. 1880).
- CESBRON (Achille)**, né à Oran, élève de MM. Bonnat et Gormon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Jacquemont, 13.  
 282. — Métempsycose. (Musée d'Angers. — S. 1884).  
 283. — Fleur du Sommeil. (M. I. P. et B.-A. — S. 1886).  
 284. — Les pommes de terre.  
 ... — L'Ouest. (Panneau décoratif. — App. à la manufacture de Beauvais).
- CHAIGNEAU (Ferdinand)**, né à Bordeaux, élève de Brascassat. — A Paris, boulevard Maiesherbes, 147.  
 285. — Le dernier rayon. (S. 1886).  
 286. — La sortie de la ferme. (S. 1887).  
 287. — Lisière de bois. (App. à M<sup>me</sup> Vve B...)
- CHALON (Louis)**, né à Paris, élève de G. Boulanger et de M. J. Lefebvre. — A Paris, cité Maiesherbes, 16.  
 288. — Circé. (S. 1888).
- CHANET (Henri)**, né à Paris, élève de M. Bonnat. — A Paris, rue Descombes, 14.  
 289. — Portrait de la mère de l'auteur. (Appart. à M<sup>me</sup> D. C... — E. N. 1883).
- CHAPERON (Eugène)**, né à Paris, élève de Pils et de M. Detaille. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Claude-Vellefaux, 40.  
 290. — La douche au régiment. (S. 1887).

**CHARNAY (Armand)**, né à Charlieu (Loire), élève de Pils. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Marlotte, par Bourron (Seine-et-Marne).

291. — La terrasse aux chrysanthèmes. (S. 1886).  
 292. — Soir d'automne ; — parc de Sansac. (S. 1887).

**CHARTRAN (Théobald)**, né à Besançon, élève de Cabanel. — Prix de Rome 1877, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1877, 2<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, place Malesherbes, 9.

293. — Le Cierge. (Musée de Caen).  
 294. — Portrait de M<sup>me</sup> Weldon. (S. 1883).  
 295. — Portrait de M. Ch. Lefebvre.  
 296. — Portrait de M. Mounet-Sully ; — rôle d'Hamlet. (S. 1887).  
 297. — Portrait de M. J. Story.  
 298. — Portrait de M. le marquis de Reverseaux.  
 299. — Portrait de M<sup>me</sup> Lambert.  
 300. — Portrait de M<sup>lle</sup> Réjane.  
 301. — Portrait de M<sup>me</sup> la baronne G. de Rothschild.  
 ... — Les fastes de la Science Française. (Escalier d'honneur, Nouvelle Sorbonne, à Paris).

**CHICOTOT (Georges)**, né à Paris, élève de Boulanger et de MM. Hanoteau et P.-J. Blanc. — A Paris, quai aux Fleurs, 13.

302. — Les grands chênes. (S. 1884).

**CHIGOT (H.-A.-Eugène)**, né à Valenciennes, élève de Cabanel et de M. Vayson — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Lafayette, 11.

303. — La pêche interrompue. (Musée de Limoux. — S. 1887).  
 ... — Marius échappe aux émissaires de Sylla. (Musée de Valenciennes. — S. 1886).

**CHOCARNE-MOREAU (Charles)**, né à Dijon, élève de MM. Bouguereau et T. Robert-Fleury. — A Paris, rue Pergolèse, 12.

304. — Portrait du sculpteur Mathurin Moreau, dans son atelier. (S. 1886).

**CHOQUET (Jules)**, élève de MM. Harpignies et Bergeret. — A Paris, avenue Victoria, 5.

305. — Dessert rustique. (App. à M. H. P. Soufflot. — S. 1888).

**CLAIRIN (Georges)**, né à Paris, élève de Picot et de Pils. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1885, ✱ 1888. — A Paris, rue de Rome, 62.

306. — Les brûleuses de varech ; — pointe du Raz (Bretagne). (S. 1882).  
 307. — Portrait d'une danseuse. (S. 1884).  
 308. — Portrait de M<sup>me</sup> P. de B...  
 309. — Portrait de M. Mounet-Sully. (S. 1888).  
 ... — Plafond du théâtre de Monte-Carlo.  
 ... — Plafond et foyer. (Théâtre de Cherbourg).  
 ... — Plafond, salle et foyer. (Eden-Théâtre).  
 ... — Les Maures vainqueurs de Grenade. (Musée d'Agen. — S. 1885).  
 .. — L'Orient ; — panneau décoratif, (Bourse du Commerce, à Paris).  
 ... — Panneaux décoratifs à la Sorbonne.

**CLARY (Eugène)**, né à Paris. — A Paris, place Pigalle, 11.

310. — La Seine, aux Andelys (Eure). (S. 1888).  
 311. — Paysage à Champigny. (S. 1885).

**CLAUDE (Eugène)**, né à Toulouse. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Asnières, rue Vieille-d'Argenteuil, 88.

312. — « Ah ! bottes d'asperges. » (S. 1882).  
 313. — Pour les confitures ; — prunes. (App. à M. J. Ferré. — S. 1884).  
 314. — Chez la crémère ; — les fromages blancs. (App. à M<sup>me</sup> la baronne N. de Rothschild — S. 1887).

**CLAUDE (V. George)**, né à Paris, élève de son père et de M. P. V. Galland. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, boulevard de Clichy, 21.

315. — Adoration de la Croix, le Vendredi Saint, au Mont-Cassin ; — Italie. (S. 1884).

316. — Portrait de M. A. Civiale. (S. 1887).

**CLAUDE (J. Max)**, né à Paris, élève de M. P. V. Galland. — Méd. 1866 et 1869, 2<sup>e</sup> cl., 1872, 1884. — A Paris, rue de Douai, 22.

317. — Au printemps. (App. à M. Ch. Prevet. — S. 1882).

318. — A la mer. (S. 1885).

**COËSSIN DE LA FOSSE (A. Charles)**, né à Lisieux, élève de Picot. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873. — A Paris, boulevard Lannes, 13.

319. — La Messe des Morts dans le Morbihan.

... — Les éclaireurs de Hoche : — désarmement de la Vendée.

(Musée de Carcassonne. — S. 1882).

**COËYLAS (Henry)**, né à Joinville-le-Pont, élève de Pils, de Boulanger et de MM. Jules Lefebvre et G. Ferrier. — A Paris, rue du Jour, 5.

320. — Intérieur de l'église Saint-Etienne-du-Mont, à Paris. (S. 1886).

**COLIN (Gustave)**, né à Arras, élève de T. Couture. — A Paris, rue Fontaine-Saint-Georges, 14.

321. — Les Lamaneurs basques ; — rade de St-Jean-de-Luz. (Musée du Puy. — S. 1881).

322. — La messe du matin en Navarre. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).

**COLIN (Paul)**, né à Nîmes, élève de son père et de M. J.-P. Laurens. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 1883. — A Paris, quai Malaquais.

323. — La mare de Criquebeuf. (App. à M. Bicard. — S. 1882).

324. — La mare de Guéville. (Musée de Nîmes. — S. 1883).

325. — L'entrée de la ferme de maître Emile. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).

326. — Le fossé de la ferme Loysel. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).

**COLIN-LIBOUR (Mme Uranie)**, née à Paris, élève de Rude, de Bonvin et de M. Muller. — A Paris, passage Alfred-Stevens, 10.

327. — Charité. (M. I. P. et B.-A. — S. 1888).

**COLLIN (Raphaël)**, né à Paris, élève de Cabanel. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1873, 1884. — A Paris, rue de Vaugirard, 152 (6, impasse Rongin).

328. — Portrait de mon père. (S. 1878).

329. — Portrait de M. G..... (S. 1878).

330. — Portrait de Mlle \*\*\* (S. 1880).

331. — Portrait de Mlle B.... (S. 1883).

332. — Portrait de la jeune G..... (S. 1885).

333. — Portrait de M<sup>me</sup> P.... (S. 1887).

334. — Le Matin. (App. à M. Johnston).

... — Été. (A Gothenbourg (Suède). — S. 1884).

... — Floréal. (Musée du Luxembourg. — S. 1886).

... — Fin d'été. (A Paris, à la Sorbonne. — S. 1888).

**COMBE-VELLUET (Alphonse)**, né à Poitiers, élève de M. Gérôme. — A Niort, rue de la Comédie, 9.

335. — L'étang de la Fontaine-aux-Loups. (S. 1882).

**COMERRE (Léon)**, né à Trélon (Nord), élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, prix de Rome 1875, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1881, 1885. — A Paris, rue Ampère, 67.

336. — Silène et les Bacchantes. (S. 1883).

337. — Portrait de Mlle A. Fould. (S. 1882).

338. — Portrait de Mlle C. F... (S. 1885).



339. — Portrait de M. Raphaël Duflos ; — rôle de Don Carlos, dans Hernani. (S. 1887).  
 340. — Portrait de M. Gustave Larroumet, professeur à la Sorbonne, actuellement, Directeur  
 des Beaux-Arts. (App. à M. Gustave Larroumet).  
 ... — Le Destin. (S. 1888).  
 ... — Quatre panneaux ; — fragments de décoration de la mairie du IV<sup>e</sup> arrondissement.  
 1. Le Printemps ; — 2. L'Été ; — 3. L'Automne ; — 4. L'Hiver. —

**CORMON (Fernand)**, né à Paris, élève de Fromentin, de Cabanel et de Portaëls.  
 — Méd. 1870, 2<sup>e</sup> cl. 1873, prix du Salon 1875, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), ✱ 1880, méd.  
 d'honneur 1887. — A Paris, rue Rochechouart, 38.

341. — Etude de fleurs. (S. 1881).  
 342. — L'âge de pierre. (M. I. P. et B.-A. — S. 1884).  
 343. — Déjeuner d'amis. (S. 1885).  
 344. — Portrait de M. Marcel Deprez. (S. 1885).  
 345. — Portrait de M. le Professeur Havem. (S. 1886).  
 346. — Portrait de M. Henry Maret. (S. 1888).  
 347. — Portrait de M<sup>me</sup> F.....  
 ... — Caïn. (Musée du Luxembourg. — S. 1880).  
 ... — Les vainqueurs de Salamine. (Musée du Luxembourg. — S. 1887).

**CORNELLIER (Etienne)**, né à Marseille, élève de MM. V. Dupré et J.-B. Olive  
 — A Paris, rue Rochechouart, 5.

348. — La Joliette ; — Marseille.

**COURANT (A.-F.-Maurice)**, né au Havre, élève de M. Meissonier. — Méd. 1870,  
 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Poissy (Seine-et-Oise), Clos de l'Abbaye.

349. — Au port. (App. à M. Holden. — S. 1878).  
 350. — Le calme. (App. à M. Sarasate. — S. 1879).  
 351. — La barque à Godebi. (Musée de Rouen. — S. 1881).  
 352. — A l'ouvert du port. (App. à M<sup>me</sup> Piérard. — S. 1886).  
 353. — Le Vieux-Bassin au crépuscule. (Musée du Havre. — S. 1887).  
 ... — Dans l'avant-port. (S. 1887).

**COURTAT (Louis)**, né à Paris, élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873 et 1874 et  
 méd. 1<sup>re</sup> cl. 1875. — A Paris, boulevard St-Germain, 169.

354. — Baigneuse.

**COURTOIS (Gustave)**, né à Pusey (Haute-Saône), élève de M. Gérôme. —  
 Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878, 2<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, boulevard Bineau, 73 (Parc de Neuilly).

355. — Portrait de M<sup>me</sup> D... (S. 1888).  
 356. — Une bienheureuse. (S. 1888).  
 357. — Dante et Virgile aux Enfers. (Musée de Besançon. — S. 1880).  
 358. — « Un glaive transpercera ton âme. » (App. à M. H. Péreire. — S. 1880).  
 359. — Sous les noisetiers.  
 360. — Portrait de M<sup>me</sup> de R... (S. 1878).  
 361. — Portrait de petite fille. (E. N. 1883).  
 ... — La bayadère. (S. 1882).  
 ... — Enterrement d'Atala. (S. 1884).

**COUTURIER (Léon)**, né à Mâcon, élève de Cabanel et de M. Danguin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl.  
 1881. — A Paris, boulevard Berthier, 31.

362. — Le Récit ; — guerre de 1870-71. (App. à M. G. Protat. — S. 1881).  
 ... — Marche forcée dans le Sud-Oranais. (Musée de Nantes).  
 ... — Branle-bas de combat à bord de « l'Amiral-Duperré ». (Au palais de l'Élysée).  
 ... — Le dimanche à bord. (M. I. P. et B.-A.).

**CURZON (P. Alfred de)**, né à Poitiers, élève de Drölling et de M. Cabat. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1857, rapp. 1859, 1861 et 1863, ✱ 1865, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, boulevard Suchet, 15.

363. — Acropole d'Athènes en 1852. (Musée de Poitiers. — S. 1878'.  
 364. — Bord du Gardon, près le pont du Gard. (App. à M. H. Barbour. — S. 1883'.  
 365. — Campagne et acropole d'Athènes en 1852. (S. 1880'.  
 366. — Dans la Forêt-Noire, près de Badenweiler. (S. 1885'.  
 367. — La source du Lion. (S. 1886'.  
 368. — Campagne de Rome, près des ruines de Gabies. (S. 1887'.  
 (Voir DESSINS).

**DAGNAN-BOUVERET (Pascal-A.-J.)**, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873, 1<sup>re</sup> cl. 1880, ✱ 1885. — A Neuilly-sur-Seine, boulevard Bineau, 73.

369. — La Bénédiction. (App. à M. Trétiakoff. — S. 1882'.  
 370. — Le Pardon. (App. à MM. Tooth. — S. 1887'.  
 371. — Portrait de M. Henry Pereire. (Salon de 1879).  
 372. — Portrait de mon grand-père. (Salon de 1879).  
 373. — Vaccination. (App. à M. Turner. — E. N. 1883'.  
 ... — Le pain béni. (Musée du Luxembourg. — S. 1885'.  
 ... — La Vierge. (App. à la Pinacothèque de Munich. — S. 1885'.  
 ... — Chevaux à l'abreuvoir. (Musée du Luxembourg. — S. 1880'.  
 ... — L'Accident. (App. à M. Walters, de Baltimore. — S. 1880').

**DAMERON (Émile-Ch.)**, né à Paris, élève de M. Pelouse. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878, 2<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, rue Rochechouart, 38.

374. — Les bords de l'Aven. (Musée de Quimper. — S. 1878'.  
 375. — La nuée qui monte. (S. 1886'.  
 376. — Le petit bras de la Seine, à Villennes. (M. I. P. et B. A. — S. 1888'.  
 377. — Les bords de la Sarthe. (Musée de Senlis. — S. 1886').

**DAMOYE (P.-Emmanuel)**, né à Paris, élève de Corot, de Daubigny et de M. Bonnat. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, boulevard de Clichy, 9.

378. — L'île Saint-Denis en hiver. (S. 1882'.  
 379. — La plaine de Gennevilliers. (S. 1884'.  
 380. — Le soleil couchant dans les marais d'Arleux. (S. 1886'.  
 381. — La mer à Quiberon; — Bretagne. (S. 1886'.  
 382. — L'Étang de Villiers; — Sologne. (S. 1887').

**DANTAN (Édouard)**, né à Paris, élève de Pils. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874, 2<sup>e</sup> cl. 1880. — A St-Cloud (Seine-et-Oise), parc de Montretout, 1.

383. — Intérieur normand. (App. à M. A. Godillot. — S. 1883'.  
 384. — Un atelier de moulage. (Musée de Limoges. — S. 1884'.  
 385. — Un moulage sur nature. (S. 1887'.  
 386. — Le veuf.  
 387. — Intérieur de pêcheur. (App. à M. A. Révilon. — E. N. 1883'.  
 388. — La consultation. (A la Faculté de médecine de Bordeaux. — S. 1888'.  
 .. — Un coin d'atelier. (Musée du Luxembourg. — S. 1880').

**DARDOIZE (Émile)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue Coëtlogon, 4.

389. — La Brèche-au-Diable, près Falaise. (S. 1883'.  
 390. — La source. (S. 1884'.  
 (Voir DESSINS).

**DARGENT (Alphonse)**, né à Verdun, élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue Boissonnade, 11.

391. — Portrait de M<sup>me</sup> A. D... (App. à M. Alfred Duquet. — S. 1885').

**DASTUGUE (Maxime)**, né à Castelnau-Magnac (Hautes-Pyrénées). — A Paris, rue Campagne-Première, 15.

392. — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*  
 393. — Portrait de M. G...

**DAUPHIN (Eugène)**, né à Toulon, élève de MM. Courdouan, Humbert et Gervex. Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue Jouffroy, 69.

394. — Escadre de la Méditerranée en rade de Toulon ; — effet de matin. (S. 1888).  
 ... — Deux panneaux décoratifs. (Musée de Toulon).

**DAVID DE SAUZÉA (Jean)**, né à Saint-Etienne, élève de MM. Carolus-Duran et Ed. Detaille. — A Paris, rue d'Auteuil, 68.

395. — La bonne ménagère.  
 396. — Retour de chasse.

**DAWANT (Albert-Pierre)**, né à Paris, élève de M. J. P. Laurens. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Ampère, 9.

397. — La barque de St-Julien l'Hospitalier. (S. 1885).  
 398. — Une maîtrise d'enfants ; — souvenir d'Italie. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).

**DEBAT-PONSAN (Edouard-B.)**, né à Toulouse, élève de Cabanel. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1874, ✱ 1881, — A Paris, avenue Victor-Hugo, 55.

399. — Maternité rustique.  
 400. — Portrait de M<sup>me</sup> Pouquet. (S. 1884).  
 401. — Portrait de M<sup>me</sup> Debat-Ponsan. (S. 1885).  
 402. — Portrait de M. Constans, ministre de l'Intérieur. (S. 1880).  
 403. — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*  
 ... — Piété de Saint-Louis pour les morts. (Cathédrale de la Rochelle. — S. 1879).  
 ... — Une porte du Louvre, le jour de la Saint-Barthélemy. (Musée de Clermont. — E. N. 1883).

**DE CONINCK (Pierre-L.-J.)**, né à Méteren (Nord), élève de L. Cogniet. — Méd. 1866, 1868, 3<sup>e</sup> cl. 1873. — A Méteren (Nord).

404. — Portrait de feu Mgr Bouché.  
 405. — Le Trappiste. (S. 1885).  
 406. — En Flandre ; — paysanne flamande conduisant un taureau (type du pays). (S. 1885).  
 407. — Portrait de Mlle F... (S. 1834).  
 408. — Portrait de M. Chapu, statuaire, membre de l'Institut. (S. 1880).

**DEFAUX (Alexandre)**, né à Bercy (Seine). — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874, 2<sup>e</sup> cl. 1875, ✱ 1881. A Paris, boulevard Rochechouart, 49.

409. — Entrée des anciennes carrières de Montmartre.

**DELACROIX (Henry-E.)**, né à Solesmes (Nord), élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876. — A l'Académie de Valenciennes (Nord).

410. — La chûte des Titans. (S. 1888).  
 ... — Le triomphe de Saint-Martin ; — peinture décorative. (Eglise Saint-Martin-de-Touch, près Toulouse).

**DELAHAYE (Ernest-J.)**, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, cité Gaillard, (rue Blanche), 1.

411. — L'Usine à gaz. (S. 1884).  
 412. — Sedan ; — charge héroïque commandée par le général de Galiffet. (S. 1888).  
 ... — Plafond allégorique ; — mairie de Saint-Denis.  
 ... — Charge du 12<sup>e</sup> hussards à la bataille de Marengo. (Exp. spéciale de la ville de Paris). (Ministère de la guerre. — S. 1887).

**DELANCE (Paul-L.)**, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 1<sup>re</sup> cl. 1888. — A Paris, rue St-Ferdinand, 22.

413. — La Légende de Saint-Denis. (M. I. P. et B.-A. — S. 1888).

**DELANCE-FEURGARD (Mme Julie)**, née à Paris, élève de MM. Gérôme, Bonnat et Delance. — A Paris, rue St-Ferdinand, 22.

414. — La Crèche. (S. 1888).

**DELANOY (Hippolyte-P.)**, né à Glasgow (Ecosse), de parents français, élève de Ch. Gleyre et de MM. Barrias, Bonnat et Vollon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879. — A Paris, rue des Dames, 32.

415. — Le Coran. (App. à M. Céalès. — S. 1879).  
 416. — La table du citoyen Carnot. (App. à M. Picart. — S. 1881).  
 417. — Chez Don Quichotte. (M. I. P. et B. A. — S. 1879).

**DELAUNAY (Elie)**, né à Nantes, élève de F. Sotta, de H. Flandrin et de Lamothe. — Prix de Rome 1856, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1859, 2<sup>e</sup> cl. 1863, 1865, 2<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), ✱ 1867, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.) O. ✱ 1878, membre de l'Institut, 1879. — A Paris, rue Notre-Dame-de-Lorette, 58.

418. — Portrait de Mlle G...  
 419. — Portrait du Général Mellinet  
 420. — Portrait de M. Ch...  
 421. — Portrait de M<sup>me</sup> Barboue.  
 422. — Portrait de M. H. de B...  
 423. — Portrait de M<sup>me</sup> T...  
 424. — Portrait de M. R...  
 425. — Portrait de M<sup>me</sup> M...  
 426. — Portrait de M. l'Abbé \*\*\*  
 427. — Portrait de M<sup>me</sup> D...

**DELHUMEAU (Gustave-H.-E.)**, né à Moutiers-les-Maufai (Vendée), élève de L. Cogniet et de Cabanel. — A Paris, rue Bayen, 31.

428. — Portrait du général Favier. (S. 1885),  
 429. — Portrait de M<sup>me</sup> Mendon. (S. 1887).

**DELOBBE (F.-Alfred)**, né à Paris, élève de MM. Lucas et Bouguereau. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874, 2<sup>e</sup> cl. 1875. — A Paris, rue d'Alésia, 27.

430. — La fin du jour, à Penmarch. (S. 1886).  
 431. — Les premières avances. (S. 1883).  
 432. — Nymphe surprise. (S. 1887).

**DELPY (H.-C.)**, né à Joigny (Yonne), élève de Corot et de Daubigny. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Caumartin, 9.

433. — Crépuscule après l'orage. (App. à M. M... — S. 1888).  
 434. — Les bords de la Seine, à Rangipont ; — temps de pluie. (App. à M. M...)

**DEMONT (Adrien-L.)**, né à Douai (Nord), élève de M. Emile Breton. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1882. — A Montgeron (Seine-et-Oise).

435. — Le blé qui mûrit.  
 436. — Village de pêcheurs.  
 437. — Vieux paysan.  
 438. — Les œillettes. (App. à M. Sedelmeyer. — S. 1888).  
 439. — L'hiver en Flandre. (App. à M. Sedelmeyer. — S. 1888).  
 440. — Fiançailles. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 441. — L'approche du gros temps. (S. 1885).  
 ... — La nuit. (Musée du Luxembourg. — S. 1884).  
 ... — La briqueterie. (Musée de Douai. — S. 1880).

**DEMONT-BRETON (M<sup>me</sup> Virginie-E.)**, née à Courrières (Pas-de-Calais), élève de M. Jules Breton. — M. d. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Montgeron (Seine-et-Oise).

442. — La vague.  
 443. — Les loups de mer. (Musée de Gand. — S. 1885).  
 444. — Le pain. (S. 1887).  
 445. — Le bain. (S. 1888).  
 446. — La danse enfantine. (S. 1887).  
 ... — La plage. (Musée du Luxembourg. — S. 1883).

**DESBORDES (M<sup>me</sup> Louise-A.)**, née à Angers, élève de M. A. Stevens. — A Paris, rue des Beaux-Arts, 4 bis.

447. — Les libellules. (App. à M. G. Clairin).

**DESBROSSES (Jean)**, né à Paris, élève de A. Scheffer et de Chintreuil. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue de Seine, 47.

448. — Les fonds de la Bourboule.  
 449. — La vallée du Mont-Dore. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 450. — La montée du Petit Saint-Bernard. (S. 1882).  
 451. — La Roche-Béranger. (S. 1886).  
 452. — Les fonds de la Limagne. (S. 1887).

**DESCHAMPS (Louis)**, né à Montélimar (Drôme), élève de Cabanel. — Méd. 1877 — A Paris, 31, boulevard Berthier.

453. — Consolatrice des affligés. (M. I. P. et B.-A. — S. 1888).  
 454. — Vu un jour de printemps. (Musée de Carcassonne. — S. 1884).  
 455. — Folle. (Musée de La Rochelle. — S. 1886).  
 456. — Sommeil de Jésus. (Musée du Luxembourg).  
 ... — L'abandonnée. (Musée de Marseille).  
 ... — La mort de Mireille. (Musée de Montélimar).  
 ... — La cribleuse. (Musée d'Avignon).  
 ... — Vincent blessé.

**DESGOFFE (Blaise)**, né à Paris, élève de H. Flandrin et de M. Bouguereau. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1861, 2<sup>e</sup> cl. 1863, ✱ 1878. — A Paris, rue Dutot, 1.

457. — Armes et armures anciennes. (S. 1886).  
 458. — Bijoux, roses et étoffes. (App. à M. Loys Brueyre).  
 459. — Faïences italiennes. dahlias et étoffe. App. à M. Bouguereau. — S. 1883).  
 460. — Vases et fruits. (App. à M. Bouguereau. — S. 1885).  
 461. — Cristal de roche et tapis. (App. à M. Bernheim jeune).  
 462. — Vase et tapis. (App. à M. Bernheim jeune. — S. 1888).

**DESGOFFE (Jules-A.-E.)**, né à Paris, élève de MM. B. Desgoffe, Bouguereau et T. Robert-Fleury. — A Paris, rue de Vaugirard, 152.

463. — Armes et armures anciennes. (App. à M. Brueyre).

**DESMARQUAIS (Ch.-Hippolyte)**, né à Bouray, élève de M. J. Desmarquais. — A Paris, boulevard de Vaugirard, 99.

464. — Bords de la Seine.

**DESTREM (Casimir)**, né à Toulouse, élève de M. Bonnat. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 127.

465. — Ruth et Booz. (S. 1886).  
 ... — La fin du jour. (Musée du Luxembourg. — S. 1885).  
 ... — La Saint-Roch ; — bénédiction des animaux dans la campagne du Languedoc. (Musée de Toulouse. — S. 1878).  
 ... — Scène rustique. (Musée de Fécamp. — S. 1880).  
 ... — Coup de vent. (Musée de Toulouse. — S. 1884).

**DETAILLE (Edouard)**, né à Paris, élève de M. Meissonier. — Méd. 1869 et 1870, 2<sup>e</sup> cl. 1872, ✱ 1873, O. ✱ 1881, méd. d'honn. 1888. — A Paris, boulevard Malesherbes, 129.

466. — Le Rêve. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).  
 467. — Cosaques de l'Ataman ; — garde impériale russe. (App. à S. M. l'empereur de Russie).  
 468. — Bivac du bataillon des tirailleurs de la famille impériale. (App. à S. M. l'empereur de Russie).  
 469. — « Son ancien régiment ». (App. à M. Lutz).  
 470. — La Revue. (App. à M. Benoît Oriol).  
 471. — Officier du 5<sup>e</sup> régiment de hussards ; — 1806. (App. à M. Grégoire).

**DEYROLLE (Théophile-L.)**, né à Paris, élève de Cabanel et de M. Bouguereau. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Concarneau (Finistère).

472. — Joueurs de boules. (S. 1887).

**DIDIER (Jules)**, né à Paris, élève de L. Cogniet et de M. J. Laurens. — Prix de Rome 1857, méd. 1866 et 1869. — A Paris, rue de Vaugirard, 59.

473. — Entre Rome et Civita-Vecchia. (S. 1883).  
 474. — Le Gué-Champagne; — environs d'Antun. (S. 1885).  
 475. — Un char de blé. (S. 1887).  
 476. — Une bagarre; — scène de la campagne romaine. (S. 1888).

(Voir DESSINS et GRAVURE).

**DIÉTERLE (Mme Marie, née Van-Marke)**, née à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de son père. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Pierre-Charron, 68.

477. — Cour de ferme. (App. à M. le D<sup>r</sup> Nivert. — S. 1884).  
 478. — Un coin d'herbage; — Normandie. (App. à MM. Le Roy et C<sup>ie</sup>. — S. 1888).  
 479. — Les saules de Fontaines. (App. à MM. Le Roy et C<sup>ie</sup>).

**DIÉTERLE (Pierre-Georges)**, né à Paris, élève de Corot. — A Paris, rue de Bruxelles, 3 et à Criquebeuf (Seine-Inférieure).

480. — La valleuse de Criquebeuf (Seine-Inférieure). (S. 1887).  
 481. — La fin d'une tempête. (S. 1888).

**DIEUDONNÉ (Emmanuel de)**, né à Petit-Saconex (naturalisé français), élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, avenue de Wagram, 35.

482. — Consacrée à Vénus. (S. 1887).

**DOUCET (Lucien)**, né à Paris, élève de MM. J. Lefebvre et G. Boulanger. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, prix de Rome, 1880, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue de La Rochefoucauld, 64,

483. — Portrait de M<sup>me</sup> Galli-Marié. (Musée de Marseille. — S. 1884).  
 484. — Portrait de M. R. de M...  
 485. — Portrait de M. F. de D... (S. 1887).  
 486. — « Five o'clock tea. » (S. 1888).  
 487. — Portrait de Mlle M. du M... (S. 1887).  
 488. — Soirée d'automne.  
 489. — Portrait de M. Ch. D... (S. 1883).  
 490. — Portrait de M. R. Julian. (S. 1878).

**DOYEN (Gustave)**, né à Festieux (Aisne), élève de M. Bouguereau. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 106.

491. — La Vieille. (Musée de Laon. — S. 1882).  
 492. — Portrait de Mlle Jeanne R... (S. 1887).

**DUBOIS (Paul)**, né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de Toussaint. — \* 1867, O. \* 1874, M. de l'Inst. 1876, Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1876, 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.) — A Paris, à l'École des Beaux-Arts.

493. — Portrait du D<sup>r</sup> Jules Parrot. (E N. 1883).  
 494. — Portrait de Mlle ... (S. 1881).  
 495. — Portrait de M. ... (E N. 1883).  
 496. — Etude. (S. 1880).

**DUBOUCHET (Gustave-J.)**, né à Rome, de parents français, élève de son père et de MM. Bouguereau et Sautai. — A Paris, rue Littré, 5.

497. — Aiglefin et rougets. (S. 1887).

**DUBUFE (Edouard-M.-G.)**, né à Paris, élève de son père et de M. Mazerolle. — A Paris, avenue de Villiers, 43.

498. — Musique sacrée et Musique profane; — diptyque. (M. I. P. et B. A. — S. 1882).  
 499. — Un Nid. (S. 1884).  
 500. — Portrait.  
 ... — Plafond du foyer public, au Théâtre-Français.

**DUEZ (Ernest-A.)**, né à Paris, élève de Pils. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874, 1<sup>re</sup> cl. 1879, \* 1880. — A Paris, boulevard Berthier, 39.

501. — Portrait d'Ulysse Butin. (S. 1880).  
 502. — Le soir, à Villerville. (App. à M. Georges Petit).  
 503. — Autour de la lampe. (Au palais de l'Elysée. — S. 1882).  
 504. — Portrait rouge ; — M<sup>me</sup> D.... (S. 1886).  
 505. — En famille ; — dans le pré. (App. à M. Brame).  
 506. — Le soir ; — coucher de soleil avec animaux. (M. I. P. et B. A. — S. 1881).  
 507. — Les mousses. (App. à M. le D<sup>r</sup> Amodru).  
 508. — Le Pont-Neuf. (App. à M. Stewart).  
 509. — Paysage. (App. à M. Ernest May).  
 ... — Saint-Cuthbert. (Musée du Luxembourg. — S. 1879).

**DUFFAUD (J.-B.)**, né à Marseille, élève de MM. Gérôme et Barrias. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 9.

510. — Quiétude. (S. 1886).

**DUFOUR (Camille)**, né à Paris, élève de L. Cogniet et de M. Ch. Jacque. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Fontaine, 33.

511. — Episy (Seine-et-Marne). (App. à la mairie de Ferrières. — S. 1885).  
 512. — Avignon en décembre. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).  
 ... — L'Etang de Rochefort-en-Terre (Morbihan). — (Musée de Carcassonne. — S. de 1883).

**DUMAS (P.-Paul)**, né à Chatou (Seine-et-Oise), élève de MM. V. Leolaire et Dameron. — A Paris, boulevard des Batignolles, 29.

513. — L'oe aux marrons. (S. 1885).

**DUPAIN (Edouard-L.)**, né à Bordeaux, élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 1<sup>re</sup> cl. 1877. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 152.

514. — Les Girondins Pétion et Buzot, le soir du 30 prairial. (Musée de Libourne. — S. 1880).  
 515. — Portrait de l'amiral Mouchez, directeur de l'Observatoire de Paris. (S. 1887).  
 ... — Le droit de sortie ; — Bordeaux, XVI<sup>e</sup> Siècle. (Au tribunal de commerce de Bordeaux).  
 ... — Passage de Vénus devant le Soleil. (Plafond, à l'Observatoire de Paris).

**DUPRÉ (Jules-L.)**, né à Nantes. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1833, \* 1849, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1867 (E.U.), O. \* 1870. — A Paris, chez son fils, rue Lauriston, 104.

516. — Le marais. (App. à M. Stumpf).  
 517. — Le ravin. (App. à M. Donatis).  
 518. — Clair de lune ; — marine.  
 519. — Le ruisseau ; — vue prise à Coussac (Haute-Vienne). (App. à M. Courtin).

**DUPRÉ (Julien)**, né à Paris, élève de Pils, de Lehmann et de M. Laugee. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, boulevard Flandrin, 10.

520. — L'heure de la traite. (S. 1888).  
 521. — La fenaison.  
 522. — Les faucheurs de luzerne. (Musée du Luxembourg. — S. 1880).  
 ... — La récolte des foin. (A Glasgow).  
 ... — Au pâturage. (Musée de Saint-Louis, Etats-Unis).  
 ... — La vache enragée. (Musée du Luxembourg).  
 ... — Le ballon. (A l'Eden-Musée à New-York).

**DUPUIS (Pierre)**, né à Orléans, élève de L. Cogniet et de H. Vernet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Capron, 35.

523. — La femme au bain. (S. 1884).  
 524. — Le Christ au tombeau. (S. 1886).

**DURANGEL (Léopold)**, né à Marseille, élève de Wachsmuth et de H. Vernet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue de Bruxelles, 30.

525. — Portrait de Mlle C. D... (S. 1886).  
 526. — « Pour mon pays. » (S. 1888).

**DURST (Auguste)**, né à Paris, élève de MM. E. Hébert et Bonnat. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Puteaux (Seine), avenue de la Défense, 51

527. — Dindons. (S. 1883).  
 528. — La sieste; — poules. (S. 1884).  
 529. — Les filles du fermier. (S. 1887).

**DUTZSCHOLD (Henri)**, né à Paris, élève de MM. Gérôme, Harpignies et Véron. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 114.

530. — \* La Marne: — une ondée sur les côteaux de Chennevières, à La Varenne-Saint-Hilaire. (S. 1882).

**DUVERGER (Théophile-E.)**, né à Bordeaux. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1861, rap. 1863, méd. 1865. — A Ecouen (Seine-et-Oise).

531. — \* La bénédiction du pain dans l'église d'Ecouen. (S. 1887).  
 532. — \* Un lunch à Ecouen. (S. 1888).

**EDOUARD (Albert-J.)**, né à Caen, élève de L. Cogniet et de MM. Gérôme et Delaunay. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, quai St-Michel, 19.

533. — Kiomara, femme gauloise, apportant à son époux la tête de son ennemi. (S. 1884).  
 534. — Briseis et ses compagnes pleurant sur le corps de Patrocle. (S. 1885).  
 535. — Portrait de M. A. de L... (S. 1883).

**EHRMANN (François-Em.)**, né à Strasbourg, élève de Gleyre. — Méd. 1865, 1868, 3<sup>e</sup> cl. 1874, ✱ 1879. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 25.

536. — Les Lettres, les Arts et les Sciences dans l'antiquité. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).

**ÉLIOT (Maurice)**, né à Paris, élève de Cabanel et de M. Bin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Houdon, 3.

537. — Portrait de M<sup>me</sup> B... (S. 1887).  
 538. — Le jour des prix. (Musée de Sedan. — S. 1887).  
 539. — Enterrement de jeune fille. (Musée de Lille. — S. 1888).  
 540. — Portrait de M. André Saglier. (S. 1888).

**ENAULT (Mme Alix)**, née à Paris, élève de MM. F. Willems et Bonnat. — A Paris, rue Taitbout, 80.

541. — L'Abbesse de Jouarre. (S. 1887).

**FAIVRE (Maxime)**, né à Paris, élève de G. Boulanger et de M. Gérôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, cité Malesherbes, 5 bis.

542. — L'envahisseur; — scène de l'âge de pierre. (App. à M. le comte Le Marois. — S. 1884).  
 543. — Les deux mères. (Musée de St-Germain. — S. 1888).  
 544. — Portrait de M<sup>me</sup> F... (S. 1885).

**FANTIN-LATOUR (Henri-J.-T.)**, né à Grenoble, élève de son père et de M. Lecoq de Boisbaudran. — Méd. 1870, 2<sup>e</sup> cl. 1875, ✱ 1879. — A Paris, rue des Beaux-Arts, 8,

545. — Scène finale du « Rheingold ». (S. 1880).  
 546. — Nuit de printemps. (S. 1884).  
 547. — Taunhäuser. (S. 1886).  
 548. — Tentation.  
 549. — Siegfried et les filles du Rhin. (App. à M. Grégory).  
 (Voir DESSINS ET GRAVURE).

**FATH (René-M.)**, né à Paris, élève de Cabanel et de M. Bernier. — A Maisons-Laffitte (Seine-et-Oise), rue du Chemin-Vert, 2.

550. — Le hallier. (S. 1887).  
 551. — Le chemin creux. (S. 1888).



**FERRIER (Gabriel)**, né à Nîmes, élève de Pils et de M. Hébert. — Prix de Rome 1872, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1876, 1<sup>re</sup> cl. 1878, ✱ 1884. — A Paris, rue Saint-Didier, 62.

552. — Portrait de M. Claretie, de l'Académie française. (S. 1888).  
 553. — Portrait de M. Bétolaud. (S. 1886).  
 554. — Portrait de M. Pourcelt, président de la Chambre des Notaires. (S. 1888).  
 555. — Sainte-Agnès, martyre. (Musée de Rouen. — E. N. 1883).  
 556. — Printemps; — panneau décoratif. (S. 1881).  
 557. — Salamambo. (S. 1880)

**FERRY (Jules)**, né à Bordeaux, élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris rue André del Sarre, 15.

558. — Diane au bain. (S. 1886).

**FEYEN (Eugène)**, né à Bey-sur-Seille (Meurthe-et-Moselle), élève de Paul Delaroche. — Méd. 1866, 2<sup>e</sup> cl. 1880, ✱ 1881. — A Paris, boulevard de Clichy, 11.

559. — Curage d'un parc aux huîtres.  
 560. — \* Avant l'orage. (S. 1885).  
 561. — Le lavoir de la Houle. (App. à M. Charlton-Parr. — S. 1888).

**FICHEL (Eugène-B)**, né à Paris, élève de P. Delaroche. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1857, rap 1861, méd. 1869, ✱ 1870. — A Paris, rue Fortuny, 36.

562. — Chanteurs ambulants. (App. à M<sup>me</sup> E. Halphen. — E. N. — S. 1883).  
 563. — Après la recette. (App. à M. Lamarre. — E. N. — S. 1884).  
 564. — Rapport au général. (App. à M. Cassigneul. — E. N. — S. 1887).  
 565. — Le jour des fermages. (App. à M<sup>me</sup> Georget).  
 566. — Plan de campagne.

**FLAHAUT (Léon)**, né à Paris, élève de Corot. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1869, 2<sup>e</sup> cl. 1878, ✱ 1881. — A Paris, boulevard Malesherbes, 139.

567. — Le retour à la ferme. (S. 1881).

**FLAMENG (François)**, né à Paris, élève de son père, de Cabanel, de Hédouin et de M. J.-P. Laurens. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1879, ✱ 1885. — A Paris, avenue des Ternes, 55.

568. — Les joueurs de boules. (S. 1886).

**FLAMENG (M.-Auguste)**, né à Metz, élève de MM. E. Vernier, Dubufe, Maze-rolle, E. Delaunay, Puvis de Chavannes et J. P. Laurens. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue Ampère, 61.

569. — Marée basse à Cancale.  
 570. — Marine. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 571. — Bateau de pêche, à La Rochelle. (App. à M. E. Siegfried).  
 572. — Embarquement d'huîtres à Cancale. (Musée de Toul. — S. 1888).  
 ... — Bateau de pêche à Dieppe. (Musée du Luxembourg).

**FLANDRIN (J.-Paul)**, né à Lyon, élève d'Ingres. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1839, 1<sup>re</sup> cl. 1847, 2<sup>e</sup> cl. 1848, ✱ 1852. — A Paris, rue Garancière, 10.

573. — En automne. (S. 1884).  
 574. — Un groupe d'arbres. (S. 1887).

**FLEURY (M<sup>me</sup> Fanny)**, née à Paris, élève de MM. Henner et Carolus-Duran. — A Paris, rue Fontaine, 37.

575. — L'abri de varech. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).

**FLICK (Emile)**, né à Metz, élève de M. Meissonier. — A Paris, rue de Lubeck, 35.

576. — A la porte Maillot, par un temps de neige. (S. 1881).

**FONVIELLE (Ulric de)**, né à Paris, élève de MM. Yvon et Flameng. — A Neuilly-sur-Seine, avenue de Madrid, 17.

577. — L'Éclipse de lune de 1887. (S. 1888).

**FOUACE (G.-Romain)**, né à Reville (Manche), élève de M. Yvon. — A Paris, rue du Val-de-Grâce, 9.

578. — Coin d'office. (S. 1888).

579. — Les confitures.

**FOUBERT (L.-Emile)**, né à Paris, élève de MM. Bonnat, Busson et H. Lévy. Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Bréda, 15.

580. — Tentation. (App. à M. F. Desclers. — S. 1887).

581. — Portrait de M<sup>me</sup> B... (App. à M<sup>me</sup> B... — (S. 1885).

582. — Le Satyre et le Passant.

**FOURIÉ (Albert)**, né à Paris, élève de MM. J.-P. Laurens et J. Gautherin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis.

583. — La mort de M<sup>me</sup> Bovary. (E. N., — S. 1883).

584. — Un repas de noce, à Yport. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).

585. — La dernière gerbe ; — Yport. (S. 1888).

**FOURNIER (L.-EDOUARD-)**, né à Paris, élève de Cabanel. — Prix de Rome 1881, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Monsieur-le-Prince, 22.

586. — Le fils du Gaulois. (Musée de Belfort. — S. 1885).

587. — Velléda. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).

**FOURNIER (Hippolyte)**, née à Rablay (Maine-et-Loire), élève de M. J. P. Laurens. — A Paris, boulevard Edgar-Quinet, 55.

588. — La Femme du lévite d'Ephraïm. (S. 1887).

**FRANÇAIS (F.-Louis)**, né à Plombières (Vosges). — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1841, 1<sup>re</sup> cl. 1848, \* 1853, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1855 (E. U.), 1<sup>re</sup> cl. 1867 (E. U.), O. \* 1867, méd. d'hon. 1878 (E. U.). — A Paris, boulevard du Montparnasse, 139.

589. — Vue du château d'Ollwiller (App. à M. Aimé Gros).

590. — Le Printemps, au ravin du Neuf-Pré. (App. à M<sup>me</sup> Durand-Claye. — S. 1886).

591. — \* Un coin de villa, à Nice. (S. 1883).

592. — La Grand Route, à Combes-la-Ville. (App. à M. Lutz. — S. 1880).

593. — Vue prise dans la vallée de Rossillon. (App. à M. Chateau. — S. 1879).

594. — \* Les Bains de Diane ; — gare Lemot, à Clisson. (S. 1888).

595. — Château Lemot, à Clisson ; — vue prise à travers un bois de pins. (App. à M. Dubois).

596. — \* Repos sous bois, au bord de la Sèvre, à Clisson.

597. — \* Les premières feuilles : — ravin du Neuf-Pré, environs de Plombières.

598. — Villa Félipa, au-dessus de Villefranche. (App. à M. Alf. Hartmann. — S. 1882).

**FRAPPA (José)**, né à Saint-Etienne, élève de Pils et de M. P. C. Comte. — A Paris, rue Pergolèse, 12 bis.

599. — Portrait de M<sup>me</sup> M... (App. à M. Meyer. — S. 1888).

**FRÈRE (Ch.-Edouard)**, né à Paris, élève de Couture, et de MM. A. Defaux et Ed. Frère. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, boulevard Rochechouart, 57.

600. — La plâtrière. (Musée de Bordeaux. — S. 1883).

601. — Une maréchalerie. (S. 1887).

**FRILANT (Emile)**, né à Dieuze (Alsace-Lorraine), élève de Cabanel et de M. Devilly. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Nancy, rue Jeanne-d'Arc, 26.

602. — Soir d'automne.

603. — Portrait de M<sup>me</sup> de M. de D... (S. 1885).

604. — Portrait de M<sup>me</sup> G... (S. 1886).

605. — Intérieur d'atelier. (App. à M. Poinot. — S. 1882).

606. — Le coin favori. (App. à M. Ginard. — S. 1881).

607. — Portrait de M<sup>me</sup> P... (S. 1887).

608. — Portrait de M. et M<sup>me</sup> C... (S. 1887).

609. — Portrait de M. J. Claretie, de l'Académie française.

610. — Portrait de M. Coquelin, dans le rôle de *Crispin*.

611. — Portrait de M<sup>me</sup> C... (S. 1887).

**FRIEDEL (Pierre)**, né à Paris, élève de Cabanel et de M. Aimé Millet. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1879. — A Paris, rue Mouton-Duvernet, 63.

612. — Un Martyr. (Musée d'Ambert. — S. 1879).  
 613. — « Solum Patriæ. » (Musée de Lorient. — S. 1885).  
 614. — Portrait de M<sup>me</sup> F... (S. 1888).

**GAGLIARDINI (J.-Gustave)**, né à Mulhouse, élève de Léon Cogniet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, boulevard de Clichy, 12,

615. — Cour de la ferme du père Bustel, à Béthencourt (Somme). (App. à M. Michaël. — S. 1884).  
 616. — Midi au village. (App. à M. Irvy. — S. 1884).  
 617. — Au pays des ocres; — Roussillon (Vaucluse). (S. 1887).  
 618. — Une rue à Fréville (Somme). (App. à M. Émile Monteaux. — S. 1888).  
 619. — La Grand'Rue, à Circourt (Vosges). (S. 1888).  
 620. — Un coin à Chatel-Guyon (Auvergne).  
 ... — Marché au Poisson. (Musée de Saint-Étienne),  
 ... — Après l'avarie. (M. I. P. et B.-A. — Au palais de la Résidence, à Tunis).

**GALERNE (Prosper)**, né à Patay (Loiret), élève de Durand-Brager et de M. Rapin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue de Bourgogne, 52.

621. — Bords de la Sédelle, à Crozant (Creuse). (S. 1887).

**GAUD (C.-Gustave)**, né à Toulon, élève de M. Français. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 117.

622. — Bords de la Viosne. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).  
 623. — Le Matin. — Vallée de Valmondois. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 624. — L'écluse; bords de la Sarthe.

**GARDETTE (Louis)**, né à Paris, élève de Pils, de Lehmann et de Boulanger. — A Paris, rue Bara, 2.

625. — Remise du corps du général Guilhem aux avant-postes français. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).

**GARNIER (A.-Jules)**, né à Paris, élève de M. Gérôme. — A Paris, rue de La Trémoille, 20, et à Sèvres, pavé des Gardes, aux Bruyères.

626. — Le libérateur du territoire. (S. 1878).  
 627. — La Distribution des Drapaux — 14 Juillet 1880. (S. 1881).  
 628. — Cigales et Fourmis. (S. 1888).  
 629. — Pavane. — *La Princesse de Clèves*. (S. 1888).

**GAUDEFROY (Alphonse)**, né à Paris, élève de Cogniet et de Cabanel. — A Paris, rue de Javel, 109.

630. — La cueillette du Pâqueret, à Noisy-le-Roi (Seine-et-Oise). (S. 1884).

**GELHAY (Édouard)**, né à Braisne-sur-Visle (Aisne), élève de MM. T. Robert-Fleury et Bouguereau. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Blanche, 81.

631. — Un bibliophile. (Musée de Lille. — S. 1887).  
 632. — Aux Enfants-Assistés; — l'abandon. (Musée de Senlis. — S. 1887).  
 633. — Laboratoire d'anatomie comparée, au Muséum. (Musée de St-Quentin. — S. 1888).

**GÉLIBERT (B.-Jules)**, né à Bagnères-de-Bigorre (Basses-Pyrénées), élève de son père. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1869, 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, avenue Montaigne, 6.

634. — Sanglier au ferme.

**GEOFFROY (Jean)**, né à Marennés (Charente-Inférieure), élève de MM. Levasseur et Eug. Adan. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 54.

635. — L'heure du goûter. (App. à M. Bourseret. — S. 1882).  
 636. — L'heure de la rentrée. (App. à M. Leroy. — S. 1883).  
 637. — Le collier de misère. (Musée de Cambrai. — S. 1888).  
 638. — La sortie de classe. (S. 1888).  
 639. — En classe; — le travail des petits. (Musée du Luxembourg. — S. 1883).  
 ... — Les infortunés. (Musée de Trieste).  
 ... — Les affamés. (Voir DESSINS).

**GEORGES-SAUVAGE (A.-Auguste)**, né à Caen, élève de MM. Gêrôme et de Lecomte du Nouy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 86.

640. — François Villon subissant la question de l'eau au Châtelet. (Musée du Havre. — S. 1886).  
 641. — Portrait de M. H. L... (S. 1887).  
 ... — Saint-Jérôme au désert. (A l'église d'Ollezy, Aisne. — S. 1879).

**GERVEX (Henri)**, né à Paris, élève de Fromentin, de Cabanel et de M. Brisset. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1874, rapp. 1876, ✕ 1882. — A Paris, rue de Rome, 62.

642. — Rolla. (App. à M. Bérardi).  
 643. — Portrait de M<sup>me</sup> Valtesse. (App. à M<sup>me</sup> Valtesse).  
 644. — Portrait de M<sup>me</sup> Blerzy.  
 645. — Portrait de M. Alfred Stevens.  
 646. — La femme au masque.  
 647. — Le docteur Péan. (App. au docteur Péan).  
 648. — Les membres du Jury du Salon de Peinture.  
 649. — Portrait de Mlle de Beyens.  
 650. — Portrait de M. Hauch ; — étude en plein air.

**GIACOMOTTI (H.-Félix)**, né à Quingey (Doubs), élève de Picot. — Prix de Rome 1854, méd. 1864, 1865 et 1866, ✕ 1867. — A Paris, rue de Vaugirard, 59.

651. — Le Centaure et la Nymphé. (S. 1880).  
 652. — Portrait de M. le D<sup>r</sup> Charvot. (S. 1880).  
 653. — L'Innocence. (S. 1884).  
 654. — Femme se mirant dans l'eau. (S. 1886).  
 655. — Lady Macbeth. (S. 1886).  
 656. — Portrait de M. G. Dugué de La Fauconnerie. (S. 1887).

**GIDE (Théophile)**, né à Paris, élève de P. Delaroche et de L. Cogniet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1861, méd. 1865, et 1866, ✕ 1866. — A Paris, rue Murillo, 12.

657. — Le cavalier et la servante. (App. à M. le baron de Vaux. — S. 1881).  
 658. — « Goûtez-moi ça ». (App. à M. Rodocanachi. — S. 1886).

**GIGOUX (F.-Jean)**, né à Besançon. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1833, 1<sup>re</sup> cl. 1835, ✕ 1842, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1848, O. ✕ 1880. — A Paris, rue Chateaubriand, 17.

659. — Le dernier jour de Jeanne d'Arc, à Domremy. (S. 1886).  
 660. — Portrait de Mlle ... (S. 1887).  
 661. — Tête de jeune fille : — étude. (S. 1886).

**GILBERT (G.-Victor)**, né à Paris, élève de MM. Busson et Eugène Adan. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue Victor Massé, 26.

662. — Portrait de M. le D<sup>r</sup> Th. Anger. (S. 1879).  
 663. — Une marchande de soupe ; — le matin, à la Halle. (S. 1881).  
 664. — Porteur de viande, à la halle. (Musée de Bordeaux. — S. 1884).  
 665. — Une rue de Paris, le matin. (S. 1888).  
 666. — Marché d'automne. (S. 1887).  
 ... — Un coin de la Halle aux poissons, le matin. (Musée de Lille. — S. 1880).

**GILBERT (René)**, né à Paris, élève de M. A. Gilbert. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 6.

667. — Pêcheur à la ligne. (S. 1887).  
 668. — L'atelier de teinture à la manufacture des Gobelins. (S. 1888).

**GIRARD (Albert)**, né à Paris, élève de son père. — Prix de Rome 1861, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue de Courcelles, 60.

669. — La première heure. (S. 1886).

**GIRARD (Firmin)**, né à Poncin (Ain), élève de Gleyre et de M. Gêrôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1863, 2<sup>e</sup> cl. 1874. — A Paris, boulevard de Clichy, 7.

670. — Le dimanche au Bas-Meudon. (S. 1884).  
 671. — Bœuf charolais au ferrage. (S. 1886).  
 672. — Le cantonnier. (S. 1887).  
 673. — Première communion. (S. 1888).  
 674. — Sur la terrasse. (S. 1888).  
 675. — Grande marée à Onnival-sur-Mer (Somme).  
 676. — Flambage d'un porc dans le Charolais.

**GIRARDOT (Louis-Auguste)**, né à Loulans-les-Forges (Haute-Saône), élève de MM. Gêrôme et P. Dubois. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Delambre, 23.

677. — Ruth et Booz. (Musée de Troyes. — S. 1887).

**GLAIZE (Auguste-B.)**, né à Montpellier, élève de Achille et Eugène Dêveria. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1842, 2<sup>e</sup> cl. 1844, 1<sup>re</sup> cl. 1845, 2<sup>e</sup> cl. 1848, et 1855 (E. U.), ✕ 1855. — A Paris, rue de Vaugirard, 95.

678. — Les premiers pas. (S. 1881).  
 679. — Chœur de Déistes.  
 ... — La Force. (Musée de Saint-Etienne).  
 ... — Peintures murales. (A la Ferté-sous-Jouarre).

**GLAIZE (Léon-P.-P.)**, né à Paris, élève de son père et de M. Gêrôme. — Méd. 1864, 1866, 1868, ✕ 1877, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue de Vaugirard, 95.

680. — Portrait de M. Auguste Glaize. (S. 1878).  
 681. — Le réveil (Musée de Dijon. — S. 1881).  
 682. — Victor Hugo ; — 22 Mai 1885. (S. 1886).  
 683. — Allégorie du mariage ; — panneau.  
 ... — (Fragment de décoration de la mairie du XX<sup>e</sup> arrondissement). (Exp. spéciale de la ville de Paris).  
 ... — Plafond du théâtre des Arts, à Rouen.

**GENEUTTE (Norbert)**, né à Paris, élève de Pils. — A Paris, rue de Rome, 62

684. — La Descente des ouvriers dans Paris, le matin. (S. 1885).  
 685. — La fin du jour. (S. 1888).  
 686. — La soupe du matin. (App. à M. Brébant. — S. 1880).  
 687. — Le dernier salut. (App. à M<sup>me</sup> Thomasset. — S. 1881).

**GORGUET (F.-Auguste)**, né à Paris, élève de MM. Gêrôme, Boulanger, Bonnat et Morot. — A Paris, rue Boissonnade, 6.

688. — Portrait de ma mère. (S. 1888).

**GOSSELIN (Charles)**, né à Paris, élève de Gleyre et de M. Ch. Busson. — Méd. 1865 et 1870, 2<sup>e</sup> cl. 1874. ✕ 1878. — Au Palais de Versailles.

689. — Le château d'Arques. (Musée de Louviers. — S. 1883).  
 690. — Le Grand-Berneval. (S. 1885).

**GOUBIE (Richard-J.)**, né à Paris, élève de M. Gêrôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874. — A Paris, avenue de Wagram, 125.

691. — Sur la route de la foire. (App. à M. le Baron Petiet. — E. N. 1883).  
 692. — L'Equipage de Chamant, au poteau de la Belle-Croix ; — forêt d'Halatte. (App. à M. C. J. Lefèvre. — S. 1884).

**GRANDSIRE (Eugène)**, né à Orléans, élève de MM. J. Noël et J. Dupré. —  
\* 1874. — A Paris, quai Voltaire, 25.

693. — Effet de lune dans le Kattendyck, à Anvers. (Musée de Besançon. — S. 1884).  
694. — Soleil couchant dans le bassin de la Campine, à Anvers. (S. 1885).  
695. — L'avant-port, à Dieppe. (S. 1881).  
696. — Soleil couchant dans un bassin du Nord, à Anvers. (S. 1886).

**GRIDEL (Emile-J.)**, né à Baccarat (Meurthe-et-Moselle), élève de Couture et de Feyen-Perrin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Baccarat (Meurthe-et-Moselle).

697. — Prise d'un sanglier par un équipage de mâtins. (S. 1886).

**GROLLERON (Paul)**, né à Seignelay (Yonne), élève de M. Bonnat. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Lemercier, 49.

698. — Janville; — 1870. (App à M. B. Oriol. — S. 1888).

**GROS (Lucien-Alp.)**, né à Wesserling (Alsace), élève de M. Meissonier. — Méd. 1867, 2<sup>e</sup> cl. 1876. — A Poissy (Seine-et-Oise).

699. — Clairière. (S. 1886).  
700. — Abreuvoir de Poissy. (S. 1886).  
701. — Halte de cavaliers en haut d'une côte. (S. 1887).  
702. — Cavaliers passant une rivière. (S. 1888).  
703. — Une cour.

**GUAY (Gabriel)**, né à Paris, élève de MM. Lequien et Gérôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878. — A Paris, rue des Gardes, 7.

704. — Le Lévitte d'Ephraïm. (Musée de Grenoble. — S. 1878).  
705. — Cosette. (S. 1882).  
706. — La mort de Jézabel. (Musée de Brest. — S. 1888).

**GUELDRY (Ferdinand-J.)**, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Rodier, 50.

707. — Une fonderie; — les mouleurs (Musée de Saint-Etienne. — S. 1885).  
708. — Le décapage des métaux. (Musée d'Amiens. — S. 1886).  
709. — Le Laboratoire municipal. (S. 1887).

**GUÉTAL (Laurent)**, né à Vienne (Isère). — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — Au Rondeau, près Grenoble (Isère).

710. — Le Lac de l'Eychauda (Hautes-Alpes). (S. 1886).  
711. — Effet de neige aux environs de Grenoble. (S. 1888).

**GUIGNARD (Gaston)**, né à Bordeaux, élève de MM. Humbert, Gervex et Ferry — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, avenue Gourgaux, 9.

712. — Au verger. (Musée de Montauban. — S. 1884).

**GUILLEMET (Antoine-J.-B.)**, né à Chantilly (Oise). — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1874, rappel 1876, \* 1880. — A Paris, rue Clausel, 6.

713. — Le Vieux-Bercy. (S. 1880).  
714. — Saint-Suliac (Ile-et-Vilaine). (S. 1883).  
715. — Paris, vu de Meudon. (App. à M. Guy. — S. 1885).  
716. — Le Hameau de Landemer. (Musée de Bordeaux. — S. 1886).  
717. — La Baie de Morsaline. (S. 1887).  
718. — La Hougue. (App. au Prince Stirberg. — S. 1887).  
719. — La Chapelle des Marins, à Saint-Waast-la-Hougue. (S. 1888).

**GUILLOIN (Adolphe-J.)**, né à Paris, élève de de J. Noël et Gleyre. — Méd. 1867, 2<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue Duperré 9, et à Vézelay (Yonne).

720. — Vézelay au XVI<sup>e</sup> siècle, — panneau décoratif. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).  
721. — Menton, au clair de lune. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).  
... — La ville de Vézelay (Yonne). (Musée d'Auxerre. — S. 1880).  
... — Les noyers de la Cordelle. (Musée de Dijon. — S. 1883).  
... — Vézelay. (Musée de Mâcon — S. 1885).

**GUILLOIN (A.-Eugène)**, né à Paris, élève de H. Flandrin et de L. Detouche. — A Paris, rue Méchain, 10.

722. — Portrait de M. \*\*\*. (S. 1883).

**GUILLOU (Alfred)**, né à Concarneau (Finistère), élève de Cabanel et de M. Bouguereau — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1877, 2<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 161.

723. — Le dernier Marin du « Vengeur ». (Musée de Quimper. — S. 1881).

724. — Arrivée du Pardon de Sainte-Anne-de-Fouesnant, à Concarneau.

(M. I. P. et B. A. — S. 1887).

725. — Une promenade ; — soir de première Communion. (S. 1888).

**GUYON (Mlle Maximilienne)**, née à Paris, élève de MM. Boulanger et de J. Lefebvre et T. Robert-Fleury. — A Paris, rue Ampère, 85.

726. — La Violoniste. (S. 1888).

**HANOTEAU (Hector)**, né à Decize (Nièvre), élève de M. Jean Gigoux. — Méd. 1864, 1868, 1869, ✻ 1870. — A Paris, rue Boissonnade, 11, et à Briet, par Cercy-la-Tour (Nièvre).

727. — En automne. (S. 1882).

728. — Les prés du Bocage. (S. 1885).

729. — Les Nénuphars. (S. 1886).

730. — Le déversoir.

**HAREUX (Ernest)**, né à Paris, élève de MM. Busson, Pelouse, Bin et Trottin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Jouffroy, 38, (Batignolles).

731. — Potager normand ; — effet de nuit. (Musée d'Epinal — S. 1880).

732. — Lever de lune après la pluie, à Saint-Aubin, près Quillebeuf.

(App. à M. Papillon. — S. 1881).

**HARPIGNIES (Henri)**, né à Valenciennes (Nord), élève de Jean Achard. — Méd. 1866, 1868, 1869, ✻ 1875, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), O. ✻ 1883. — A Paris, rue de l'Abbaye, 14.

733. — Victime de l'hiver. (App. à M. G. Delannoy. — S. 1881).

734. — Les bords du Loing. (App. à M. Denys Cochin. — S. 1882).

735. — La Loire à Briare (Loiret). (App. à M<sup>me</sup> Bapterosses. — S. 1885).

736. — \* Saules et aulnes. (S. 1886).

737. — Solitude. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).

738. — \* Etude ; — effet de Soleil. (S. 1887).

739. — \* Antibes.

740. — Le Loing ; — vue prise dans le bois de la Trémellerie (Yonne). (App. à M. Skripitzine).

... — Lever de lune. (Musée du Luxembourg. — S. 1884).

... — Torrent dans le Var. (Musée du Luxembourg. — S. 1888).

**HAVET (C.-J.-Henri)**, né à Paris, élève de M. Luc-Olivier Merson. — A Paris, rue de Lonchamps, 20.

741. — Les ruines de Mansourah (Algérie). (S. 1887).

**HÉBERT (Ernest)**, né à Grenoble, élève de David d'Angers et de P. Delaroche. — Prix de Rome 1839, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1851, ✻ 1853, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1855 (E. U.), 2<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), O. ✻ 1867, membre de l'Inst. 1874. C. ✻ 1874. — A Rome, Villa Médicis.

742. — La Muse du Nord. (App. à M. Hollander. — S. 1882).

743. — Aux Héros sans gloire. (App. à M<sup>me</sup> Grandin de l'Épervier. — S. 1888).

**HEILBUTH (Ferdinand)**, né à Hambourg (naturalisé français). — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1857, rap. 1859 et 1861, ✻ 1861, O. ✻ 1881. — A Paris, rue Ampère, 47.

744. — Jour d'été. (App. à M. A. Dreyfus, — S. 1887).

745. — Rencontre.

746. — Promenade. (App. à M. A. Dreyfus. — S. 1884).

747. — Le goûter.

748. — Souvenir de la Tamise.

**HENNER (Jean-Jacques)**, né à Bernwiller (Alsace), élève de Drölling et de Picot. — Prix de Rome, 1858, méd. 1863, méd. 1865 et 1866,  $\frac{1}{2}$  1873, 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.), O.  $\frac{1}{2}$  1878. Membre de l'Inst. 1889. — A Paris, place Pigalle, 11.

749. — Femme qui lit. (S. 1883).  
 750. — Andromède. (E. N. — S. 1884).  
 751. — Fabiola. (S. 1885).  
 752. — Christ en croix. (S. 1886).  
 753. — Portrait de M<sup>me</sup> D. F... (S. 1883).  
 754. — Saint-Sébastien. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).  
 755. — Portrait de mon frère. (S. 1883).  
 756. — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*

**HERMANN-LÉON (Charles)**, né au Havre (Seine-Inférieure), élève de Fromentin et de M. Ph. Rousseau. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873, 2<sup>e</sup> cl. 1879. — A Paris, avenue Frochot, 8.

757. — Chien de berger. (S. 1884).  
 758. — \* L'étoile du berger. (S. 1882).  
 759. — \* « Attendant le maître ». (S. 1887).  
 760. — \* La fin de la journée. (S. 1888).  
 ... — Action. (Musée de Morlaix. — S. 1878).  
 ... — Hallali courant. (Au ministère de l'Intérieur. — S. 1879).  
 ... — Au loup ! (Musée du Havre. — S. 1881).

**HIRSCH (A.-Alexandre)**, né à Lyon, élève de H. Flandrin et de Gleyre. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 73.

761. — Portrait de M. J. H... (S. 1887)

**HUMBERT (Ferdinand)**, né à Paris, élève de Picot, de Fromentin et de Cabanel. — Méd. 1866, 1867 et 1869, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.),  $\frac{1}{2}$  1878, O.  $\frac{1}{2}$  1885. — A Paris, avenue Frochot, 8.

762. — Portrait de M<sup>me</sup> S... (S. 1881).  
 763. — Portrait de Mlle M... (S. 1882).  
 764. — Portrait de M. P. Lagarde. (S. 1883).  
 765. — Maternité ; — tryptique. (S. 1888).  
 ... — Fin de la journée. (Mairie du XV<sup>e</sup> arrondissement. — S. 1885).  
 ... — La Guerre. id. (S. 1886).  
 ... — « Pro Patriâ ». (Au Panthéon. — S. 1886).

**ISENBART (Emile)**, né à Besançon, élève de M. Fanart. — A Besançon, Beauregard.

766. — Avril en Franche-Comté.  
 767. — Prairie à Montferrand.

**IWILL (M.-Joseph)**, né à Paris, élève de C. Kuwasseg et de M. Lansyer. — A Paris, quai Voltaire, 11.

768. — Octobre ; — la Meuse à Dordrecht. (S. 1888).  
 (Voir DESSINS).

**JACOB (Stéphen)**, né à Baigneux (Côte-d'Or), élève de Boulanger et de M. Bonnat. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, boulevard Berthier, 19.

769. — Portrait de M<sup>me</sup> J... (S. 1879).  
 770. — A l'église. (S. 1887).

**JACOMIN (M.-Ferdinand)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883. — A Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise), rue de Fouqueux, 3.

771. — Herbage au désert de Retz ; — forêt de Marly. (S. 1886).  
 772. — Chemin du pacage ; — forêt de Marly. (S. 1888).

**JACQUE (Emile)**, né à Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), élève de M. Gérôme. — A Paris, avenue Trudaine, 17.

773. — Chevaux de halage.



**JACQUE (E.-Charles)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1861, rapp. 1863, méd. 1864, \* 1867. — A Paris, boulevard de Clichy, 73.

774. — Un intérieur de bergerie.  
775. — Le retour du troupeau (clair de lune).  
776. — Une ancienne ferme en Brie.

(Voir DESSINS et GRAVURE).

**JACQUET (I.-Gustave)**, né à Paris, élève de M. Bouguereau. — Méd. 1868, 1<sup>re</sup> cl. 1875, \* 1879. — A Paris, avenue de Wagram, 92.

777. — La petite loge. (App. à MM. Tédesco frères).

**JAMIN (J.-Paul)**, né à Paris, élève de G. Boulanger et de M. J. Lefebvre. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 70.

778. — Le mammoth ; — âge de la pierre. (S. 1885).  
779. — Un drame à l'âge de la pierre. (S. 1887).

**JAN-MONCHABLON (Ferdinand)**, né à Châtillon-sur-Saône (Vosges), élève de Cabanel et de M. J.-P. Laurens. — A Châtillon-sur-Saône, et à Paris, rue Campagne-Première, 15.

780. — Les moissons.

**JAPY (Louis)**, né à Berne (Doubs), élève de M. Français. — Méd. 1874, 3<sup>e</sup> cl. 1873 — A Paris, rue Legendre, 22.

781. — Soirée de septembre. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
782. — Crépuscule. (S. 1888)  
783. — Vallon de Thulay.

**JEAN (E.-Aman)**, né à Chevry-Cassigny (Seine-et-Marne), élève de Lehmann et de M. Hébert. — Méd. 3<sup>e</sup> classe 1883. — A Paris, rue de l'Arbalète, 32.

784. — Paris ; — panneau décoratif. (S. 1884).  
785. — Portrait de M<sup>me</sup> Z... (S. 1883).  
786. — L'Affligée. (S. 1888).  
... — St-Julien l'Hospitalier. (Musée de Carcassonne. — S. 1883).  
... — Jeanne-d'Arc. (Musée d'Orléans).

**JEANNIN (George)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878, 2<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue des Dames, 32.

787. — Une caisse de roses trémières.  
788. — Une jardinière de fleurs. (S. 1884).  
... — Le pot cassé. (Musée du Havre. — S. 1888).

**JEANNIOT (George)**, né à Genève, de parents français, élève de A. Jeanniot. — Méd. 3<sup>e</sup> classe 1884. — A Paris, rue Boccador, 5.

789. — Flanqueurs. (Musée de Vesoul. — S. 1884).  
790. — « Les Pays. » (App. à M<sup>me</sup> la D<sup>sse</sup> de Scøy-Montbéliard. — S. 1885).  
791. — La ligne de feu ; — souvenir de la bataille du 16 août 1870. (S. 1886).

**JOBERT (C.-F.-Paul)**, né à Tlemcen (Algérie), élève de Bastien-Lepage, de Boulanger et de M. Jules Lefebvre. — A Paris, boulevard de Strasbourg, 68.

792. — Balancelles de pêche à Alger.

**JOLYET (Philippe)**, né à Pierre (Saône-et-Loire), élève de L. Cogniet. — A Paris, rue de Plaisance, 29.

793. — Portrait de M<sup>me</sup> L. J... (S. 1879).  
794. — Sur la plage d'Arcachon ; — détouage et préparation des tuiles destinées aux parcs d'huitres. (S. 1887).

**JOUBERT (Léon)**, né à Quimper, élève de M. Pelouse. — A Paris, rue Fontaine, 40.

795. — Bords de l'Orne, à Clécy (Calvados). (S. 1887).  
 796. — Vallée des Ardoisières ; — Rochefort-en-Terre (Morbihan). (S. 1888).  
 797. — Les bords de la Seine, à Pont-de-l'Arche (Eure). (S. 1888).

**JOURDAN (Roger)**, né à Louviers (Eure), élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, rue Eugène-Flachat, 22.

798. — Le « chaland ». (M. I. P. et B. A. — S. 1879).  
 799. — Le halage. (App. à M<sup>me</sup> M. — S. 1881).  
 800. — Un nuage. (S. 1885).  
 801. — Le four à chaux, à Villerville. (S. 1885).

**JOURDAN (Adolphe)**, né à Nîmes, élève de Jalabert. — Méd. 1864, 1866 et 1869. — A Nîmes, au Musée.

802. — Portrait de M. le pasteur Viguié, professeur à la Faculté de théologie. (S. 1880).

**JOURDEUIL (Adrien)**, né à Saint-Petersbourg, de parents français, élève de MM. Bonnat, Bouguereau, T. Robert, Fleury et Pelouse. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, passage Saulnier, 6.

803. — Les bords de la Varenne ; — après-midi de septembre. (S. 1887).  
 804. — Le vieux Vitré. (S. 1885).

**KREUTZER (A.-Ferdinand)**, né à Caracas (Amérique du Sud), de parents français, élève de MM. J.-P. Laurens et Saintpierre. — A Marlotte (Seine-et-Marne).

805. — Sentier du plaisir à Marlotte. (S. 1887).  
 806. — Entrée de la Croix-Cassée, à Marlotte. (S. 1888).

**KREYDER (Alexis)**, né à Andlau (Alsace), élève de Laville et de Fuchs. — Méd. 1867, 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, passage Stanislas, 11.

807. — Branche de roses « gloire de Dijon ». (S. 1885).  
 808. — Roses et fruits. (S. 1886).  
 809. — Un coin de mon jardin. (S. 1887).  
 810. — Fruits. (S. 1887).  
 811. — Pommier en fleurs. (S. 1886).

**KRUG (Edouard)**, né à Drubec (Calvados), élève de L. Cogniet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, boulevard de Clichy, 11.

812. — Saint-Denis. (S. 1886).

**LA BOULAYE (Ch.-A.-Paul de)**, né à Bourg, élève de M. Bonnat. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879. — A Moulins, rue Grenier, 5.

813. — Les marchandes de volailles, en Bresse. (S. 1880).  
 814. — La mère Auberge. (S. 1884).

**LACROIX (L.-J.-Tristan)**, né à Cahors. — A Paris, rue de Monsieur, 5.

815. — La Gorge-aux-Loups. (S. 1883).  
 816. — Le bois de Meudon. (Musée de Bar-le-Duc. — S. 1884).  
 817. — La Gorge du Roitelet, à Gérardmer (Vosges). (App. à M. Bertout. — S. 1884).  
 818. — La Mare-aux-Fées ; — forêt de Fontainebleau. (App. à M. Bertout. — S. 1887).

**LAFON (François)**, né à Paris, élève de son père et de Cabanel. — A Paris, rue Marheuf, 35.

- ... — La chapelle du Sacré-Cœur. (Eglise N.-D.-des-Champs, à Paris).  
 ... — La chapelle de l'hospice. (Eglise de Pau).  
 ... — Peinture décorative. (Pour la salle des mariages de la mairie de Pantin).  
 ... — Au pays d'Erymanthe. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).

**LAGARDE (Pierre)**, né à Paris, élève de Dubufe et de MM. Mazerolle, Busson et Humbert. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1833, 2<sup>e</sup> cl. 1835. — A Paris, rue Pelouze, 5.

819. — Les bergers. (Musée de Compiègne — S. 1882).  
 820. — « Super flumina Babylonis. » (Musée de Provins. — S. 1885).  
 821. — Vision de St-Hubert. (App. à M. le D<sup>r</sup> Levrey. — S. 1888).  
 822. — Les flamans.

**LAHAYE (M. Alexis)**, né à Paris, élève de Pils et de M. Carolus-Duran. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1836. — A Paris, rue de Monceau, 84.

823. — Rêverie. (S. 1886).

**LAISSEMENT (A.-Henri)**, né à Paris, élève de Cabanel. — A Paris, rue Blanche, 72.

824. — Portrait de Pradeau. (S. 1881).  
 825. — Portrait de M. P. P.... (S. 1881).

**LALIRE (Adolphe)**, né à Rouvres (Meuse), élève de Pils, de Lehmann et de MM. Henner, J. Lefebvre et Puvion de Chavannes. — A Paris, rue Mornay, 6.

826. — Sainte-Geneviève guérissant sa mère malade. (S. 1886).

**LAMBERT (A.-Eugène)**, né à Dijon, élève de Daubigny. — A Paris, rue Richer, 41

827. — Un soir, sur les hauteurs de Bellerive (Suisse). (M. I. P. et B.-A. — S. 1887).

**LAMY (P.-Franc)**, né à Clermont-Ferrand, élève de M. Gérôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1838. — A Paris, rue Capron, 35.

828. — Pâquerette. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).  
 ... — Après le bain. (Musée de Poitiers).

**LANDELLE (Charles)**, né à Laval, élève de Paul Delaroche. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1842, 2<sup>e</sup> cl. 1845, 1<sup>re</sup> cl. 1848, 3<sup>e</sup> cl. 1855 (E. U.), ✱ 1855. — A Paris, quai Voltaire, 21.

829. — Le Droit moderne ; — 1789. (Musée de Laval. — S. 1884).  
 830. — L'aveugle de Biskra. (S. 1886).  
 831. — Cour du tribunal du cadî, à Alger. (S. 1888).  
 832. — Suzanne au bain. (S. 1883).

**LANGLOIS (Paul)**, né à Paris, élève de Cabanel et de M. Humbert. — A Paris, rue Duperré, 4.

833. — Un atelier d'émailleurs. (S. 1882).  
 834. — Un confrère. (S. 1883).  
 835. — Au travail. (S. 1884).

**LAPOSTOLET (Charles)**, né à Velars, (Côte-d'Or) — Méd. 1870, 2<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, boulevard de Clichy, 11.

836. — Une vue de Rouen. (S. 1888).  
 837. — L'avant-port de Dunkerque.

**LAROCHE (Amand)**, né à St-Cyr-l'École (Seine-et-Oise), élève de Drölling et de Wachsmuth. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1838. — A Paris, boulevard de Clichy, 11.

838. — Portrait de Mlle Lainé, de la Comédie-Française. (S. 1888).

**LAROZE (Gustave)**, né à Paris, élève de M. Carolus-Duran. — A Paris, rue de l'Université, 169.

839. — Portrait de M<sup>me</sup> B.... (S. 1888).

**LATENAY (J.-Gaston de)**, né à Toulouse. — A Montpellier, rue de la Merci 9.

840. — Le soir ; — embouchure de la Gironde.

**LA TOUCHE (Gaston)**, né à Saint-Cloud (Seine-et-Oise). — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884, 2<sup>e</sup> cl. 1888. — A Saint-Cloud, rue du Calvaire, 15.

841. — Un vœu. (App. à M. le Dr Surre. — S. 1884).

**LAUGÉE (Fr.-Désiré)**, né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de Picot. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1851, 2<sup>e</sup> cl. 1855 (E. U.), rapp. 1859, 1<sup>re</sup> cl. 1861, rapp. 1863, ✱ 1865. — A Paris, boulevard Lannes, 15 bis.

842. — Le jour des pauvres à Nauroy. (S. 1884).

843. — Serviteur des pauvres. (Musée de Lille. — S. 1880).

844. — La question. (Musée d'Avignon. — S. 1880).

845. — Portrait d'Henri Martin. (Pour la salle des séances du Conseil général du dép<sup>t</sup> de l'Aisne).

846. — Jeune mère. (S. 1888).

847. — Victor Hugo sur son lit de mort. (S. 1886).

... — Peintures décoratives de la salle des fêtes, à l'Hôtel-Continental.

... — Peinture décorative à la Bourse du Commerce.

... — Plafond de la salle des audiences solennelles du Palais-de-Justice de Rouen.

(Voir DESSINS).

**LAUGÉE (Georges)**, né à Montivilliers (Seine-Inférieure), élève de son père, de Pils et de Lehmann. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, boulevard Flandrin, 10.

848. — \*La veuve. (S. 1880).

849. — En octobre. (Musée de Boulogne-sur-Mer. — S. 1881).

850. — Enterrement d'une jeune fille, au hameau d'Etricourt. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).

... — Les premiers pas. (Musée de Carcassonne. — S. 1883).

**LAURENS (Jules-J.-A.)**, né à Carpentras (Vaucluse). — Méd. 1857, méd. 1867. — A Paris, rue de Narbonne, 1.

851. — Souvenir d'Anatolie. (S. 1885).

852. — Les châtaigniers de Magny. (S. 1887).

**LAURENS (Jean-Paul)**, né à Fourquevaux (H<sup>te</sup> Garonne), élève de L. Coignet. — Méd. 1869, 1<sup>re</sup> cl. 1872, ✱ 1874, méd. d'honneur 1877, O. ✱ 1878. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 73.

853. — L'agitateur du Languedoc. (S. 1887).

854. — Thomas d'Aquin.

855. — Le Pape et l'Inquisiteur. (E. N. 1883).

856. — Portrait de M. Mounet-Sully ; — rôle d'Hamlet. (S. 1888).

857. — Portrait de Mlle M. S...

... — Les Emmurés de Carcassonne. (Musée du Luxembourg. — S. 1882).

... — Les derniers moments de Ste-Geneviève. (Peinture murale exécutée au Panthéon).

... — Plafond du Théâtre de l'Odéon.

**LAURENT (J.-Ernest)**, né à Paris, élève de Lehmann et de MM. Hébert et Mer-son. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue de Vaugirard, 152.

858. — Hyménée ; — Vénus mène l'épouse à l'époux. (S. 1888).

**LAURENT-DESROUSSEAU (Alp.-L.-Henry)**, né à Joinville-le-Pont, (Seine), élève de M. Maignan. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Hippolyte-Lebas, 12.

859. — Dernière heure. (S. 1888).

**LAVASTRE (J.-B.)**, ✱. — A Paris, rue des Trois-Frères, 2.

... — Frise autour du dôme central, au Champ-de-Mars.

**LAVIEILLE (Mme FERVILEL-SUAN, née Marie)**, née à Barlizon, élève de son père. — A Paris, avenue Parmentier, 45.

860. — La cour de la briqueterie de Courpalay.

**LA VILLETTE (Mme Elodie)**, née à Strasbourg, élève de M. Coroller. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875. — A Lorient (Nouvelle ville), rue de Toulon.

861. — La vague. (S. 1885).  
 862. — \* La jetée de Dieppe; — tempête du 11 Septembre 1885. (S. 1886).  
 863. — Bateau échoué à Villerville.  
 864. — \* Marée montante à Larmor (Morbihan). (E. N. 1883).

**LAYRAUD (F.-Joseph)**, né à Roche-sur-le-Buis (Drôme), élève de Cogniet et de M. Robert-Fleury. — Prix de Rome 1863, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1872. — A Paris, rue Pous-sin, 32.

865. — Forges des aciéries de la marine à St-Chamond; — présentation de la pièce de canon sous le marteau-pilon.  
 866. — Portrait de M. Madier de Montjau. (S. 1887).  
 867. — Portrait de M. Grangeneuve. (S. 1883).  
 868. — Portrait de M<sup>me</sup> S... (S. 1884).

**LAZERGES (J.-B.-Paul)**, né à Paris, élève de son père. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, cité des Fleurs, 33.

869. — Portrait de M<sup>me</sup> L... (S. 1884).  
 870. — Le défricheur; — Algérie. (S. 1887).

**LÉANDRE (Charles)**, né à Champsecret (Orne), élève de Cabanel et de M. Bin. — A Paris, rue Houdon, 3.

871. — Mauvais jour !... (S. 1888).

**LEBEL (Edmond)**, né à Amiens, élève de Cogniet. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1872. — A Rouen, au Musée, rue Thiers.

872. — L'Escalier-Saint, à San-Benedetto, près Subiaco; — Italie. (Musée du Mans. — S. 1879).

**LE BLANT (Julien)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878, 2<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue Pelouze, 5.

873. — Le Bataillon carré. (S. 1880).  
 874. — Exécution de Charette. (S. 1882).  
 875. — Le dîner de l'équipage. (M. I. P. et B. A., — S. 1884).

**LE CAMUS (Louis)**, né à Paris, élève de MM. Bonnat et Carolus-Duran. — A Paris, rue de l'Abreuvoir, 18.

876. — La Coupée; — Ile de Sercq. (S. 1882).  
 877. — Printemps; — environs de Paris. (S. 1888).

**LECOMTE (Paul)**, né à Paris, élève de MM. Lambinet et Harpignies. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Albouy, 22.

878. — La route de Fresnay-sur-Sarthe, un jour de marché. (S. 1888).  
 879. — Sous la tente; — à St-Enogat (Ille-et-Vilaine). (S. 1888).

**LECOMTE DU NOUY (Jean)**, élève de Gleyre et de MM. Gérôme et Signol. — Méd. 1866, 1869, 2<sup>e</sup> cl. 1872, ✱ 1876. — A Paris, boulevard Flandrin, 20.

880. — Homère; — tryptique. (S. 1883).  
 1. Homère mendiant; — 2. l'Iliade; — 3. Pénélope dans son palais d'Ithaque.  
 881. — L'esclave blanche. (S. 1888).  
 882. — Ramsès dans son harem. (S. 1887).

**LEENHARDT (Max)**, né à Montpellier, élève de Cabanel et de M. E. Michel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 49.

883. — Portrait de M<sup>me</sup> J... (S. 1887).  
 884. — Marie-Madeleine. (S. 1888).

- LEFEBVRE (Jules-J.)**, né à Tournan (Seine-et-Marne), élève de Léon Cogniet. — Prix de Rome, 1861, méd. 1865, 1868 et 1870, ✽ 1870, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878, (E. U.) O. ✽ 1878, méd. d'hon. 1886. — A Paris, rue de Labruyère, 5.
885. — Diane surprise. (S. 1879).  
 886. — Psyché.  
 887. — L'orpheline. (App. à M. Pulitzer. — S. 1888).  
 888. — La toilette de la fiancée. (S. 1882).  
 889. — Portrait de M<sup>me</sup> E. Trébucien.  
 890. — Portrait de Miss Lawrance.  
 891. — Portrait de M<sup>me</sup> L. Guy.  
 892. — Portraits de M. Robert et Mary Goelet. (S. 1887).  
 893. — Portrait du centenaire F. Pelpel.
- LELEUX (P.-Adolphe)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1842, 2<sup>e</sup> cl. 1843 et 1848, ✽ 1855. — A Paris, rue Bonaparte, 22.
894. — Le quai aux fleurs.
- LE LIEPVRE (Maurice)**, né à Lille, élève de MM. Harpignies, J. P. Laurens, Dubufe et Mazerolle. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 73.
895. — Une source. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 896. — Juin ; — paysage. (App. à M. Ch. Parmentier. — S. 1888).
- LELOIR (Auguste)**, né à Paris, élève de Picot. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1839, 2<sup>e</sup> cl. 1841, ✽ 1870. — A Paris, avenue Gourgaud, 21.
897. — Rentrés au port ; — souvenir d'Étretat. (S. 1887).
- LEMAIRE (Louis)**, né à Paris, élève de M. J. Dupré. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Saint-Claude, 1.
898. — Massif de pivoines. (S. 1884).  
 899. — Pivoines et roses. (S. 1886).
- LE MARIÉ DES LANDELLES (Émile)**, né à Pontorson (Manche), élève de MM. Pelouse et Rapin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, rue de Turin, 14.
900. — La route de Batilli. (Musée de Cambrai. — S. 1886).  
 901. — Les bords de la Sauldre. (S. 1888).
- LEMATTE (Fernand-J.-F.)**, né à Saint-Quentin (Aisne), élève de Cabanel. — Prix de Rome, 1870, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873, 1<sup>re</sup> cl. 1876. — A Paris, rue Saint-Joseph, 3.
902. — Judith et Holopherne. (S. 1886).  
 903. — Portrait de M. L...  
 904. — Portrait de M<sup>me</sup> L...  
 ... — Cinq esquisses de toiles exécutées pour l'Hôtel-de-Ville de Reims. (S. 1881-1882-1883).
- LÉPINE (Stanislas)**, né à Caen, élève de Corot. — A Paris, rue Milton, 38.
905. — Le Pont de l'Estacade, à Paris. (S. 1885).  
 906. — Le Pont-Royal, à Paris. (S. 1888).
- LE POITTEVIN (Louis)**, né à La-Neuville-Champ-d'Oisel, élève de MM. Bouguereau et T. Robert-Fleury. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886, 2<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue de Montchanin, 10.
907. — Le Val d'Antifer. (Musée du Havre. — S. 1883).  
 908. — Le petit Val. (M. I. P. et B. A. — S. 1885).  
 909. — La montée de Benouville. (Musée de Rouen. — S. 1886).  
 910. — Lever de lune. (S. 1888).  
 911. — Derrière la ferme. (S. 1882).

**LE ROUX (Hector)**, né à Verdun (Meuse), élève de Picot. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1863, méd. 1864, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1874, ✻ 1877, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue Lemercier, 26.

912. — Le collège des Vestales fuyant Rome (an 390 av. J.-C.).  
 (App. à M. I. Lantz. — S. 1884).  
 913. — Le Vésuve, vu du Pausilippe de Naples. (S. 1886).  
 914. — Frère et sœur. (Musée de Verdun. — S. 1888).  
 915. — Sacrarium. (App. à M. E. Mirtil. — S. 1883).  
 916. — Pêcheurs. — A la fontaine. (App. à M. Alb. Vianelli. — S. 1882).

**LE ROUX (M.-G.-Charles)**, né à Nantes, élève de Corot. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1843, 2<sup>e</sup> cl. 1846 et 1848, rappel 1859, ✻ 1859, O. ✻ 1868. — A Nantes, rue de l'Héronnière.

917. — L'étang du Soullier. (S. 1887).

**LEROY (Paul-A.-A.)**, né à Paris, élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, prix du Salon 1884, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue Bara, 3.

918. — Jésus chez Marthe et Marie. (Musée de Rouen. — S. 1882).  
 919. — Mardochée. (S. 1884).  
 920. — Le Vendredi, à Sidi-Abd-er-Rahmann; — Alger. (S. 1886).  
 921. — Portrait de mon père. (S. 1888).  
 922. — Danse arabe.  
 923. — Samson. (M. I. P. et B.-A. — S. 1887).

**LE SÉNÉCHAL DE KERDRÉORET (Gustave-E.)**, né à Hennebont (Morbihan), élève de Cot et M. de Vollon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883, 2<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 83.

924. — Départ des pêcheurs après la tempête. (App. à M. le B<sup>on</sup> Petiet. — S. 1883).  
 925. — Préparatifs de la pêche aux harengs. (S. 1884).  
 926. — La rue de la Croix-de-Bois, à Mers-les-Bains. (S. 1884).  
 927. — Le « Flambar » au radoub. (S. 1887).  
 928. — Coup de vent; — 30 octobre 1887. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).  
 929. — La rentrée au port. (S. 1886).

**LESREL (A.-Adolphe)**, né à Genets (Manche), élève de M. Gérôme. — A Paris, rue Ampère, 85.

930. — Le cardinal de Richelieu au siège de La Rochelle.

**LESUR (V.-Henri)**, né à Roubaix (Nord), élève de M. Flameng. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, avenue Malakoff, 139.

931. — Saint Louis enfant distribuant des aumônes. (App. à M. Loreau. — S. 1887).  
 932. — Portrait de M. J. Sterling-Dyce. (S. 1888).

**LE VILLAIN (Ernest-A.)**, né à Paris, élève de Guiaud. — A Paris, rue Brémontier, 48.

933. — Brume d'avril, à Combes-la-Ville. (S. 1888).

**LÉVY (Émile)**, né à Paris, élève d'Abel de Pujol et de Picot. — Prix de Rome 1854, méd. 1859, méd. 1864 et 1866, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), ✻ 1867, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878. (E. U.) — A Paris, boulevard Maiesherbes, 199.

934. — Portrait de M. J. L. David. (S. 1881).  
 935. — Portrait de M. Barbey d'Aurévilly. (S. 1882).  
 936. — Maternité. (E. N. — S. 1883).  
 937. — Portrait de M. A. Nivière. (E. N. — S. 1883).  
 938. — Portraits des filles de Mme J. H.... (S. 1883).  
 939. — Portrait de M. le docteur Reymond.

**LHERMITTE (Léon-A.)**, né à Mont-Saint-Père (Aisne), élève de M. Lecoq de Boishaudran. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874, 2<sup>e</sup> cl. 1880, ✱ 1884. — A Paris, rue Vauquelin, 19.

940. — La moisson. (App. à M. \*\*\*. — S. 1883).  
 941. — Le vin. (App. à M. Henry Vasnier. — S. 1885).  
 ... — La fenaison. (App. à MM. Boussod et Valadon. — S. 1887).  
 ... — L'aïeule. (App. au Musée de Gand. — S. 1880).  
 ... — La paye des moissonneurs. (Musée du Luxembourg. — S. 1882).  
 ... — Les vendanges. (Musée de New-York. — S. 1884).

**LIGNIER (C.-James)**, né à Aignay-le-Duc (Côte-d'Or), élève de Cabanel. — A Paris, cité Pigalle, 5.

942. — Portrait de M<sup>me</sup> L... (S. 1883).  
 943. — Portrait de M. Francisque Sarcey. (S. 1886).  
 944. — Portrait de M. Edmond M... (S. 1887).

**LIX (Th. Frédéric)**, né à Strasbourg, élève de Drölling et de Biennoury. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 86.

945. — Au Golgotha. (S. 1885).

**LOBRICHON (Timoléon)**, né à Cornod (Jura), élève de Picot. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1858, 2<sup>e</sup> cl. 1882, ✱ 1883. — A Paris, rue de la Victoire, 61.

946. — Portrait de Mlle Blanche R... (S. 1888).  
 947. — Portrait de Jacques. (S. 1885).  
 948. — Portrait de Mlle R. J... (S. 1886).  
 949. — Portrait d'Andrée. (S. 1888).

**LOEWE-MARCHAND (Frédéric)**, né à Paris, élève de Pils et de M. Luminais. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, boulevard Pereire, 173.

950. — Bélisaire. (Coll. de feu M. Borniche. — S. 1883).  
 951. — Supplice d'un prisonnier de guerre. (Musée d'Auxerre. — S. 1885).  
 ... — Adam et Eve. (Musée de Senlis. — S. 1886).

**LOIR (Luigi)**, né à Goritz (Autriche), de parents français, élève de l'École des Beaux-Arts de Parme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue de Turbigo, 89.

952. — Effet de neige ; — crépuscule. (S. 1888).

**LOPISGICH (Georges)**, né à Vichy (Allier), élève de MM. Le Roux et Bonnat. — A Paris, rue Duperré, 4.

953. — Les sables du Mont-Rôti ; — Cayeux-sur-Mer. (App. à M. Nithard. — S. 1884).

**LOUSTAUNAU (Auguste-L.-G.)**, né à Paris, élève de MM. Gérôme, Barnias et Vibert. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, boulevard Rochechouart, 57 bis.

954. — Aérostation militaire ; — passage d'une rivière. (S. 1887).  
 955. — Lancement de pont ; — compagnies d'ouvriers militaires des chemins de fer (1<sup>er</sup> régiment du génie), au polygone de Versailles. (S. 1888).

**LUCAS (Félix-H.)**, né à Rochefort-sur-Mer, élève de Pils et de H. Lehmann. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, avenue Frochot, 13

956. — Portrait de M. le D<sup>r</sup> Martin. (S. 1879).  
 957. — La Délaissée ; — souvenir de Venise. (Musée de Soissons. — S. 1884).  
 958. — Portrait de Mlle de Villeneuve. (S. 1886).  
 959. — L'Angelus de Jeanne. (S. 1887).  
 960. — Le fil de la Vierge. (S. 1888).

**LUMINAIS (Évariste-V.)**, né à Nantes, élève de L. Cogniet et de Troyon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1852, et 1855 (E. U.), rapp. 1857 et 1861, ✱ 1869. — A Paris, rue de la Faisanderie, 23 bis.

961. — \* Les Enervés de Jumièges. (S. 1880).  
 962. — Fuite du roi Gradlon. (Musée de Quimper. — S. 1884).  
 963. — \* Un Possédé. (S. 1884).



**MACHARD (Jules)**, né à Sampans (Jura), élève de MM. Signol et Baille. — Prix de Rome, 1865, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1872, 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), ✱ 1878. — A Paris, rue Ampère, 87.

964. — Portrait de M<sup>me</sup> C. L.... (E. N. 1888).  
 965. — Portrait de M<sup>me</sup> A.... (S. 1887).  
 966. — Portrait de M<sup>me</sup> J. M....

**MAIGNAN (Albert)**, né à Beaumont (Sarthe), élève de M. Luminais. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874, 2<sup>e</sup> cl. 1876, 1<sup>re</sup> cl. 1879, ✱ 1883. — A Paris, rue de La Bruyère, 1.

967. — Louis IX console un lépreux. (Musée d'Angers. — S. 1878).  
 968. — Le Christ appelle à lui les affligés. (App. à la Ville de Paris. — S. 1879).  
 969. — Renaud de Bourgogne remet aux bourgeois de Belfort la charte d'affranchissement. (Hôtel-de-Ville de Belfort. — S. 1880).  
 970. — L'amiral Carlo Zéno. (Musée de Lille. — S. 1878).  
 971. — Les derniers moments de Chlodobert. (App. au Cercle artistique et littéraire. — S. 1880).  
 972. — La répudiée. (S. 1882).  
 973. — \* Guillaume le Conquérant. (S. 1885).  
 974. — La voir du tocsin. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).  
 ... — Dante rencontre Mathilde. (Musée du Luxembourg. — S. 1881).  
 ... — Le réveil de Juliette. (Ville de Lyon. — S. 1886).

**MAILLART (Diogène-U.-N.)**, né à La Chaussée-du-Bois-de-l'Écu (Oise), élève de L. Cogniet et de S. Cornu. — Prix de Rome, 1864, méd. 1870, 2<sup>e</sup> cl. 1873, ✱ 1885. — A Paris, rue de Furstenberg, 6.

975. — Etienne Marcel, et la lecture de la Grande Ordonnance de 1357. (S. 1883).  
 976. — Mort de Corréus, héros hellovaque. (S. 1885).  
 977. — Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse C.... (S. 1884).  
 978. — Madone.  
 979. — Portrait de Mlle Jeanne N... (S. 1888).  
 ... — Personnification des industries du quartier du Temple. (Plafond de la mairie du III<sup>e</sup> arrond<sup>t</sup>, à Paris).  
 ... — La Ville de Paris instruisant ses enfants. (Plafond du grand escalier ; — mairie du III<sup>e</sup> arrond<sup>t</sup>, à Paris).

**MAILLARD (Emile)**, né à Amiens, élève de Butin et de MM. Renouf, Duez, Boulanger et J. Lefebvre. — A Amiens, rue Flatters, 8, et à Paris, rue de Courcelles, 179.

980. — Les derniers secours. (S. 1888).

**MA INCENT (Gustave)**, né à Paris, élève de Pils et de Cabasson. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883. — A Rueil, rue Beauséjour, 8.

981. — Décembre aux environs de Paris. (S. 1887).

**MAISIAT (Joanny)**, né à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. — Méd. 1864, 1867, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1872. — A Paris, rue Frochot, 5, et à Vignely (S.-et-M).

982. — Sous bois au premier printemps. (S. 1887).

**MANGEANT (P.-Émile)**, né à Paris, élève d'Etex et de M. Gérôme. — A Versailles, avenue de Paris, 104.

983. — Portrait d'Antoine Etex, statuaire. (S. 1884).

**MARCOTTE DE QUIVIÈRES (A.-M.-Paul)**, né à Mérignac (Gironde), élève de M. Bouguereau. — A Paris, boulevard Malesherbes, 112.

984. — Novembre. (S. 1888).

**MARAIS (Adolphe)**, né à Honfleur, élève de MM. Busson et Berchère. — Méd. cl. 1880, 3<sup>e</sup> cl. 1883. — A Quélern, par Crozon (Finistère).

985. — Le gué. (S. 1883).

**MAREC (Victor)**, né à Paris, élève de M. J.-P. Laurens. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

986. — Le petit malade. (Musée de Vervins. — S. 1885).  
 987. — Un lendemain de paye. (Musée de Douai. — S. 1886).  
 988. — Retour de l'enterrement. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).

**MARTIN (Etienne)**, né à Marseille, élève de M. A. Vollon. — A Marseille, rue Montaux, 14, et à Paris, chez M. Binant, rue Rochechouart, 70.

989. — La place Gassendi, à Digne. (Musée d'Orléans. — S. 1888).  
 990. — La moisson. (S. 1886).  
 991. — Une écurie provençale.

**MARTIN (Henri-G.)**, né à Toulouse, élève de M. J.-P. Laurens. — Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1883. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 89.

992. — Paolo di Malalesta et Francesca di Rimini aux enfers. (Mus. de Carcassonne. — S. 1883).  
 993. — Caïn. (S. 1884).  
 994. — Etude; — effet de lampe. (S. 1887).  
 995. — Rêverie.

**MARTY (André)**, né à Paris, élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Prony, 91.

996. — La pêche. (Musée de Caen. — S. 1887).

**MASURE (Jules)**, né à Braine (Aisne), élève de Corot. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1866, 2<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 152.

997. — Soir. (S. 1883).

**MATHEY (Paul)**, né à Paris, élève de Pils et de MM. Houry et Mazerolle. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue de Rome, 58.

998. — Portrait de M. G. Clairin. (S. 1885).  
 999. — Portrait de M. F. Rops. (S. 1888).  
 1000. — Portrait de M<sup>me</sup> A... (S. 1888).

**MAURIN (Charles)**, né au Puy (Haute-Loire), élève de Boulanger et de M. J. Lefebvre. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 11.

1001. — Portrait de M. R. Julian. (S. 1884).  
 1002. — Portrait de ma mère. (S. 1882).

**MAZEROLLE (A.-Joseph)**, né à Paris, élève de Dupuis et de Gleyre. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1857, rap. 1859 et 1861, ✱ 1870, O. ✱ 1879. — A Paris, rue du Rocher, 45.

- ... — Plafond de la Comédie-Française.  
 ... — Les quatre points cardinaux, peinture décorative. (Bourse du Commerce, à Paris).

**MÉGRET (Mlle Félicie)**, à Paris, élève de Léon Cogniet. — A Paris, rue de Lancry, 39.

1003. — Portrait de M. le D<sup>r</sup> Puel. (S. 1882).  
 1004. — Portrait de M. G.... (S. 1888).

**MEISSONIER (Charles-J.)**, né à Paris, élève de son père. — Méd. 1866. — A Poissy (Seine-et-Oise).

1005. — Pêcheur à l'échiquier; — Poissy. (S. 1885).  
 1006. — L'été. (S. 1888).  
 1007. — Le printemps.

**MEISSONIER (J.-L. Ernest)**, né à Lyon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1840, 2<sup>e</sup> cl. 1841, 1<sup>re</sup> cl. 1843, ✱ 1846, 1<sup>re</sup> cl. 1848, méd. d'honn. 1855 (E. U.), ✱ O. 1856; M. de l'Institut 1861, méd. d'honn. 1867 (E. U.), C. ✱ 1867; rap. de méd. d'honn. 1878 (E. U.), G. O. ✱ 1878. — A Paris, boulevard Malesherbes, 131, et à Poissy (Seine-et-Oise).

1008. — Le Guide; — armée de Rhin-et-Moselle (1797). (App. à M. Crabbe). E. N. 1883.  
 1009. — Iéna.  
 1010. — Le voyageur.  
 1011. — Eglise Saint-Marc (Madonna del Baccio). (E. N. 1883).  
 1012. — Venise.  
 1013. — Portrait de Mlle J.-M...  
 1014. — Portrait de Meissonier.  
 1015. — Postillon revenant haut le pied. (App. M. le colonel Mac-Murdo).  
 1016. — Auberge au Pont de Poissy. (App. à M. Barre).  
 1017. — Pasquale.

(Voir DESSINS).

**MÉLINGUE (Gaston)**, né à Paris, élève de son père et de L. Cogniet — A Paris, rue Levert, 24.

1018. — Le général Daumesnil à Vincennes, 1815. (S. 1882).

**MENGIN (Auguste)**, né à Paris, élève de Cabanel et de Baudry. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876. A Paris, impasse du Maine, 16.

1019. — Danaë. (App. à M. le Marquis d'Auriol. — S. 1883).

1020. — Portrait de M<sup>me</sup> G... (S. 1879).

**MERSON (Luc-Olivier)**, né à Paris, élève de Pils et de G. Chassevent. — Prix de Rome, 1869, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1873, ✕ 1881. — A Paris, boulevard Saint-Michel, 115.

1021. — Saint Isidore, laboureur. (Musée de Rouen. — S 1879).

1022. — L'Amour au jugement de Paris. (S. 1884).

**MERWART (Paul)**, né en Russie, de parents français, élève de H. Lehmann et de MM. Humbert et Roll. — A Paris, avenue Frochot, 13.

1023. — Portrait d'Armand Silvestre. (S. 1885).

1024. — Portrait de M<sup>me</sup> Ackermann. (S. 1884).

**MÉRY (Alfred-Em.)**, né à Paris, élève de J. Beaucé. — Méd. 1868. — A Paris, rue Mansart, 11.

1025. — « L'Union fait la Force. » (App. à M. Testart. — S. 1885).

1026. — La chaîne sans fin ; — étude sur l'ostéologie de l'oiseau. (App. à M. Salis. — S. 1882).

1027. — Les œufs à surprise. (S. 1888).

**MESLÉ (Joseph-P.)**, né à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine), élève de M. Bonnat. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 4.

1028. — Portrait d'une sœur. (Musée de Pau. — S. 1886).

**METTLING (V.-Louis)**, né à Dijon, élève de Cabanel. — A Neuilly (Seine), rue Perronet, 50 bis.

1029. — Tête de vieille femme. (S. 1888).

**METZMACHER (Emile)**, né à Paris, élève de Boulanger et de M. Willems. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 237.

1030. — La leçon de peinture. (App. à M. le C<sup>te</sup> R. de Grimberghe. — S. 1887).

1031. — Le Lion amoureux. ( " " " — S. 1888).

**MICHEL (Ernest)**, né à Montpellier, élève de Picot et de Cabanel. — Prix de Rome 1860, méd. 1870, ✕ 1880. — A Montpellier, au Musée Fabre.

1032. — L'heureuse mère. (E. N. 1883).

.... — La Voie lactée (plafond du foyer du grand théâtre, à Montpellier).

.... — La Nuit ; — le Jour ; — l'Aurore (trois coupes ornant l'escalier d'honneur du théâtre de Montpellier).

**MICHEL (Fr.-Emile)**, né à Metz, élève de Maréchal et de Migette. — Méd. 1868. — A Paris, avenue de l'Observatoire, 9.

1033. — Un torrent à Cerveyrieux (Ain). (Musée de Compiègne. — S. 1888).

1034. — Matinée d'été dans le Bugey. (S. 1888).

.... — Dans les Vosges. (Musée d'Orléans. — S. 1884).

.... — La dune, près d'Overveen. (Musée du Luxembourg. — S. 1886).

.... — Dans la lande ; — Bretagne. (Musée de Lille. — S. 1887).

**MICHEL (Marius)**, né à Gette (Hérault), élève de M. Carolus-Duran. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, boulevard Arago, 65.

1035. — La photographie de la Momie. (S. 1883).

1036. — Le portrait de la Communiant. (S. 1888).

.... — « Funiculi Funicula » (Capri). (Musée de Nantes).

**MICHEL-LÉVY (Henri)**, né à Paris, élève de MM. Barrias et Vollon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, boulevard de Clichy, 25.

1037. — Un géographe. (S. 1885).

**MONCHABLON (Alphonse)**, né à Avillers (Vosges), élève de Cornu et de Gleyre. — Prix de Rome 1869, méd. 1869, 2<sup>e</sup> cl. 1874. — A Paris, rue Copernic, 30.

1038. — Portrait de M. Buffet.

**MONGINOT (Charles)**, né à Brienne (Aube), élève de Couture. — Méd. 1864 et 1869. — A Paris, rue d'Assas, 84.

1039. — Singe à la fontaine. (S. 1880).

1040. — Une plumeuse.

1041. — Petits oiseaux. (E. N. 1883).

**MONTENARD (Frédéric)**, né à Paris, élève de Dubufe et de MM. Mazerolles, Puvis de Chavannes et Delaunay. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue Ampère, 7.

1042. — Le village de Six-Fours, près Toulon. (Musée de Niort. — S. 1884).

1043. — Embarquement de troupes à bord d'un transport de guerre, en rade de Toulon.

(S. 1885).

1044. — Sur les hauteurs de La Garde ; — Provence.

(S. 1888).

1045. — Le transport de guerre l'Orne gagnant son port d'amarrage ; — rade de Toulon.

(S. 1888).

.... — « La Corrèze » quittant la rade de Toulon. (Musée du Luxembourg).

.... — Panneau décoratif pour l'escalier du nouveau musée, à Toulon.

**MONVEL (Maurice BOUTET DE)**, né à Orléans, élève de Boulanger, de Cabanel, et de MM. J. Lefebvre et Carolus-Duran. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878, 2<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue Rousselet, 17.

1046. — Portraits d'enfants. (S. 1885).

1047. — Dans les Graves. (S. 1885).

**MOREAU (Adrien)**, né à Troyes, élève de Pils. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1876. — A Paris, rue Ampère, 57.

1048. — Le soir. (Musée de Carcassonne. — S. 1888).

1049. — Dans le parc. (S. 1888).

1050. — Noces d'argent. (S. 1879).

**MOREAU de TOURS (Georges)**, né à Ivry (Seine), élève de Cabanel et de Marquerie. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1879. — A Paris, rue Claude-Bernard, 51.

1051. — La vision. (S. 1884).

1052. — La mort de Pichegru. (S. 1886).

1053. — Portraits de M<sup>me</sup> et de Mlle \*\*\*. (S. 1887).

1054. — Le Drapeau. (M. I. P. et B.-A. — S. 1888).

**MORLON (Antoine-P.-E.)**, né à Sully-sur-Loire (Loiret). — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue de l'Orient, 9.

1055. — Canot de sauvetage allant au secours d'un navire incendié. (M. du Havre. — S. 1887).

**MORLOT (A.-A.)**, né à Isômes (Haute-Marne), élève de Corot et de M. Henner. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue de Chabrol, 18.

1056. — Après la moisson. (S. 1888).

**MOROT (Aimé)**, né à Nancy, élève de Cabanel. — Prix de Rome 1874, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1877, 1<sup>re</sup> cl. 1879, méd. d'honneur 1880, 1883. — A Paris, rue Weber, 11.

1057. — Reischoffen ; — 8<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> cuirassiers.

1058. — Le bon Samaritain. (S. 1880).

1059. — Dryade. (S. 1884).

1060. — Portrait de Mlle A.... (S. 1881).

1061. — « Toro colante. » (S. 1885).

.... — Martyre de Jésus de Nazareth. (Musée de Nancy. — S. 1883).

.... — Bataille d'Eaux-Sétiennes (Musée de Nancy. — S. ).

**MOTTE (Henri-P.)**, né à Paris, élève de M. Gérôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Neuilly-sur-Seine, rue de Longchamps, 94.

1062. — Les oies du Capitole. (S. 1881).  
 1063. — Richelieu sur la digue de La Rochelle. (Musée de La Rochelle. — S. 1881).  
 1064. — « César s'ennuie. » (Musée d'Auxerre. — S. 1880).  
 .... — Vercingétorix rendant ses armes à César. (Musée du Puy. — S. 1886).  
 .... — Annibal passant le Rhône. (Musée de Bagnols. — S. 1879).  
 .... — Bernard Limousin. (Décoration de l'Hôtel-de-Ville de Limoges).  
 .... — Henri IV réunit le Limousin à la France. (Décoration de l'Hôtel-de-Ville de Limoges).

**MOUTTE (Alphonse)**, né à Marseille, élève de M. Meissonier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1882. — A Marseille, rue Sylvabelle, 110.

1065. — La plage du Prado ; — Marseille. (App. à M. Meissonier. — S. 1881).  
 1066. — Le déjeûner des pêcheurs ; — Marseille. (Musée de Marseille. — S. 1882).  
 1067. — La partie de boules aux Lecques de Saint-Cyr ; — Provence. (S. 1888).

**MOYSE (Edouard)**, né à Nancy, élève de Drölling. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue du Parc-Royal, 12.

1068. — Hymne. (App. à M. David Brühl. — S. 1879).  
 1069. — Une discussion théologique. (S. 1883).  
 1070. — L'arrivée au Synode. (S. 1888).

**MURATON (Mme Euphémie)**, née à Beaugency (Loiret), élève de M. Muraton. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue Duperré, 17.

1071. — Banc de jardin. (Musée du Havre. — S. 1880).  
 1072. — Chrysanthèmes.  
 1073. — Minie.

**NEMOZ (J.-B.)**, né à Thodure (Isère), élève de Picot et de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1877. — A Paris, boulevard Saint-Michel, 139.

1074. — Les affligés. (S. 1887).

**NICOLAS (M<sup>me</sup> Marie-J.)**, née à Villers-Cotterets (Aisne), élève de M. Chaplin. — A Paris, rue d'Aumale, 15.

1075. — Portrait de L. G.... (S. 1888).

**NOBILLET (M. Auguste)**, né à Vittré (Ille-et-Vilaine), élève de MM. E. Vernier et Vayson. — A Paris, rue Barye, 1.

1076. — Les chardons. (S. 1888).

**NONCLERCQ (Elie)**, né à Valenciennes (Nord), élève de Cabanel. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, avenue des Ternes, 92.

1077. — Chactas et Atala. (Musée du Havre. — S. 1881).

**NOZAL (Alexandre)**, né à Paris, élève de M. Luminais. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue La Fontaine, 26.

1078. — Ruines du Château-Gaillard ; — Petit-Andelys (Eure). (S. 1886).  
 1079. — Etang de l'Ilette, à Mortefontaine (Seine-et-Oise). (S. 1887).  
 1080. — Un matin d'automne en Brenne (Berry) ; — étang de la Mer-Rouge. (S. 1888).  
 .... — Étang de la Mer-Rouge ; — Berry. (Musée d'Évreux. — S. 1884).  
 .... — Fin de journée en Brenne ; — Berry. (Musée de Rouen. — S. 1884).

**OLIVE (J.-Baptiste)**, né à Marseille, élève de M. Vollon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Alfred-Stevens.

1081. — Entrée du vieux port de Marseille. (App. à M. Henri Bossut. — S. 1885).  
 1082. — Un coup de mistral dans l'anse du Prado ; — Marseille. (App. à M. C. Blanc. — S. 1886).  
 1083. — Épave de « La Navarre » aux Fourques de Carri, près Marseille. (S. 1886).  
 1084. — Marseille, soleil couchant. (App. à M. E. Karcher. — S. 1887).

**OTÉMAR (Édouard d')**, né à Paris, élève de Giraud. — A Paris, avenue de Villiers, 147, et avenue de Neuilly, 165.

1085. — « A resouder » ; — nature morte. (S. 1888)

**OUTIN (Pierre)**, né à Moulins, élève de MM. Le Cointe et Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, boulevard Clichy, 27.

1086. — Piété filiale. (S. 1888).

**PARIS (Camille)**, né à Paris, élève de Ary Scheffer et Picot. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874. — A Paris, rue de la Vintimille, 16.

1087. — La Nuit ; — campagne de Rome. (S. 1878).

1088. — Combat de Taureaux ; — campagne de Rome. (S. 1888).

1089. — Ancienne Porte de Tibur à Rome. (S. 1886).

**PELEZ (Fernand)**, né à Paris, élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1879, 1<sup>re</sup> cl. 1880. — A Paris, boulevard de Clichy, 62.

1090. — Grimaces et misère ; — les saltimbanques. (S. 1888).

1091. — A l'Opéra. (S. 1885).

1092. — Victime. (S. 1886).

1093. — Un nid de misère. (S. 1887).

1094. — Sans asile.

**PELOUSE (L.-Germain)**, né à Pierrelaye (Seine-et-Oise). — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1873, 1<sup>re</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1878 (É. U.), 3<sup>e</sup> 1878. — A Paris, rue Poncelet, 26.

1095. — Les premières feuilles. (App. à M. P. Haag. — S. 1880).

1096. — Le soir, près de la ferme. (Musée de Grenoble. — S. 1885).

1097. — A Saint-Jean-le-Thomas. (Musée de Gand. — S. 1885).

1098. — Grandcamp à marée basse. (Musée de Carcassonne. — S. 1884).

1099. — L'Ilot aux oies. (App. à M. F. Barbedienne. — S. 1886).

1100. — La Source Bergerette à Arcier Doubs. (App. à M. Poter-Palmer. — S. 1887).

1101. — Charbonniers au bord du Doubs. (S. 1887).

1102. — Le matin sous bois en Franche-Comté. (App. à M. le comte de Grimberghé. — S. 1888).

1103. — Le ruisseau du Tourneur à Arcier, Doubs. (App. à M. Girard. — S. 1888).

1104. — Avanne, près Besançon ; — matinée de septembre. (S. 1888).

**PENNE (Ch.-Olivier de)**, né à Paris, élève de Léon Cogniet et de M. Ch. Jacque. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 2.

1105. — Chevreuil forcé.

1106. — Le lancé. (App. à M. Bessonnet. — S. 1883).

**PÉRAIRE (E.-Paul)**, né à Bordeaux, élève de Eug. Isabey et de M. Luminais. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue Lepic, 46.

1107. — Le Château-Gaillard, aux Andelys. (S. 1883).

**PERRANDEAU (Charles)**, né à Sully-sur-Loire (Loiret), élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Boissonnade, 12.

1108. — Misère. (Musée de Lyon. — S. 1886).

1109. — Un banc d'attente à la Clinique. (M. I. P. et B.-A. — S. 1888).

**PERRAULT (Léon)**, né à Poitiers, élève de Picot et de M. Bouguereau. — Méd. 1864, 2<sup>e</sup> cl. 1876, 3<sup>e</sup> 1887. — A Paris, boulevard Lannes, 43.

1110. — L'Eté ; — panneau décoratif. (S. 1888).

1111. — La première lutte ; — Cain et Abel.

1112. — Une rivale.

1113. — Portrait de M. A. M.... (S. 1878).

1114. — Portrait de Mlle M.... (S. 1885).

1115. — Portrait de mes enfants. (S. 1886).

.... — Triomphe d'Hyménée.

(Plafond de la salle des mariages de l'Hôtel-de-Ville de Poitiers. — S. 1881).

**PERRET (Aimé)**, né à Lyon, élève de M. Vollon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1877, 2<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue Rochecouart, 56.

- 1116. — La cinquantaine. (App. à M. Vanoutryve. — S. 1888).
- 1117. — Bal champêtre; — Bourgogne (XVIII<sup>e</sup> siècle). (App. à M. Irroy. — S. 1883).
- .... — Le Saint-Viatique (Musée du Luxembourg. — S. 1879).
- .... — Le semeur. (Musée de Carcassonne. — S. 1882).
- .... — La fiancée du berger. (Musée de Morlaix. — S. 1886).

**PETITJEAN (Edmond)**, né à Neufchâteau (Vosges). — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Alfred-Stevens, 3.

- 1118. — Les remparts de Flessingue. (Musée de Cherbourg. — S. 1885).
- 1119. — Voray (Haute-Saône). (App. à M. Vattine-Hovelacque. — S. 1887).
- 1120. — Un hameau; — Franche-Comté. (Musée d'Amiens. — S. 1888).
- 1121. — Le Kattendyck à Anvers; — marine.
- 1122. — Liverdun; — Lorraine. (App. à M. Aldrophe. — S. 1885).

**PEYROL-BONHEUR (Mme Juliette)**, née à Paris, élève de son père. — A Paris, rue de Crussol, 14.

- 1123. — Moutons; — effet du matin. (App. à M. Gambert).
- 1124. — Sur la falaise. (S. 1885).

**PEZANT (Aymar)**, né à Bayeux (Calvados), élève de M. de Vuillefroy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, place Dancourt, 40.

- 1125. — A la Vilette. (S. 1888).

**PICARD (Edmond)**, né à Besançon, élève de MM. J.-P. Laurens et Rapin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue de Malte, 65.

- 1126. — Un marché. (Musée de Cambrai. — S. 1887).

**PILLE (Ch.-Henri)**, né à Essômes (Aisne), élève de M. F. Barrias. — Méd. 1869, 2<sup>e</sup> cl. 1872, ✕ 1882. — A Paris, boulevard Rochecouart, 35.

- 1127. — « L'ami Vayson ». (S. 1887).
  - 1128. — « L'ami Benjamin-Constant ». (S. 1884).
  - 1129. — Corps de garde. (S. 1883).
- (Voir DESSINS).

**PINEL (Gustave)**, né aux Riceys (Aube), né à MM. Barrias et Bonnat. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, cité des Fleurs, 56

- 1130. — Méditation. (S. 1888).

**PLASSAN (E.-Antoine)**, né à Bordeaux. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1852, rapp. 1857 et 1859, ✕ 1859. — A Paris, passage de la Visitation, 41.

- 1131. — « Il dort ». (S. 1887).
- 1132. — Le Matin. (S. 1887).

**POINTELIN (E.-Auguste)**, né à Arbois (Jura), élève de Victor Maire. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878, 2<sup>e</sup> cl. 1881, ✕ 1886. — A Paris, rue de Fleurus, 27.

- 1133. — \* La Combe-Verte (Jura).
  - 1134. — Le soir dans les Pins.
  - 1135. — Prairie dans la Côte-d'Or. (Musée de Sens. — S. 1878).
  - 1136. — Côteau jurassien. (Musée de Besançon. — S. 1881).
  - 1137. — Chêne à la nuit tombante. (App. à M<sup>me</sup> Almiré Berrus. — S. 1887).
  - .... — Soir de Septembre. (Musée du Luxembourg. — S. 1881).
- (Voir DESSINS).

**POILLEUX SAINT-ANGE (L.)**, né à Paris. — A Paris, rue Dufrenoy, 23.

- .... — Tympan du pavillon de raccordement, côté de l'avenue de La Bourdonnais.
- .... — Panneaux, dessus de portes, au pavillon spécial de la Ville de Paris.

**POMEY (Louis)**, né à Paris, élève de MM. Willems, Ch. Vallet et Lobrichon. — A Paris, boulevard Lannes, 39.

1138. — Portrait de Mlle T. P...

**POPELIN (Gustave)**, né à Paris, élève de Eug. Giraud et de M. G. Ferrier. — Prix de Rome 1882. — A Paris, rue de Téhéran, 7.

1139. — Portrait de M. C. P... (S. 1888).

**PORCHER (Ch.-Albert)**, né à Orléans, élève de Lambinet. — A Paris, rue Boccador, 3.

1140. — Un étang du Forez (Loire). (S. 1888).

1141. — Etang de Billonay ; — vallée d'Optevoz. (S. 1888).

**PORGÈS (Mlle Virginie-H.)**, née à Paris, élève de MM. Henner et Carolus-Duran. — A Paris, rue de Monceau, 81.

1142. — Fleur de pervenche ; — étude. (S. 1887).

**POZIER (Jacinthe)**, né à Paris, élève de Boulanger et de MM. J. Lefebvre, Renouf et Doucet. — A Paris, quai de Valmy, 93.

1143. — La côte Lézard, à Valherme. (S. 1883).

**PRÉVOST-ROQUEPLAN (Mme Camille)**, née à Mallemort (Bouches-du-Rhône), élève de MM. Stevens, Charlemont et Régamey. — A Paris, rue de Vaugirard, 55.

1144. — Vase de faïence rempli de fleurs. (S. 1881).

**PREVOT (Mlle Maria)**, née à Villeneuve-sur-Yonne (Yonne), élève de MM. Carolus-Duran et de Dramart. — A Paris, rue Legendre, 11.

1145. — Portrait de Mme A. L..

**PRIOU (Louis)**, né à Toulouse, élève de A. Gibert et de Cabanel. — Méd. 1869, 1<sup>re</sup> cl. 1874. — A Paris, rue Clauzel, 10.

1146. — Portrait de M. le baron de S. H... (S. 1879).

**PROUVÉ (Victor)**, né à Nancy, élève de Cabanel et de M. Devilly. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Boissonade, 15,

1147. — Madeleine. (S. 1886).

1148. — Charité. (S. 1887).

**PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)**, né à Lyon, élève de Couture et de A. Scheffer. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1861, méd. 1864, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.),  $\frac{1}{2}$  1867, O.  $\frac{1}{2}$  1877, méd. d'honneur 1882. — A Paris, place Pigale, 11.

.... — « Pro patriâ ludus ». (Musée d'Amiens. — S. 1882).

.... — Vision antique.

.... — Inspiration chrétienne.

.... — Le Rhône et la Saône.

.... — Le Bois Sacré. (S. 1884).

(Peintures décoratives pour l'escalier du Palais des Arts, à Lyon).

... — Décoration du grand hémicycle de la Sorbonne. (S. 1887).

**QUIGNON (F.-Just)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, boulevard Richard-Lenoir, 83.

1149. — Les Moyettes. (S. 1888).



**QUINSAC (Paul)**, né à Bordeaux, élève de M. L. Gérôme. — A Paris, rue Coustou, 8.

1150. — Portrait de M. G. D...  
1151. — Portrait de M. R. D...

**QUOST (Ernest)**, né à Avallon (Yonne). — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue Rochechouart, 74.

1152. — Fleurs paysannes. (S. 1886).  
1153. — La Ruine en Fleurs. (S. 1887).  
1154. — Coteau de Velferdin ; - Lorraine. (S. 1888).  
1155. — Lauriers fleuris.  
1156. — Les dernières fleurs.  
.... — La saison nouvelle. (Musée du Luxembourg. - S. 1882).

**RACHOU (Henri)**, né à Toulouse, élève de MM. Bonnat et Cormon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Ganneron, 22.

1157. — Tricoteuses. (Musée de Pau. - S. 1881).  
1158. — Portrait de M. E. Boch. (S. 1884).  
1159. — Portrait de Mme \*\*\*

**RAFFAELLI (J.-François)**, né à Paris, élève de M. Gérôme. — ✱, 1889. — A Asnières (Seine), rue de la Bibliothèque, 19.

1160. — Midi ; — effet de givre. (App. à M. Georges Petit. - S. 1886).  
1161. — La belle matinée. (App. à M. Georges Petit. - S. 1887).  
1162. — Portrait de M. Edmond de Goncourt. (M. I. P. et B.-A. - S. 1888).  
1163. — « Paris 4 K. 1. » (App. à M. Ern. Blum).  
1164. — « Nous vous donnerons 25 fr. pour commencer. » (App. à M. Montaudon).  
1165. — Vieux ménage sans enfants. (App. à M. Ch. Hayem).  
1166. — Le paysage de St-Ouen ; — effet de givre. (App. à M. William T. Dannat).  
.... — Chez Gonon, le fondeur. (Musée du Luxembourg. - S. 1886).  
(Voir DESSINS).

**RAPIN (Alexandre)**, né à Noroy-le-Bourg (Haute-Saône), élève de MM. Gérôme et François. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1877, ✱ 1884. — A Paris, rue de Bourgogne, 52.

1167. — Le matin dans le Valbois (Doubs). (App. à M. le V<sup>te</sup> Clary. - S. 1879).  
1168. — L'averse. (App. à M. P. Bardou-Job. - S. 1883).  
1169. — Novembre ; — à Digulleville (Manche). (App. à M. de Lamonta. - S. 1884).  
1170. — \* L'été de la Saint-Martin. (S. 1886).  
1171. — Le soir, à Druillat (Ain). (M. I. P. et B. A. - S. 1888).  
1172. — La neige. (App. à M. E. Savoye. - S. 1888).  
.... — Les bords de la Loue. (Musée de Douai. - S. 1879).  
.... — Le matin, au bord du Doubs. (Musée du Luxembourg. - S. 1887).  
.... — La mare, à Saint-Martin (Manche). (Musée de Bordeaux. - S. 1886).

**RAVANNE (Léon-G.)**, né à Meulan (Seine-et-Oise), élève de MM. Bonnat et Cormon. — A Paris, rue Cauchois, 3.

1173. — Le grand pont de Meulan, le soir. (S. 1887).

**RAVAUT (H.-René)**, né à Paris, élève de MM. Butin et J.-P. Laurens. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, cité des Fleurs, 56.

1174. — Résurrection d'un enfant par Saint-Benoît. (Musée d'Evreux. - S. 1880).  
1175. — St-Colomban. (S. 1883).  
.... — Mort de Saint Bertrand-de-Comminges. (Musée de Toulouse. - S. 1888).

**RÉAL DEL SARTE (Mme Magdeleine)**, née à Paris, élève de Boulanger et de MM. J. Lefebvre et Robert-Fleury. — A Paris, boulevard de Courcelles, 88.

1176. — « Ma bonne », (S. 1885).

**RÉALIER-DUMAS (Maurice)**, né à Paris, élève de Gérôme. — A Paris, rue St-Lazare, 57.

1177. — Bonaparte aux Tuileries, le 10 août 1792. (S. 1888).  
1178. — Le vieux portique.

**RENARD (Emile)**, né à Sèvres (Seine-et-Oise), élève de Cabanel et de M. César de Cock. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876. — A Paris, rue de Vaugirard, 93.

1179. — Le dimanche des Rameaux. (App. à M. Gauthier-Villars. — E. N. 1883. — S. 1882).  
1180. — Portrait de M. C. R... (S. 1886).  
1181. — La mort du lieutenant-colonel Froidevaux. (App. au Minist. de la guerre. — S. 1887).

**RENOUF (Emile)**, né à Paris, élève de Boulanger et de MM. J. Lefebvre et Carolus-Duran. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue Dautancourt, 37.

1182. — Portrait de M<sup>me</sup> P...  
1183. — L'épave.  
1184. — Le Pilote. (Musée de Rouen).  
1185. — Portrait de M. Ibels.  
1186. — La veuve. (Musée de Quimper).  
1187. — Clair de lune.  
1188. — Les Guetteurs.  
1189. — Le coup de main.

**REYNAUD (François)**, né à Marseille, élève de M. Loubon. — Méd. 1867. — A Paris, rue Poncet, 49.

1190. — Femmes de San-Remo. (S. 1882).  
1191. — La partie de cartes ; — Naples. (S. 1886).

**RICHEMONT (P.-M.-Alfred de)**, né à Paris, élève de MM. Bin et Albert Magnan. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Bayen, 27 bis.

1192. — Légende de Ste-Marie de Brabant. (S. 1886).  
1193. — Sainte-Cécile ; — martyr. (Musée d'Orléans. — S. 1888).

**RIVEY (H. Arsène)**, né à Caen, élève de M. L. Bonnat. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, impasse Hélène, 45.

1194. — Napolitaine. (S. 1881).  
1195. — Un buveur. (S. 1888).

**RIXENS (J.-André)**, né à Saint-Gaudens (Haute-Garonne), élève de M. Gérôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, rue Boccador, 5.

1196. — \* Mort d'Agrippine. (S. 1881).  
1197. — Coquetterie. (S. 1884).  
1198. — Portrait de M. J. Delsart. (S. 1886).  
1199. — « Mon portrait ». (S. 1814).  
1200. — Don Juan. (S. 1886).  
1201. — Dame à la fourrure. (App. à M. le Prince de Hanau. — S. 1888).

**ROBERT-FLEURY (Tony)**, né à Paris. — Méd. 1866, 1867 et 1870, méd. d'hon. 1870, ✻ 1873, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.), O. ✻ 1884. — A Paris, rue de Douai, 69.

1202. — Portrait de M. Robert-Fleury, membre de l'Institut. (S. 1884).  
1203. — Portrait de M<sup>me</sup> B...  
... — Vaubau à Belfort. (Musée de Belfort. — S. 1882).  
... — Glorification de la Sculpture française ; — plafond. (Musée du Luxembourg. — S. 1880).

**ROBERT (Paul)**, né à Paris, élève de Guillaumet et de MM. Bonnat, Henner et Stevens. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, boulevard de Clichy, 12.

1204. — La forge.  
1205. — Andromède. (Musée de Clermont-Ferrand).

**ROBINET (Paul)**, né à Magny-Vernois (Haute-Saône), élève de MM. Meissonier, Barrias, Cabat et Zund. — Méd. 1869. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 125, et à Gersau (Suisse).

1206. — La baie des hérons, près de Vitznau (lac des Quatre-Cantons). (S. 1885).  
 1207. — Le Pont-aux-Mousses, à Gersau. (App. à M. Brook. — S. 1886).  
 1208. — Un matin près de Treib (soleil levant) : — lac des Quatre-Cantons. (S. 1884).  
 1209. — Gorge de Montier, canton de Berne. (App. à M. Le Kathsheer. — S. 1885).  
 .... — Près de Gersau (lac des Quatre-Cantons). (Musée de Sens).

**ROCHEGROSSE (Georges)**, né à Versailles, élève de G. Boulanger et de M. J. Lefebvre. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue Chaptal, 20.

1210. — Vitellius traîné dans les rues de Rome. (Musée de Sens. — S. 1882).  
 1211. — Andromaque. (Musée de Rouen. — S. 1883).  
 1212. — La Curée. (M. I. P. et B.-A. — S. 1887).

**ROLL (Alfred)**, né à Paris, élève de MM. Gérôme et Bonnat. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 1<sup>re</sup> cl. 1877, ✱ 1883. — A Paris, 53, rue Brémontier.

1213. — La fête de Silène. (Musée de Gand. — S. 1879).  
 1214. — La grève des Mineurs. (Musée de Valenciennes. — S. 1880).  
 1215. — En Normandie. (M. I. P. et B.-A. — S. 1883).  
 1216. — \* Le Travail ; — chantier de Suresnes. (S. 1885).  
 1217. — \* Femme et taureau. (S. 1885).  
 1218. — Portrait de Damoye, paysagiste. (S. 1886).  
 1219. — Manda Lamétrie, fermière. (S. 1888).  
 1220. — Portrait de M<sup>me</sup> G....  
 1221. — Portrait de M. Alphand. (M. I. P. et B.-A. — Pour la Sorbonne).  
 1222. — \* Femme assise. (S. 1886).

**RONOT (Charles)**, né à Belan-sur-Ource (Côte-d'Or), élève de Aug. Glaize. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1876, 1<sup>re</sup> cl. 1878. — A Dijon, Ecole des Beaux-Arts, et à Paris, rue de Vaugirard, 95.

1223. — Les aumônes de Ste-Elisabeth de Hongrie. (Musée de Troyes. — S. 1878).

**ROSIER (Amédée)**, né à Meaux (Seine-et-Marne), élève de Durand-Brager et de L. Cogniet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876. — A Billancourt (Seine), 4, rue Heinrich.

1224. — L'église Santa-Maria-della-Salute ; — le soir, à Venise. (S. 1888).

**ROSSET-GRANGER (Édouard)**, né à Vincennes (Seine), élève de Dubufe et de MM. Mazerolle et Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Martin, 5.

1225. — Les Hiérodules. (S. 1886).  
 .... — Orphée. (Musée de Carcassonne. — S. 1884).

**ROTH (Mme Clémence)**, née à Saint-Denis (Seine), élève de M. A. Stevens. — A Paris, rue Meissonier, 6.

1226. — Portrait de M<sup>me</sup> F... (S. 1881).  
 1227. — Antoinette. (S. 1885).  
 1228. — Portrait de M<sup>me</sup> H... (S. 1886).  
 1229. — Portrait de M. le professeur Peter. (S. 1887).

**ROUFFIO (Paul)**, né à Marseille, élève de Cabanel. — Méd. 3<sup>e</sup> 1879. — A Paris, rue de Berne, 33.

1230. — Jeune fille arrosant des fleurs. (S. 1888).

**ROUSSEAU (Jean-Jacques)**, né à Paris, élève de MM. Roll et Ribot. — A Paris, rue des Plantes, 72 (impasse Camus).

1231. — Portrait de ma mère. (S. 1887).

**ROUSSEL (F.-Georges)**, né à Beauvais, élève de Cabanel et de M. Maillot — A Paris, boulevard du Montparnasse, 25.

1232. — Mort de la Vierge. (S. 1887).

**ROUSSELIN (J.-Auguste)**, né à Paris, élève de Gleyre et de MM. Bouguereau et T. Robert-Fleury. — A Paris, rue Guersant, 27.

1233. — Portrait de Mlle \*\*\* (S. 1883).

**ROY (Marius)**, né à Lyon, élève de Boulanger et de M. J. Lefebvre. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue Constance, 11.

1234. — Dans le manège ; — avant le duel. (S. 1885).  
.... — Mort du colonel Charlier. (Salle d'honneur du 90<sup>e</sup> de ligne).

**ROZIER (Dominique)**, né à Paris, élève de M. Vollon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, boulevard de Clichy, 34.

1235. — Sous la tonnelle. (S. 1888).  
1236. — La soupe aux choux. (App. à M. G. Serre. — S. 1883).  
1237. — Volailles. (App. à M. Haro. — S. 1884).  
.... — La fin du réveillon. (Musée d'Amboise. — S. 1889).  
.... — Le panier d'Isabelle. (Musée de Castellane. — S. 1883).  
.... — La marée aux Halles centrales. (Musée de La Roche-sur-Yon. — S. 1885).  
.... — Gibier. (Musée de Lille. — S. 1886).

**RUEL (Léon)**, né à Paris, élève de Pils. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Roder, 62.

1238. — Hommage à l'amiral Courbet. (Musée d'Abbeville. — S. 1886).

**AIN (A.-Édouard)**, né à Cluny (Saône-et-Loire), élève de Picot. — Méd. 1866, 3<sup>e</sup> cl. 1875, ✕ 1877. — A Paris, rue Taitbout, 80.

1239. — La bénédiction paternelle avant le mariage ; — Capri. (S. 1882).  
1240. — Mimi. (S. 1886).  
1241. — Portrait de Mlle Th. Vaillant.  
1242. — Pensierosa ; — Capri. (S. 1887).  
1243. — Portrait de M<sup>me</sup> G. de W.... (S. 1879).  
1244. — Portrait de M<sup>me</sup> P.... (S. 1888).

**SAÏN (Paul)**, né à Avignon, élève de Guilbert d'Anelle et de M. Gêrôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue du Dragon, 33.

1245. — \* « Lou camin de la Cournicho » ; — le matin, environs d'Avignon.  
1246. — Fin d'automne. (Musée de Clermont-Ferrand. — S. 1883).  
1247. — Le Rhône, en face de Villeneuve-lez-Avignon. (App. à M. Armand. — S. 1885).

**SAINT-GERMIER (Joseph)**, né à Toulouse, élève de M. Cabanel. — A Paris, impasse Hélène, 15.

1248. — Départ pour la procession ; — Venise. (App. à M. Hayem. — S. 1888).

**SAINTIN (Henri)**, né à Paris, élève de Pils, de A. Segé et de M. St-Marcel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Nationale, 155 (ancien 14).

1249. — Gelée blanche en octobre. (App. à M. Waldeck-Rousseau. — S. 1881).  
1250. — \* Rosée d'automne. (S. 1882).  
1251. — Soir d'automne. (Musée de Tourcoing. — S. 1887).  
1252. — \* Matinée d'avril. (S. 1886).

**SAINTIN (Jules-Émile)**, né à Lemé (Aisne), élève de Drölling, Picot et Leboucher. — Méd. 1866, 1870, ✕ 1877. — A Paris, rue du Rocher, 56.

1253. — Fleurs de Nice. (S. 1880).  
1254. — Rêverie. (S. 1886).  
1255. — Dernière prière. (S. 1887).  
1256. — A l'Opéra.

**SAINTPIERRE (C.-Gaston)**, né à Nîmes, élève de Léon Cogniet et Ch. Jalabert. — Méd. 1868, 2<sup>e</sup> cl. 1879, ✻ 1881. — A Paris, avenue de Wagram, 35.

1257. — \* Saâdia, l'heureuse. (S. 1878).  
 1258. — Portrait de Mlle E. de Bornier. (App. à M. le Vte H. de Bornier. — S. 1882).  
 1259. — \* L'Aurore ; — panneau décoratif. (S. 1883).  
 1260. — \* Zina. (S. 1887).  
 1261. — \* La femme au tambour. (S. 1887).  
 1262. — Portrait de Mlle J. G.... (App. à M. G.... — S. 1888).

**SALZEDO (Paul)**, né à Bordeaux, élève de M. Bonnat. — A Bordeaux, rue d'Anjou, 27.

1263. — Le témoin. (Musée de Bordeaux. — S. 1883).

**SAUNIER (Noël)**, né à Vienne (Isère), élève de Pils. — A Paris, rue Dutot, 3.

1264. — Le tambour du village. (S. 1888).

**SAUTAI (Paul E.)**, né à Amiens, élève de MM. J. Lefebvre et Robert-Fleury. — Méd. 1870, 2<sup>e</sup> cl. 1875, 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), ✻ 1885. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 74.

1265. — Saint Bonaventure. (Musée de Nantes. — S. 1878).  
 1266. — Sainte Elisabeth de Hongrie. (App. à M. Alf. Mame. — S. 1880).  
 1267. — Fra Angelico da Fiesole. (Musée d'Amiens. — S. 1882).  
 1268. — L'entrée à l'église. (App. à M. Morel. — S. 1883).  
 1269. — Prière. (App. à M. Château. — S. 1884).  
 1270. — \* L'Office chez les Capucins. (S. 1885).  
 .... — Intérieur de l'église de Lavardin (Loir-et-Cher). (Musée du Luxembourg. — S. 1882).

**SAUZAY (J.-Adrien)**, né à Paris, élève de M. A. Pasini. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884, 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue d'Orsel, 19.

1271. — Un étang aux environs de Paris. (Musée de Brest. — S. 1878).  
 .... — Fin d'automne. (Musée de Nérac. — S. 1884).

**SCHERRER (Jean-Jacques)**, né à Lutterbach (Alsace), élève de Cabanel, et de MM. Barrias et Cavelier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, impasse du Maine, 9.

1272. — Jeanne-d'Arc. (S. 1887).  
 .... — La prise de Verdun. (Musée d'Angers. — S. 1882).

**SCHMITT (Paul)**, né à Paris, élève de M. Guillemet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue Boissonnade, 12.

1273. — Le vieux chemin des Moulineaux, près Meudon. (S. 1888).

**SCHOMMER (François)**, né à Paris, élève de Pils et de H. Lehmann. — Prix de Rome 1878, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Saint-Didier, 58.

1274. — Portrait de M. L. O. Merson. (S. 1887).  
 1275. — Portrait de M. L.... (S. 1887).  
 1276. — Portrait de M. H. H....  
 1277. — Portrait de M. H. H....  
 1278. — Portrait de M. F. Mathias. (S. 1888).  
 .... — Edith retrouvant le corps d'Harold. (Musée de Nîmes. — S. 1884).  
 .... — La défense de Pantin ; — panneau. (Fragment de décoration de la mairie de Pantin. — (Exp. spéciale de la ville de Paris).

**SCHRYVER (Louis de)**, né à Paris. — A Paris, rue Pergolèse, 12 bis.

1279. — Un deuil. (S. 1888).

**SCHULLER (J.-Charles)**, né à Hüsseron (Alsace), élève de E. Damoye. — A Paris, place du Calvaire, 1.

1280. — Fleurs d'été. (S. 1888).

**SEBILLEAU (Paul)**, né à Bordeaux, élève de M. Anguin. — A Bordeaux, rue Duplessis, 14.

1281. — Matinée d'avril à Biscarosse (Landes). (S. 1884).

**SÉON (Alexandre)**, né à Chazelles-sur-Lyon (Loire), élève de l'école des Beaux-Arts de Lyon, de Lehmann et de M. Puvion de Chavanne. — A Paris, rue de l'Abbé-Groult, 81.

1282. — Soir d'été. (S. 1888).

... — Deux panneaux ; — compositions allégoriques. (Exp. spéciale de la ville de Paris).  
(Fragments de décoration de la mairie de Courbevoie).

**SICARD (Nicolas)**, né à Lyon. — A Lyon, rue St-Georges, 120.

1283. — Après le duel. (S. 1887).

**SIMONNET (Lucien)**, né à Paris, élève de Boulanger et de MM. Nozal et J. Lefebvre. — A Sèvres (Seine-et-Oise), rue de Ville-d'Avray, 8.

1284. — Lever de soleil, à Garches. (S. 1884).

**SINIBALDI (J.-R.-Paul)**, né à Paris, élève de Cabanel et de M. Alf. Stevens. — A Paris, rue de la Grande-Chaumière, 8.

1285. — La fille des Rajahs. (S. 1888).

**SMITH (Alfred)**, né à Bordeaux, élève de MM. L. Chabry, Pradelles et Baudit. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Bordeaux, rue de Pessac, 36.

1286. — Printemps. (S. 1886).

1287. — Soirée d'avril. (S. 1888).

1288. — Sous bois. (Musée de Bordeaux. — S. 1888).

**SOYER (Paul)**, né à Paris, élève de Léon Cogniet. — Méd. 1870, 2<sup>e</sup> cl. 1882. — A Chanteloup, par Triel (Seine-et-Oise).

1289. — « La Grève des Forgerons ». (S. 1882).

1290. — Au logis. (App. à M. Dausiers).

**STEINHEIL (Ch. Ed. Adolphe)**, né à Paris, élève de son père. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue de Vaugirard, 152.

1291. — Un sénateur vénitien. (App. au Cercle de l'Union, à Limoges. — S. 1884).

**SURAND (Gustave)**, né à Paris, élève de M. J. P. Laurens. — A Paris, boulevard Poissonnière, 30.

1292. — Les mercenaires de Carthage ; — lions crucifiés. (S. 1884).

1293. — « Entre amis ». (S. 1885).

**TANOUX (H.-Adrien)**, né à Marseille. — A Paris, boulevard Raspail, 226.

1294. — Portrait de M. Aug. Paris.

**TANZI (Léon)**, né à Paris, élève de MM. Bouguereau, J. Lefebvre et Benjamin Constant. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Rochechouart, 67.

1295. — Une mare à Valvin. (App. à M. le D<sup>r</sup> Fournier. — S. 1886).

1296. — La mare de Courtbuisson. (App. à M. le prince G. Stirbey. — S. 1887).

**TATTEGRAIN (Francis)**, né à Péronne (Somme), élève de Boulanger et de MM. Crauk, J. Lefebvre et Le Pic. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, boulevard de Clichy, 12.

1297. — Les Deuillants ; — Etapes. (Musée d'Amiens. — S. 1883).

1298. — Les Casselois à merci, devant Philippe-le-Bon ; — 10 janvier 1430. (M. I. P. et B.-A. — S. 1887).

1299. — Les débris du trois-mâts « Majestas ». (S. 1888).

**THIOLLET (Alexandre)**, né à Paris, élève de Drölling et de M. Robert-Fleury. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue de Chabrol, 16.

1300. — « La mer se retire ». (App. à M. Guérinot. — (S. 1885).  
 1301. — La côte normande. Musée du Havre. — (S. 1887).

**THIRION (Eugène-R.)**, né à Paris, élève de Picot, de Fromentin et de Cabanel. — Méd. 1886, 1868, 1869, 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue Chaptal, 28.

1302. — La muse Euterpe. (S. 1880).  
 1303. — Le Poète et la Source. (S. 1882).  
 1304. — La Nuit d'octobre. (S. 1887).  
 1305. — Portrait de M. J. T.... (S. 1878).  
 .... — Moïse exposée sur le Nil. (Musée du Luxembourg).  
 .... — La ville de Paris présidant aux institutions et améliorations du XII<sup>e</sup> arrond<sup>t</sup>. (Plafond du grand escalier de la mairie du XII<sup>e</sup> arrond<sup>t</sup>.)

**THOLER (R.)**, né à Paris, élève de M. Bergeret. — A Paris, rue Frochot, 12.

1306. — Fruits ; — nature morte. (App. à M. Boisson. — S. 1888).

**THOMAS (A.-Charles)**, né à Paris, élève de Victor Leclaire. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue de Navarin, 12.

1307. — Fleurs d'automne. (S. 1887).  
 .... — Cellier du père Jacquemin. (Musée de Nantes. — S. 1882).  
 .... — Veille de fête à l'atelier. (Musée du Havre. — S. 1886).

**THURMER (Gabriel)**, né à Mulhouse, élève de M. Chabal-Dussurgey. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Blomet, 27.

1308. — Dans le cellier ; — fruits. (S. 1885).

**TISSOT (James)**, né à Nantes, élève de Lamotte. — Méd. 1886. — A Paris, avenue du Bois-de-Boulogne, 64.

1309. — Portrait du R. P. B....  
 1310. — L'Enfant Prodigue ; — le départ. (E. N. 1883).  
 1311. — L'Enfant Prodigue ; — en pays lointains. ( » ).  
 1312. — L'Enfant Prodigue ; — le retour. ( » ).  
 1313. — L'Enfant Prodigue ; — le veau gras. ( » ).

**TOUDOUBE (Edouard)**, élève de Pils et de M. Leloir. — Prix de Rome 1871, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1877. — A Paris, boulevard des Batignolles, 21.

1314. — Portrait de M. P. de N.... (S. 1883).  
 1315. — Portrait de Mlle M. B.... (S. 1878).  
 1316. — Etude de femme. (S. 1888).

**TOULMOUCHE (Auguste)**, né à Nantes, élève de Gleyre. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1852, rappel 1859, 2<sup>e</sup> cl. 1861, 3<sup>e</sup> cl. 1870, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue Victor-Massé, 37.

1317. — La sultane parisienne. (S. 1887).  
 1318. — Envoi de fleurs. (S. 1888).  
 1319. — Portrait de Mlle Réjane. (S. 1888).  
 1320. — Le baiser.

**TOURNÉS (Etienne)**, né à Bordeaux, élève de Cabanel et de M. Harpignies. — A Paris, impasse du Maine, 18 bis.

1321. — Femme faisant chauffer un fer à friser. (M. I. P. et B.-A. — S. 1888).

**TRAYER (J.-B.-Jules)**, né à Paris, élève de son père et de Lequien. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1853, 3<sup>e</sup> cl. 1855 (E. U.). — A Paris, quai Bourbon, 15

1322. — Le marché aux chiffons ; — Finistère. (S. 1886).  
 1323. — Sur le quai neuf à Concarneau, — Finistère. (S. 1884).  
 1324. — La Seine au quai Bourbon. (S. 1887).

**TRUPHÈME (Auguste)**, né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de H. Flandrin de Cornu, et de MM. Henner et Bouguereau. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. 2<sup>e</sup> cl. 1888, — A Paris, rue de Sèvres, 23, et à Châtillon-sous-Bagneux (Seine) rue du Ponceau, 53.

1325. — Une leçon de chant dans une école communale du XIV<sup>e</sup> arrondissement. (S. 1884).  
 1326. — La dictée, à l'école communale. (S. 1887).  
 1327. — « En retenue ». (App. à la Ville de Paris. — S. 1888).

**UMBRICHT (Honoré)**, né à Obernai (Alsace), élève de MM. Bonnat et H. Le Roux — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Lemer cier, 30.

1328. — Au bois ; — en Lorraine. (S. 1884).

**VALADON (E.-Jules)**, né à Paris, élève de Drölling, de Cogniet et de Lehmann. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, avenue de Villars, 15.

1329. — Le puits mitoyen.  
 1330. — Portrait de M. Etienne Arago. (E. N. 1883).  
 1331. — Réverie. (S. 1885).  
 1332. — Portrait de M<sup>me</sup> J. L.... (E. N. 1883).

**VAUTHIER (L.-L.-Pierre)**, né à Pernambouc (Brésil), de parents français, élève de Maxime Lalanne. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, 18, rue Molitor.

1333. — Crue de la Seine au pont de Tolbiac. (S. 1887).  
 (Voir DESSINS.)

**VAYSON (Paul)**, né à Gordes (Vaucluse), élève de J. Laurens. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1879, ✱ 1886. — A Paris, rue Fortuny, 13.

1334. — Moutons dans la combe de Bezaure (Provence). (Musée de Marseille. — S. 1879).  
 1335. — Troupeau nomade. (S. 1881).  
 1336. — La foire de St-Trinit, en Provence. (S. 1883).  
 1337. — Le printemps. (Musée de Carcassonne. — S. 1884).  
 1338. — Les chercheurs de truffes. (App. à MM. Lambert, frères. — S. 1886).  
 1339. — L'Angelus. (App. à M<sup>me</sup> Mantin. — S. 1887).  
 1340. — Gardeuse de moutons ; — Provence. (Musée de Grenoble. — S. 1888).  
 1341. — Vaches à l'étable. (App. à M. E. Watel. — S. 1888).  
 1342. — Bœuf ; — l'herbage. (App. à M. Louis Wagner. — S. 1886).  
 1343. — Le berger et la mer ; — lever de lune.

**VEYRASSAT (J.-Jules)**, né à Paris. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1872, ✱ 1878, (E. U.). — A Paris, boulevard de Clichy, 7.

1344. — Têtes de chevaux.  
 1345. — Relais de chevaux de rivière. (S. 1884).  
 1346. — Les premiers blés. (S. 1882).  
 1347. — En Normandie. (S. 1888).

**VILLA (Emile)**, né à Montpellier, élève de Gleyre et de M. A. Glaize. — A Paris, boulevard Raspail, 208.

1348. — L'automne. (S. 1885).  
 1349. — Les favoris. (S. 1885).

**VILLEBESSEYX (Mme Jenny)**, née à Lyon, élève de MM. Aimé Millet et Ph. Rousseau. — A Paris, avenue Frochot, 8.

1350. — Chrysanthèmes. (S. 1887).

**VIMONT (Édouard)**, né à Paris, élève de Cabanel et de Maillot. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Cauchois, 12,

1351. — Saint-Colomban. (S. 1884).  
 1352. — Vitellius. (S. 1886).



**VOLLON (Antoine)**, né à Lyon. — Méd. 1865, 1868, 1869, ✱ 1870, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.), O. ✱ 1878. — A Paris, boulevard de Clichy, 25.

1353. — Le Pont-Neuf. (App. au prince Stirbey).  
 1354. — Potiche de Chine et accessoires. (App. à M. Robert West).  
 1355. — Oiseaux du Midi. (App. à M. Skrypitzine. — S. 1883).  
 1356. — Potiron.  
 1357. — Vue du Tréport. (App. à M. Alexandre Dumas. — S. 1886).  
 1358. — Les produits de la chasse. (App. à M. le marquis de Talleyrand. — S. 1888).  
 1359. — Cour de ferme ; — Seine-et-Oise.  
 1360. — Poterie. (App. à M. Chenu).  
 1361. — Espagnol. (App. à M. le Dr Marchand).  
 1362. — Une cour ; — effet de soleil. (App. à M. Féral).

**VUILLEFROY (Félix de)**, né à Paris, élève de MM. Hébert et Bonnat. — Méd. 1870, 2<sup>e</sup> cl. 1875, ✱ 1880. — A Paris, rue Andrieux, 3.

1363. — Chevaux dans une mare. (S. 1881).  
 1364. — Sur le champ de foire. (S. 1882).  
 1365. — La vente des poulains. (S. 1885).  
 1366. — Journée d'Automne. (S. 1884).  
 1367. — La « Coliche » et la « Brune » ; — vaches.  
 1368. — Sortie de l'herbage.  
 1369. — L'herbage ; — l'hiver.  
 .... — Troupeau de vaches dans l'Oberland. (Musée d'Amiens. — S. 1879).  
 .... — Le retour du troupeau. (Musée du Luxembourg. — S. 1880).  
 .... — Dans les prés. (Musée du Luxembourg. — S. 1883).

**WATTELIN (V.-Louis)**, né à Paris, élève de M. Diaz. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, boulevard Péreire, 59.

1370. — Rosée de septembre. (S. 1887).  
 1371. — Le marais de Boves (Somme). (S. 1887).

**WEBER (Théodore)**, né à Leipzig, naturalisé français. — A Paris, rue des Martyrs, 37.

1372. — Remorqueur ; — Boulogne.

**WEERTS (J.-Joseph)**, né à Roubaix (Nord), élève de Cabanel. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1875, ✱ 1884. — A Paris, rue d'Amsterdam, 77 et 79.

1373. — Portrait de Gustave Nadaud. (S. 1880).  
 1374. — Saint François d'Assise étant prêt de rendre l'esprit, se fait transporter à Sainte-Marie-de-Portiuncule. (S. 1884).  
 1375. — Portrait de M. Ed. Duffaud. (S. 1884).  
 1376. — Exorcisme.  
 .... — Vierge évanouie entre les bras des Saintes-Femmes. (Musée de Dunkerque. — S. 1878).  
 .... — Assassinat de Marat. (Musée d'Evreux. — S. 1880).  
 .... — Mort de Bara. (Au Palais de l'Elysée. — S. 1883).  
 .... — Les franchises de Limoges ; — plafond pour la salle du Conseil municipal de la ville de Limoges. (S. 1887).

**WEISZ (Adolphe)**, né à Bude, naturalisé français, élève de Jalabert. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, avenue Trudaine, 3.

1377. — Nymphe trouvant la tête et la lyre d'Orphée.  
 1378. — René et Bob. (S. 1883).

**WENCKER (Joseph)**, né à Strasbourg, élève de M. Gérôme. — Prix de Rome 1876, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1877, ✱ 1887. — A Paris, rue de Larochehoucauld, 17.

1379. — Pose de la première pierre de la Nouvelle Sorbonne. (S. 1886).  
 1380. — Portrait de M. le comte Durrieu. (Musée du Puy. — S. 1882).  
 1381. — Prédication de Saint-Jean Chrysostôme contre l'impératrice Eudoxie. (S. 1887).  
 1382. — Portrait de S. A. M<sup>me</sup> la P<sup>sse</sup> Gortschakoff. (S. 1881).  
 1383. — Portrait de M. Engel-Dollfus. (S. 1885).  
 1384. — Portrait de M<sup>me</sup> Engel-Dollfus. (S. 1886).  
 1385. — Portrait de M<sup>me</sup> Dumont.  
 1386. — Portrait de M<sup>me</sup> E. Hentsch.  
 1387. — Portrait de M<sup>me</sup> la P<sup>sse</sup> Brocovan.

**WINTER (Pharaon de)**, né à Bailleul (Nord), élève de Cabanel et de M. Jules Breton. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Lille et à Bailleul (Nord).

1388. — Dans les champs. (S. 1880).  
 1389. — Au couvent. (S. 1885).  
 1390. — Au dispensaire. (S. 1886).  
 1391. — En Flandre. (S. 1888).

**WISLIN (Charles)**, né à Gray (Haute-Saône), élève de M. J.-P. Laurens. — A Paris, avenue de Wagram, 26.

1392. — Journée d'août sur les falaises d'Étretat. (S. 1884).

**WORMS (Jules)**, né à Paris, élève de M. Lafosse. — Méd. 1867, 1868, 1869, 1876, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue de Navarin, 19.

1393. — Un prétendant. (S. 1883).  
 1394. — Portrait. (S. 1885).  
 1395. — Sous le charme. (S. 1886).

**YARZ (Edouard)**, né à Toulouse. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884 — A Paris, rue Lemer cier, 15.

1396. — Les bords du Gardon. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 1397. — Le bris de St-Privat. (S. 1888).  
 1398. — La statue du Colléone. (S. 1885).

**YON (Ch.-Edmond)**, né à Paris, élève de Lequien. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875 2<sup>e</sup> cl. 1879, \* 1886. — A Paris, rue Lepic, 59.

1399. — L'embouchure de la Dives. (Musée de Condom. — S. 1884).  
 1400. — Les roseaux à Sainte-Aulde-sur-Marne.  
 1401. — La rafale. (App. à M. Muret. — S. 1883).  
 1402. — La Meuse à Dordrecht. (App. à M. Houssin. — S. 1885).  
 1403. — Le trou aux Carpes. (App. à M. Georges Laurent. — S. 1886).  
 1404. — La Seine, près de Vernon. (App. à M. Tabouriech-Nadal).  
 .... — Le bas de Montigny. (S. 1879).  
 .... — La rivière d'Eure à Acquigny. (Musée du Luxembourg. — S. 1882).  
 .... — Le marais de Sacy-le-Grand. (Musée d'Amiens. — S. 1887).  
 .... — Un orage dans la plaine d'Enfer, à Cayeux-sur-Mer. (S. 1888).

**YVON (Adolphe)**, né à Eschviller (Lorraine), — Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1848, 2<sup>e</sup> cl. 1855 (E. U.), \* 1855, méd. d'honneur 1857, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), O. \* 1867. — A Paris, rue de la Tour, 156.

1405. — Portrait de feu Gatineau. (S. 1879).  
 1406. — Portrait du D<sup>r</sup> Péan. (S. 1879).  
 1407. — Portrait de Henri Martin. (S. 1880).  
 1408. — Portrait de Paul Bert. (S. 1880).  
 1409. — Portrait du D<sup>r</sup> Fauvel. (S. 1881).  
 1410. — Portrait du D<sup>r</sup> Germain Sée. (S. 1882).  
 1411. — Portrait de M. Rouvier. (S. 1887).  
 1412. — Portrait de M. Carnot, président de la République. (S. 1888).

**ZILLHARDT (Mlle Jenny)**, née à Saint-Quentin, élève de M. T. Robert-Floury. — A Paris, rue Léon-Cogniet, 11.

1413. — Portrait de M<sup>me</sup> Z... (E. N. 1883).

**ZUBER (J.-Henri)**, né à Rixheim (Alsace), élève de Gleyre. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1878, (E. U.), \* 1886. — A Paris, rue de Vaugirard, 59.

1414. — Septembre au pâturage. (S. 1885).  
 1415. — La forêt en hiver. (S. 1888).  
 1416. — Sous les hêtres ; — Fontainebleau.  
 1417. — Marée montante (Arcachon).  
 1418. — Dans la dune.  
 .... — « Le Holland's Diep ». (Musée du Luxembourg. — S. 1885).

GROUPE I.  
ŒUVRES D'ART.

---

CLASSE 2.

**Peintures diverses et Dessins.**

---

FRANCE.

**ALLONGÉ (Auguste)**, né à Paris, élève de L. Cogniet. — A Paris, rue Notre-Dame-de-Lorette, 44.

- 1419. — Un coin du plateau de la Mare-aux-Fées (forêt de Fontainebleau) ; — aquarelle.
- 1420. — En forêt ; — fusain.
- 1421. — Souvenir de Martinvast (Manche) ; — fusain.
- 1422. — Le givre ; — fusain.

**ARGENCE (Eugène d')**, né à Paris, élève de MM. Giraud et Busson. — A Paris, rue St-Ferdinand, 21.

- 1423. — Ruisseau sous bois en automne ; — pastel.
- 1424. — Vue prise à Venteuil ; — pastel.
- 1425. — Marine ; — pastel.

(Voir PEINTURE).

**ASTRUC (Zacharie)**, né à Angers. — A Paris, rue du Faubourg-St-Honoré, 233.

- 1426. — Branche de cerisier ; — aquarelle.

(Voir PEINTURE et SCULPTURE).

**AXE (Jules d')**, né à Paris, élève de MM. Puvis de Chavanne et Dagnan-Bouveret. — A Paris, rue Demours, 74.

- 1427. — Portrait du général Milius ; — miniature. (S. 1888).

**BARBOT (Mlle Laurens)**, née à Orléans, élève de M. Schilt et de M<sup>me</sup> Lemoine. — A Paris, rue Berton, 17.

- 1428. — Bégonia ; — aquarelle.

**BAYARD (Emile)**, né à La Ferté-sous-Jouarre, élève de L. Cogniet. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis.

- 1429. — Dix dessins pour une illustration de « Comme il vous plaira », de Shakspeare.

**BEAURY-SAUREL (Mlle Amélie)**, née à Barcelone (Espagne), de parents français, élève de Boulanger et de MM. Robert-Fleury, Bouguereau et J. Lefebvre. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, avenue de Villiers, 122.

1430. — Portrait de M<sup>me</sup> Marie Laurent. (S. 1888).

**BELLANGER (Camille)**, né à Paris, élève de Cabanel et de M. Bouguereau. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1875. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 118.

1431. — Conseiller municipal ; — Normandie. (S. 1883).

1432. — Portrait de M<sup>me</sup> J. B...

1433. — Etude.

**BELLEL (Jean-Joseph)**, né à Paris, élève de Justin Ouvrier. — Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1848, \* 1860. — A Paris, rue Say, 10.

1434. — Gorges de Montpaignon (S. 1878).

1435. — Ravin de Grave-Noire. (S. 1881).

1436. — Paysage composé ; — souvenir de Chateldon. (S. 1881).

(Voir PEINTURE).

**BERNAMONT (Mlle Clarisse)**, née à Châtillon-sous-Bagneux (Seine), élève de M<sup>me</sup> Thoret et de M. A. Leloir. — A Paris, rue Coëtlogon, 7.

1437. — Seau de pivoines ; — aquarelle. (S. 1887).

1438. — Trois miniatures ; — portraits :

1<sup>o</sup> Mlle B... ; 2<sup>o</sup> Mlle G. S... ; 3<sup>o</sup> Mlle D. G... (S. 1883, 1885 et 1887).

**BIDA (Alexandre)**, né à Toulouse, élève d'Eugène Delacroix. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1848, \* 1855, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1855 (E. U.), méd. 1<sup>re</sup> cl. 1867 (E. U.), O. \* 1870, rap. méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, boulevard Saint-Michel, 22, et à Bühl (Alsace).

1439. — Jeanne d'Arc devant les juges de Poitiers ; — aquarelle.

1440. — Interrogatoire de Jeanne d'Arc dans sa prison ; — aquarelle.

1441. — Un banc d'église en Suisse ; — aquarelle.

1442. — Un puits à Venise ; — aquarelle.

1443. — La princesse Colonna ; — dessin.

1444. — Le harem d'Assuérus ; — dessin.

1445. — Les Vierges sages ; — dessin.

1446. — Le retour du Calvaire ; dessin.

(M. I. P. et B. A.)

1447. — Mardochée et Aman ; — dessin.

**BONOMÉ (Mlle Adolphine)**, née à Paris, élève de M<sup>me</sup> Colin-Libour. — A Paris, place Lafayette, 114.

1448. — Trois miniatures ; — portraits : (S. 1886, 1887).

1<sup>o</sup> M<sup>me</sup> Colin-Libour ; 2<sup>o</sup> M. le docteur R. C... , 3<sup>o</sup> Mlle C. de T...

**BOUCHOT (Mme Claire, née CHEVALIER)**, née à Paris, élève de M<sup>me</sup> de Cool et de M. Camino. — A Paris, rue Bonaparte, 47.

1449. — Jean Bouchot ; — miniature.

**BOURGOIN (Désiré)**, élève de MM. Detaille et Berne-Bellecour. — A Paris, rue de Lancry, 7.

1450. — Envoi d'un Japonais ; — aquarelle.

1451. — Au Japon ; — aquarelle.

1452. — Cadeau du parrain ; — aquarelle.

1453. — Pensées et giroflées ; — aquarelle.

**CAGNIART (Emile)**, né à Paris, élève de M. A. Guillemet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue de Navarin, 6.

1454. — L'automne en Périgord ; — quatre pastels.

1455. — Six pastels :

1<sup>o</sup> La Bièvre, à Gentilly ; 2<sup>o</sup> Rentrée des foins ; 3<sup>o</sup> La Garenne-Besons ; 4<sup>o</sup> Le bassin de La Villette ; 5<sup>o</sup> L'automne, forêt de Marly ; 6<sup>o</sup> Matinée d'hiver à Arcueil. (S. 1887 et 1888).

**CARBONNIER (Paulin)**, né à Paris, élève de MM. Allongé et Harpignies. — A Paris, rue de Paradis, 51.

1456. — Eglise de St-Valéry-en-Caux ; — aquarelle. (S. 1886).

**CARIN (Mlle Marie)**, née à Lille, élève de Camino et de M. Chaplin. — A Lille, rue Palikao, 51.

1457. — Quatre portraits ; — miniatures.  
1<sup>o</sup> M<sup>me</sup> C... ; 2<sup>o</sup> Mlle J. D... ; 3<sup>o</sup> Mlle Germain P... ; 4<sup>o</sup> M<sup>me</sup> Récamier, d'après David.

**CARRIER-BELLEUSE (Pierre)**, né à Paris, élève de Cabanel et de Carrier-Belleuse. — A Paris, boulevard Berthier, 31.

1458. — Le miroir ; — pastel. (M. I. P. et B. A. — Salon de 1887).

1459. — Le bonnet d'âne. (S. 1887).  
(Voir PEINTURE).

**CAZIN (J. Charles)**, né à Samer (Pas-de-Calais), élève de M. Lecoq de Boisbaudran. — Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> 1882. — A Paris, rue du Luxembourg, 40.

1460. — Le départ ; — cire et pastel. (S. 1879).

1461. — Agar ; — cire et pastel. (App. à M. Dietz. — E. N. 1883).

1462. — L'étang ; cire et pastel. (App. à M. E. May).

1463. — Une route dans le Nord ; — cire et pastel. (App. à M. E. May).

1464. — Théocrite ; — cire et pastel. (App. à M. E. May).  
(Voir PEINTURE).

**CAZIN (Mme Marie)**, née à Paimbœuf (Loire-Inférieure). — A Paris, rue du Luxembourg, 40.

1465. — La vie obscure. (S. 1885).

1466. — Nativité. (S. 1881).

1467. — Couseuse ; — dessin au bistre. (S. 1885).

1468. — Femme nue. — Tête de femme ; — dessins au bistre. (S. 1886).

1469. — Convalescente ; — dessin au bistre. (S. 1886).

1470. — Le sommeil ; — dessin au bistre. (E. N. 1883).

**CAZIN (Michel)**, né à Paris, élève de son père. — A Paris, rue du Luxembourg, 40.

1471. — Etude ; — sanguine. (S. 1888).

(Voir SCULPTURE et GRAVURE).

**CHAGOT (Edmond)**, né à Paris, élève de Durand-Brager et M. Ziem. — A Paris, avenue Hoche, 17.

1472. — Le Cader-Idris, sur la rivière Mawdach ; — aquarelle. (S. 1888).

**CHAVAGNAT (Mlle Antoinette)**, née à Rouen, élève de M. Rivoire. — A Nanterre (Seine), rue Chanzy, 11.

1473. — Chrysanthèmes ; — aquarelle. (S. 1888).

**CHÉRON (Mlle Lucy)**, née à Paris, élève de M<sup>me</sup> Chéron. — A Paris, cité Condorcet, 4.

1474. — Trois portraits ; — miniatures. (S. 1886, 1887 et 1888).

**CHICOTOT (George)**, né à Paris, élève de Boulanger et de MM. Hanoteau et J. Blanc. — A Paris, quai aux Fleurs, 13.

1475. — Un pressoir ; — dessin. (S. 1884).

**COEFFIER (Mlle Pauline)**, née à Paris, élève de Léon Cogniet. — A Paris, quai Bourbon, 21.

1476. — Portrait de M<sup>me</sup> de Benardaki ; — pastel. (S. 1876).

1477. — Portrait d'enfant ; — pastel. (S. 1888).

**COMBES (Mlle Clémentine)**, née à Paris, élève de sa mère et de M<sup>mes</sup> Donnier, Thoret et de M. Dessart. — A Paris, rue Lhomond, 25.

1478. — Portrait de M<sup>me</sup> A. T... ; — porcelaine. (E. N. 1883).

**CONTAL (Mlle Jeanne)**, née à Nancy, élève de M. Bellay. — A Paris, rue du Trésor, 9.

1479. — Cinq portraits ; — miniatures. (S. 1888).

**CRAUK (Charles)**, né à Valenciennes, élève de Picot et de Abel de Pujol. — Prix de Rome 1846 ; ✕ 1881. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 102.

1480. — Le char du Soleil ; — aquarelle.  
Maquette d'une verrière de la galerie des machines à l'Exp. univ. de 1889.

**CRESTY (Mme Marguerite)**, née à Paris. — A Paris, rue Herschel, 5.

1481. — Roses trémières.

**CURZON P. (Alfred de)**, né à Poitiers, élève de Drölling et de M. Cabat. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1857, rap. 1859, 1861, 1863, ✕ 1865, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), — A Paris, boulevard Suchet, 15.

1482. — Bords du Teverone, près Lunghezza ; — fusain. (S. 1887).

1483. — Une porte de la ville de Narni ; — fusain. (S. 1885).

1484. — Vue prise près d'Albano ; — fusain. (S. 1885).

**DARDOIZE (Emile)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue Coëtlogon, 4.

1485. — A Beaulieu (Alpes-Maritimes) ; — dessin.

**DARTEIN (Ferdinand de)**, né à Strasbourg. — A Paris, boulevard Saint-Germain, 489.

1486. — Vieux hêtres, près Niederbronn (Alsace) ; — aquarelles. (S. 1888).

**DAVID (Charles E.)**, né à Paris, élève de Boulanger et de M. J. Lefebvre. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 109.

1487. — Deux portraits.

**DAWANT (Albert Pierre)**, né à Paris, élève de M. J.-P. Laurens. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Ampère, 9.

1488. — Dessins.  
Pour une illustration de « Cinq-Mars », d'Alfred de Vigny. (S. 1888).

**DENEUX (Gabriel)**, né à Paris, élève de Cabanel et de M. Gérôme. — A Paris, rue du Grenier-Saint-Lazare, 13.

1489. — Crépuscule ; — pastel. (S. 1888).

**DÉRUD (F.-Charles)**, né à Besançon, élève de L. Matout. — A Paris, rue de la Perle, 14.

1490. — Portrait de M. Dubulle, de l'Opéra (rôle de Philippe-le-Bel, dans « Les Templiers ») ; — miniature.  
(App. à M. Dubulle. — S. 1888).

**DÉSIGNOLLE (Ernest)**, né à Beauvoir (Yonne), élève de son père. — A Jurques (Calvados).

1491. — Crépuscule ; — aquarelle. (S. 1887).

**DIDIER (Jules)**, né à Paris, élève de L. Cogniet et de M. J. Laurens. — Prix de Rome 1857, méd. 1866 et 1869. — A Paris, rue de Vaugirard, 59.

1492. — Un couvent à Rieti (Italie) ; — aquarelles. (S. 1887).

1493. — Eventail genre Boucher ; — aquarelle. (S. 1887).

1494. — En Suisse (canton du Valais) ; — aquarelle. (S. 1888).

(Voir GRAVURE et PEINTURE).

**DIEN (Achille)**, né à Paris. — A Paris, rue des Beaux-Arts, 3.

1495. — Les bords de la Viosne, à Osny, près Pontoise ; — fusain. (S. 1887).

**DINAUMARE (C.-H. Antony)**, né à Riom (Puy-de-Dôme), élève de M. Mailart. — A Paris, Villa-Said, 2 bis (avenue du Bois-de-Boulogne).

1496. — Portrait de Mlle Marie Perrin ; — miniature. (S. 1887).

**DORNOIS (Albert)**. — A Paris, square du Roule. 5.

1497. — La Cité de Carcassonne ; — fusain. (S. 1884).

**DOUCET (Lucien)**, né à Paris, élève de Boulanger et de M. J. Lefebvre. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, Prix de Rome 1880, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue La Rochefoucauld, 64.

1498. — Etude ; — pastel. (S. 1887).

1499. — Portrait de M<sup>me</sup> B... (S. 1886).

(Voir PEINTURE).

**DUHEM (Henri)**, né à Douai (Nord), élève de M. Harpignies. — A Douai, rue Saint-Jean, 21.

1500. — La rue de la Catalogne, à Gand ; — aquarelle.

**DUPRÉ (Jules)**, né à Nantes. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1833, ~~1849~~, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1867 (F. U.), O. ~~1870~~. — A Paris, chez son fils, rue Lauriston, 104.

1501. — Sous bois, forêt de Compiègne ; — pastel. (App. à MM. Tedesco frères.)

**DURAND (Albert)**, né à Fougères (Ille-et-Vilaine), élève de Boulanger et de M. J. Lefebvre. — A Paris, rue Richer, 3.

1502. — Un vieux blasé ; — miniature. (S. 1886).

**DURAND (Mlle Jeanne)**, née à Paris, élève de M. Foulongne. — A Paris, rue Pierre-Guérin, 32, et à La Chapelle-St-Onen (Eure).

1503. — Paysage normand, l'hiver.

**ELIOT (Maurice)**, né à Paris, élève de Cabanel et de M. Bin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Houdon, 3.

1504. — Une visite ; — pastel. (S. 1886).

1505. — Oignons et choux ; — pastel.

(Voir PEINTURE).

**EHRMANN (E. François)**, né à Strasbourg, élève de Gleyre. — Méd. 1865, 1868, 3<sup>e</sup> cl. 1874, ~~1879~~. — A Paris, rue de Fleurus, 28.

1506. — Le Commerce, la Navigation ; — cartons de panneaux. (App. à M. Deck).

**FANTIN-LATOURE (I.-J.-Th.-Henri)**, né à Grenoble, élève de son père et de M. Lecoq de Boisbaudran. — Méd. 1870, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1875, ~~1879~~. — A Paris, rue des Beaux-Arts, 8.

1507. — L'Aurore et la Nuit ; — pastel. (S. 1887).

(Voir PEINTURE et GRAVURE).

**FATH (René-Maurice)**, né à Paris, élève de Cabanel et de M. G. Bernier. — A Maisons-Lafitte (Seine-et-Oise), rue du Chemin-Vert, 2.

1508. — Le quai de la Reuss, à Lucerne ; — aquarelle. (S. 1887).

**FAURÉ (Marie)**, né à Paris, élève de MM. Barrias et Frémiet. — A Paris, boulevard Malesherbes, 154.

1509. — Anémones (éventail) ; — aquarelle.

**FAUX (Mlle J. Eugénie)**, née à Noyen (Sarthe), élève de M<sup>me</sup> Mac-Nab et de MM. de Champeaux et Galland. — A Paris, rue de Dunkerque, 42.

1510. — Iris ; — aquarelle. (S. 1888).

**FEUILLAS-CREUSY (Mme Caroline)**, née à Paris, élève de MM. Carolus-Duran, Henner et J. Lefebvre. — A Paris, rue Sainte-Anne, 51.

1511. — Cinq miniatures ; — portraits. (S. 1883, 1884, 1885).

**FLANDRIN (Paul)**, né à Lyon, élève d'Ingres. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1839, 1<sup>re</sup> cl. 1847, 2<sup>e</sup> cl. 1848, ✱ 1852. — A Paris, rue Garancière, 10.

1512. — Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse de C... (App. à M<sup>me</sup> la C<sup>sse</sup> de Bourbon-Chalus. — S. 1887).

1513. — Portrait de Mlle Jeanne Y. B... (App. à M. Y. B... — S. 1887).

1514. — Portrait de M. Henri Y. B... (App. à M. Henri Y. B...).

1515. — Portrait de M<sup>me</sup> H. F... (App. à M. Chavé-Massaine).

1516. — Six dessins ; — paysages. (S. 1882).

1517. — Deux dessins. (S. 1883).

(Voir PEINTURE).

**FLEURY-SIMONET (Mme C.-Charlotte)**, née à Paris, élève de MM. Levasseur et Donzel. — A Luxeuil (Haute-Saône).

1518. — Portrait de Mlle J. N... ; — miniature. (S. 1888).

**FORGES (Joseph)**, né à Auray (Morbihan), élève de M. C. Gosselin. — A Paris, impasse du Maine, 18 bis.

1519. — Cinq aquarelles :

1. Le port d'Auray. — 2. La baie de Kérisper. — 3. 4. Vues prises à Auray. —

5. L'église de Saint-Avoye. (S. 1888).

**FOULONGNE (C.-Alfred)**, né à Rouen, élève de P. Delaroche et de Gleyre. — Méd. 1869. — A Paris, rue du Bac, 83.

1520. — Quatre paysages ; — aquarelles.

**FROMENT (Eugène-J.-V.)**, né à Paris, élève de P. Lecomte, de J. Jollivet et de d'Amaury Duval. — ✱ 1863. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 83 bis.

1521. — La Neige. (S. 1884).

1522. — Les Muses. (S. 1886).

**GEOFFROY (Jean)**, né à Marennes (Charente-Inférieure), élève de MM. Levasseur et Eugène Adan. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue du Faubourg-du-Temple, 54.

1523. — Le dernier sommeil du petit vagabond ; — fusain. (S. 1884).

(Voir PEINTURE).

**GILBERT (René)**, né à Paris, élève de M. A. Gilbert. — Méd. 3<sup>e</sup> cl., 1886. — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 6.

1524. — Portrait de M. J... ; — pastel. (S. 1887).

1525. — Portrait de M<sup>me</sup> M. L... ; — pastel. (S. 1888).

1526. — Un jardinier ; — pastel.

1527. — Portrait de M<sup>me</sup> M. D... ; — pastel.

... — Un repriseur de tapisseries ; — pastel. (Musée du Luxembourg. — S. 1886).

(Voir PEINTURE).

**GOUTARD (Léonce)**, né à Mamers (Sarthe). — A Paris, rue Henri-Regnault, 17

1523. — Effraie et mésanges.

1529. — Hirondelle.

**GRATIA (Louis-C.)**, né à Rambervillers (Vosges), élève de Henri Decaisne. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1844, rapp. 1861. — A Nancy, rue du Faubourg-Stanislas, 35.

1530. — Jeune liseuse ; — pastel.

**GUICHARD (Mlle M.-Louise)**, née à Vernon (Eure), élève de M. F. Desmoulin. — A Paris, rue d'Auteuil, 30.

1531. — Trois miniatures. (S. 1885-1886).



- GUYON (Mme Maximilienne)**, née à Paris, élève de Boulanger et de MM. T Robert-Fleury et Lefebvre. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue Ampère, 85.  
1532. — Portrait de Mlle J. Guyon ; — pastel.
- HADINGUE**, né à Paris, élève de M. Bonnat. — A Paris, rue Pelouse, 5.  
1533. — Intérieur d'atelier ; — aquarelle.
- HALLÉ (Louis)**, né à Francfort, naturalisé français. — A Neuilly (Seine), avenue du Roule, 25.  
1534. — Portrait de M. Victor Cousin.
- HUAS (Pierre)**, né à La Rochelle, élève de M. E. Delaunay. — A Paris, rue Château-briand, 11.  
1535. — Fillette au chat ; — dessin rehaussé de sanguine.
- ISBERT (Mme Camille)**, née à Paris, élève de Scheffer et de Meuret. — A Paris, rue Labruyère, 15.  
1536. — Huit portraits ; — miniatures :  
1. M. Eugène Pépin. — 2. Mme Grandhomme. — 3. Ma fille et ses amies. —  
4. Mlle Severine Dubray. — 5. Mme Gustave Darin. — 6. Antonine G... — 7. Rober  
G... — 8. Jeune fille et sa perruche. (S. 1882, 1887, 1888).
- IWILL (Marie-Joseph)**, né à Paris, élève de MM. C. Kuwasseg et Lansyer.  
— A Paris, quai Voltaire, 11.  
1537. — A la tombée du jour, à Vanves ; — pastel. (S. 1885).  
1538. — Les bassins, à Anvers ; — pastel. (S. 1888).  
1539. — Le matin, à Dordrecht ; — pastel.  
1540. — Le soir, à Dordrecht ; — pastel. (Voir PEINTURE).
- KARL-ROBERT (George)**, né à Paris, élève de MM. Allongé et Mathieu-Meusnier. — A Paris, rue St-Augustin, 22.  
1541. — Le Bas-Meudon ; — fusain.
- LACHEURIÉ (Eugène)**, né à Paris. — A La Rochelle, place de la Préfecture, 7  
1542. — La côte de Grâce, en hiver ; — aquarelle. (S. 1884).  
1543. — Environs d'Honfleur ; — aquarelle. (S. 1884).
- LAGUILLERMIE (Frédéric)**, né à Paris, élève de M. Bouguereau. — A Paris, rue Robert-Estienne, 4.  
1544. — Portrait de Mlle M. T... ; — aquarelle. (App. à M. Thouvenet).
- LATRUFFE-COLOMB (Mme Marie)**, née à Schelestadt (Alsace), élève de M<sup>me</sup> de Cool et de M. Camino. — A Paris, passage Nollet, 10  
1545. — Quatre miniatures.
- LAUGÉE (Desiré)**, né à Maromme (Seine-Inférieure), élève de Picot. — Méd 3<sup>e</sup> cl. 1851, 2<sup>e</sup> cl. 1855 (E. L...), rapp. 1859, 1<sup>re</sup> cl. 1861, rapp. 1863, ✱ 1865. — A Paris, boulevard Lannes, 15 bis.  
1546. — Portrait de Mme M. D... ; — pastel. (S. 1888).  
1547. — Portrait de Mlle C. L... ; — pastel. (S. 1888).  
1548. — Portrait de Mme F. L... ; — pastel. (S. 1885).  
1549. — Portraits de Jacques et Thérèse D... ; — pastel. (S. 1886).  
1550. — Portrait de M<sup>me</sup> J. D... ; — pastel.  
1551. — Portrait de Mlle C. L... ; — pastel. (Voir PEINTURE).
- LAURENT-DESROUSSEAU (Henri)**, né à Joinville-le-Pont (Seine), élève de M. Maignan. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Hippolyte-Lebas, 12.  
1552. — Claude et Christine ; — pastel. (S. 1887). (Voir PEINTURE).

**LÉANDRE (L. Charles)**, né à Champsecret (Orne), élève de Cabanel et de M. Bin. — A Paris, rue Houdon, 3.

1553. — Au jardin ; — pastel. (S. 1887).  
 1554. — Portrait de M. Maurice Eliot ; — pastel. (S. 1888).  
 1555. — Portrait du docteur G... ; — pastel.

**LEMAISTRE (Alexis)**, né à Paris, élève de MM. Brandon et Bonnat. — A Paris, quai du Louvre, 26.

1556. — Dix dessins ; — « l'Ecole des Beaux-Arts. » (S. 1888).

**LE VILLAIN (Auguste)**, né à Paris, élève de Guiaud. — A Paris, rue Alphonse-de-Neuville, 30.

1557. — Une desserte ; — aquarelle. (S. 1882).  
 1558. — Un coin de haie en fleurs ; — aquarelle. (S. 1885).  
 1559. — Intérieur moderne, nature-morte ; — aquarelle. (S. 1887).  
 1560. — Coin de table, nature morte ; — aquarelle. (S. 1885).  
 1561. — Dans les blés ; — aquarelle. (S. 1886).  
 1562. — Fleurs d'avril (bouquet d'aubépine et de genêts) ; — aquarelle. (S. 1888).  
 1563. — Pommier en fleurs ; — aquarelle.

**LHERMITTE (Léon)**, né à Mont-St-Père (Aisne), élève de M. Lecoq de Boisbaudran. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1880, ✻ 1880. — A Paris, rue Vauquelin, 19.

1564. — Le quatuor. (S. 1881).  
 1565. — Le tisserand. (S. 1882).  
 1566. — Le pot de vin. (S. 1882).  
 1567. — Les laveuses. (E. N. 1883).  
 1568. — La première communion. (S. 1885).  
 1569. — Avril. — Lavandières. (S. 1886).  
 1570. — Le forgeron. (S. 1888).  
 1571. — En moisson.  
 1572. — Après le bain.  
 .... — La vieille demeure. (Musée du Luxembourg).  
 (Voir PEINTURE).

**MANGIN (Marcel)**, né à Cherbourg, élève de MM. Harpignies et J. P. Laurens. — A Paris, boulevard Haussmann, 130.

1573. — Au Golfe-Juan ; — aquarelle.

**MARIE (Adrien)**, né à Neuilly-sur-Seine, élève de Pils et de M. E. Bayard. — A Paris, avenue d'Antin, 37.

1574. — Quatre dessins :  
 1<sup>o</sup> Michel Strogoff, — 2<sup>o</sup> Quatre-Vingt-Treize, — 3<sup>o</sup> Triboulet, — 4<sup>o</sup> Les pauvres chez le Lord-Maire.  
 1575. — L'Arlésienne ; — dessin.

**MATTHIS (Émile)**, né à Walk (Alsace), élève de M. Henner. — A Paris, rue Monsieur-le-Prince, 67.

1576. — Vendanges en Alsace ; — grisaille. (S. 1882).  
 1577. — La légende du Semeur de chanvre ; — panneau décoratif. (S. 1884).

**MEISSONIER (J.-L.-Ernest)**, né à Lyon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl 1840, 2<sup>e</sup> cl. 1841. 1<sup>re</sup> cl. 1843, ✻ 1846, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1848, méd. d'honneur 1855 (E. U.), O. ✻ 1856, M. de l'Inst. 1861, Méd. d'honneur 1867 (E. U.), C. ✻ 1867, rapp. de méd. d'honneur 1873 (E. U.), G. O. ✻ 1878. — A Paris, boulevard Malesherbes, 131, et à Poissy (Seine-et-Oise).

1578. — 1807 ; — aquarelle. (Voir PEINTURE).

**MICHEL (François-Émile)**, né à Metz, élève de Maréchal et de Migette. — Méd. 1868. — A Paris, avenue de l'Observatoire, 9.

1579. — La dune, près de Brederode ; — Hollande.  
 1580. — Les mares de Senlis (Seine-et-Oise).

**MOREL (Charles-P.-H.)**, né à Paris. — A Paris, rue Saint-Simon, 11.

1581. — Feu de cave, aux Halles-Centrales, à Paris. (Pour le *Monde Illustré*).

**MORIZOT (Mlle Henriette)**, née à Paris, élève de Boulanger et de M. J. Lefebvre. — A Paris, boulevard Rochechouart, 17.

1582. — Portrait de M<sup>me</sup> M... ; — fusain. (S. 1887).

**MORLOT (Alphonse)**, né à Isômes (Haute-Marne), élève de Corot et de M. Henner. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue de Chabrol, 18.

1583. — Un coin de parc : — aquarelle.

1584. — Parc ; — aquarelle.

1585. — Aquarelle.

1586. — Aquarelle.

**NOZAL (Alexandre)**, né à Paris, élève de M. Luminais. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue de La Fontaine, 26

... — L'hiver à Saint-Cucufa (S.-et-O.) ; — pastel. (Musée de Carcassonne. — S. 1883).

... — Givre et neige ; — pastel. (Musée du Luxembourg. — S. 1885).

**ORY-MOCQUART (Mme Jeanne)**, née à Paris, élève de M<sup>me</sup> de Cool et de M. Camino. — A Paris, rue du Bouloi, 21.

1587. — Six portraits ; — miniatures. (S. 1884-1885-1888).

**PILLE (M.-Henri)**, né à Essômes (Aisne), élève de M. F. Barrias. — Méd. 1869, 2<sup>e</sup> cl. 1872, ✕ 1882. — A Paris, boulevard Rochechouart, 35.

1588. — Sortie d'église. (Voir PEINTURE).

**POINTELIN (Auguste)**, né à Arbois (Jura), élève de Victor Maire. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1881, ✕ 1886. — A Paris, rue de Fleurus, 27.

1589. — Matin, dans le Jura ; — pastel. (App. à M. A.... — S. 1887).

1590. — Chemin montant ; — pastel. (App. à Mlle Marie P.... — S. 1888).

1591. — \* Coucher de soleil sur les bois ; — pastel.

1592. — \* Le Rocher du Dombier ; — pastel.

**POMEY (Mlle Thérèse)**, née à Paris, élève de son père. — A Paris, boulevard Lannes, 39.

1593. — Six portraits ; — miniatures.

**PONTAVICE (Ulric du)**, né à Fougères, élève de Boulanger et de M. J. Lefebvre. — A Paris, rue Cambon, 46.

1594. — Sacré ; — aquarelle. (Voir PEINTURE).

**PORCHER (Albert)**, né à Orléans. — A Paris, rue Boccador, 3.

1595. — Les bords de la Marne ; — aquarelle.

**PRINS (Pierre)**, né à Paris. — A Paris, quai de la Tournelle, 61.

1596. — Les châtaigniers, en automne, à Corbeville ; — pastel.

1597. — Dans l'île Saint-Germain, au Bas-Meudon, en automne ; — pastel.

**PUISOYE (Mlle Marie)**, née à Boulogne-sur-Mer, élève de MM. C. Popelin, Sain et Camino. — A Paris, rue de Grenelle, 24.

1598. — Trois portraits ; — miniatures. (S. 1887)

**RAFFAELLI (J.-François)**, né à Paris, élève de M. Jérôme. — 1889. — A Asnières (Seine), rue de la Bibliothèque, 19.

1599. — Forgerons buvant ; — dessin rehaussé de peinture à l'huile.  
(App. à M. Fernand Crouan. — S. 1885)
1600. — Chiffonnier dans un terrain vague ; — dessin rehaussé de peinture à l'huile.  
(App. à M. Georges Petit. — S. 1885).
1601. — Le dimanche au cabaret ; — dessin rehaussé de peinture à l'huile. (S. 1885).
1602. — L'armée du Salut ; — dessin rehaussé de peinture à l'huile.  
(App. à M. Georges Petit. — S. 1886.)
1603. — Germaine à sa toilette ; — pastel.
1604. — La place de la Trinité ; — pastel. (App. à M. Georges Petit).
1605. — Invités attendant la noce ; — dessin rehaussé de peinture à l'huile.  
(App. à M. Ch. Hayem).  
(Voir PEINTURE).

**REAL DEL SARTE (Mlle Marie-M.)**, née à Paris, élève de Boulanger et de MM. J. Lefebvre et T. Robert-Fleury. — A Paris, boulevard de Courcelles, 88.

1606. — Portrait de M. C... ; — pastel. (S. 1888).

**RENOUARD (Paul)**, né à Cour-Cheverny (Loir-et-Cher), élève de Pils. — A Paris, rue de l'Arbre-Sec, 16.

1607. — Cinq dessins pour « Les maîtres anglais chez eux ». (App. au journal *The Graphic*).
1608. — Quatre dessins pour « Les maîtres anglais chez eux ». (App. au journal *The Graphic*).

**RICHARD (Mme Hortense)**, née à Paris, élève de J. Bertrand et de M. J. Lefebvre. — A Paris, rue Bara, 6.

1609. — Portrait de M. le docteur C... ; — porcelaine. (S. 1885).
1610. — Portrait de Mlle E. B... ; — porcelaine. (S. 1885).
1611. — Mimi Pinson ; — porcelaine. (S. 1885).
1612. — Portrait de Mme A. M... ; — porcelaine. (S. 1886).
1613. — Portrait de M. A. Magne ; — porcelaine. (S. 1887).
1614. — Portrait de Mme la comtesse de N... ; — porcelaine. (S. 1887).
1615. — Portrait de Mme B. H... ; — porcelaine. (S. 1888).

**RIVOIRE (François)**, né à Lyon, élève de l'École des Beaux-Arts de Lyon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Bréda, 15.

1616. — Pivoines ; — aquarelle. (S. 1886).
1617. — Roses tremières ; — aquarelle. (S. 1887).
1618. — Fleurs d'automne ; — aquarelle. (S. 1886).
1619. — Vase de fleurs ; — aquarelle. (S. 1888).
1620. — Giroflées ; — aquarelle. (S. 1888).

**ROUX (Paul)**, né à Paris, élève de Cabanel et de MM. L. Roux et Harpignies. — A Paris, rue Pigalle, 21.

1621. — Parc de Fontaines-les-Nonnes, près Meaux ; — aquarelle.
1622. — La Seine à Croissy, près Paris ; — aquarelle.

**SAINTIN (Jules)**, né à Lemé (Aisne), élève de Drölling, de Picot et de Leboucher. — Méd. 1866 et 1870, 1877. — A Paris, rue du Rocher, 56.

1623. — Portrait de Mlle Suzette Lemaire ; — pastel. (S. 1882).
1624. — Portrait de Mlle Jeannine Dumas ; — pastel. (S. 1882).
1625. — Portrait de Mlle A. D... ; — pastel. (S. 1885).
1626. — Portraits de Milles G. M. Chevrier ; — pastel. (S. 1887).

**SERRET (Charles-E.)**, né à Aubeuas (Ardèche), élève de H. Flandrin. — A Paris, rue de Vaugirard, 240.

1627. — Scènes d'enfants ; — six pastels. (S. 1887).

**SIMON (Ernest)**, né à Paris, élève de Cabanel et de M. Dardoize. — A Paris, rue Coëtlogon, 4.

1628. — Vue prise à Amsterdam.

**TOUDOUBE (Edouard)**, né à Paris, élève de Leloir et de Pils. — Prix de Rome, 1871. méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1877. — A Paris, boulevard des Batignolles, 21.

... — Une fête sous Henri IV ; — aquarelle. (Musée du Luxembourg. — S. 1888).  
(Voir PEINTURE).

**VAUTHIER (Pierre)**, né à Pernambouc (Brésil), de parents français, élève de Lalanne. — A Paris, rue du Molitor, 18.

1629. — Inondation ; — fusain.

**VIGNAL (Pierre)**, né à Bordeaux, élève de Lalanne et de M. Harpignies. — A Paris, rue Vaneau, 36.

1630. — Bassin d'Arcachon ; — aquarelle.

1631. — Saint-Malo ; — fusain.

**VITEAU (Mlle Isabelle)**, née à Paris, élève de M. Camino. — A Saint-Mandé (Seine), villa Viteau-Fays.

1632. — Trois portraits ; — miniatures. (S. 1885-1886-1887)



# GROUPE I.

## ŒUVRES D'ART.

### CLASSE 3.

#### Sculptures et Gravures en médailles.

### FRANCE.

**AIZELIN (Eugène)**, né à Paris, élève de Ramey et de Dumont. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1859, 2<sup>e</sup> cl. 1861, rap. 1863. ✕ 1867. méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue Gay-Lussac, 10.

1633. — Marguerite ; — statue, marbre. (S. 1884).  
 1634. — Mignon ; — statue, bronze. (S. 1881).  
 1635. — Japon ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).  
 1636. — Vestale ; — statue, plâtre. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 1637. — Agar et Ismaël ; — groupe, plâtre. (M. I. P. et B.-A. — S. 1888).  
 .... — Archer du XV<sup>e</sup> siècle ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — La Paix ; — statue marbre. (S. 1883).  
 (Décorant une fontaine monumentale à Dôle).

**ALBERT-LEFEUVRE (L.-E.)**, né à Paris, élève de Dumont et de M. Falguière. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1876, ✕ 1881. — A Paris, rue de Bagnaux, 9.

1638. — Après le travail ; — groupe, plâtre. (Musée de Perpignan. — E. N. 1883).  
 1639. — Pour la Patrie ; — groupe, plâtre. (M. I. P. et B. A. — E. N. 1883).  
 1640. — Bara ; — statue, plâtre. (Modèle de la statue érigée à Palaiseau. — S. 1881).  
 1641. — Le Pain ; — groupe, marbre. (A Parthenay. — S. 1886).  
 1642. — Portrait de M. Louis Ulbach ; — buste, bronze. (S. 1888).  
 1643. — L'Age d'or ; — groupe, plâtre. (S. 1887).  
 .... — Adolescence ; — statue, plâtre. (Musée de Mirande. — E. N. 1883).  
 .... — Au pâturage ; — groupe, bronze. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Frère et sœur ; — groupe, pierre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**ALLAR (André)**, né à Toulon (Var), élève de MM. Guillaume et Cavalier. — Prix de Rome 1869, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1873, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.), ✕ 1878. méd. d'honneur 1882. — A Paris, rue d'Amsterdam, 77.

- .... — La mort d'Alceste ; — groupe, marbre. (Musée du Luxembourg. — S. 1881).  
 .... — L'Europe ; — torchère, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Enfants décorant les frises et les médaillons du Palais-des-Arts, au Champ-de-Mars — terres-cuites.

**ALLASSEUR (J. Jules)**, né à Paris, élève de David d'Angers. — A Paris, rue Ramey, 34.

1644. — Rameau : — statue, marbre. (Académie nationale de musique — M. I. P. et B. A.).

**ALLOUARD (Henri-E.)**, né à Paris, élève de M. Lequesne. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876 2<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue Vavin, 28.

1645. — Molière mourant ; — marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1884).

1646. — Héloïse au Paroquet ; — marbre. (S. 1886).

1647. — Lutinerie ; — groupe, marbre. (S. 1888).

1648. — Faustin Hélie ; — buste, marbre.

1649. — Mes enfants ; — médaillon, marbre.

1650. — Beaumarchais ; — buste, marbre. (S. 1887).

1651. — M<sup>me</sup> Buloz ; — buste, marbre. (E. N. 1883).

1652. — M. Buloz ; — buste, marbre.

**AMY (Jean)**, né à Tarascon, élève de A. Dumont et de M. Bonnassieux. — Méd. 1868. — A Paris, rue du Moulin de Beurre, 12.

1653. — Frédéric Mistral ; — buste, marbre. (M. I. P. et B.-A. — S. 1885).

1654. — A. F. Clément ; — médaillon, plâtre. (S. 1888).

**ASTANIÈRES (Comte Clément d')**, né à Paris, élève de M. Falguière. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — à Paris, rue d'Assas, 68.

1655. — L'espiègle ; — statue, marbre. (S. 1882).

**ASTRUC (Zacharie)**, né à Angers. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233.

1656. — Le roi Midas ; — statue, bronze. (S. 1887)

1657. — Hamlet (scène des Comédiens) ; — statue, plâtre. (M. I. P. et B.-A. — S. 1887)

**AUBÉ (Paul)**, né à Longwy (Meurthe-et-Moselle), élève de Dantan et de Duret. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1874, rappel 1876, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue des Fourneaux, 74 (impasse Fremin).

1658. — Bailly ; — statue, bronze. (M. I. P. et B. A. — S. 1884).

1659. — Groupe principal du monument élevé à la mémoire de Gambetta ; — plâtre (modèle au tiers d'exécution).

1660. — La Liberté ; — statue, marbre.

.... — Boucher ; — groupe, plâtre. (S. 1888).

.... — Dante ; — statue, plâtre (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

.... — Ensemble de la sculpture du monument érigé place du Carrousel à la mémoire de Gambetta (M. Boileau, architecte).

.... — L'Agriculture ; — marbre. (App. à la Société des Agriculteurs français).

**BAFFIER (Jean)**, né à Neuvy-le-Barrois (Cher), élève de M. Jean Garnier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue Lebovuis, 6, et à La Croix-Renault (Cher).

1661. — La Mariette, fille du Berry ; — buste, marbre (S. 1888).

**BAILLY (Paul-Ernest)**, né à Paris, élève de MM. V. Dubray et A. Millet. — A Paris, rue de la Faisanderie, 72.

.... — Têtes formant clefs. (Palais des Arts et Galerie, au Champ-de-Mars).

**BARALIS (Louis)**, né à Toulon, élève de M. Cavelier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue Bouchardon, 29.

.... — Philoctète ; — statue, plâtre. (Au musée de Toulon. — S. 1888).

**BARBAROUX (François)**, né à Marseille, élève de M. Cavelier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884, 2<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue de Vaugirard, 145.

1662. — La Nuit ; — statue, plâtre. (S. 1888).

**ARBET (Adrien)**, né à Paris, élève de Caillouet et Levasseur. — A Paris, quai Jemmapes, 24.

1663. — Tête de la République. — Serment des Horaces, d'après David ; — pierres fines. (E. N. 1883).



**BARRAU (Théophile)**, né à Carcassonne (Aude), élève de Jouffroy et de M. Falguière. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 28.

1664. — Matho et Salammbô ; — groupe, plâtre. (S. 1888).  
 1665. — Hosanna ; — statue, plâtre.  
 .... — La Poésie française ; — statue, marbre. (Musée de Carcassonne. — S. 1883).  
 .... — La Fenaison ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Vanneuse ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**BARRIAS (Ernest)**, né à Paris, élève de Jouffroy, de Coignet et de M. Cavalier — Prix de Rome 1865, méd. 1870, 1<sup>re</sup> cl. 1872,  $\star$  1878, méd. d'honneur 1878, 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.), O.  $\star$  1881, membre de l'Institut 1884. — A Paris, rue Fortuny, 48.

1666. — Dufaure ; — buste, marbre. (S. 1882).  
 1667. — Le D<sup>c</sup> Dechambre ; — buste, marbre. (S. 1886).  
 1668. — M<sup>me</sup> Colin ; — buste, marbre.  
 1669. — Marmontel ; — buste, marbre.  
 .... — Les premières funérailles ; — groupe, marbre. (E. N. 1883).  
 .... — La défense de Paris ; — groupe, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Mozart ; — statue, bronze. (Musée du Luxembourg. — E. N. 1883).  
 .... — Bernard Palissy ; — statue, bronze. (Square Saint-Germain-des-Prés. — S. 1888).  
 .... — La Musique ; — figure décorative. (A l'Hôtel-de-Ville de Paris. — S. 1888).  
 .... — Le Chant ; — figure décorative. (A l'Hôtel-de-Ville de Paris. — S. 1888).

**BARTHELEMY (Raymond)**, né à Toulouse, élève de Duret. — Prix de Rome 1860, méd. 1867 et 1869. — A Paris, rue Humboldt, 25, et à Montrouge (Seine), avenue Victor-Hugo, 47.

1670. — Pastourelle du Faune ; — groupe, marbre. (S. 1888).  
 .... — L'Electricité ; — figure bronze placée aux départs de l'escalier du grand vestibule du Palais des Machines, au Champ-de-Mars.

**BARTHOLDI (Auguste)**, né à Colmar (Alsace), élève de Ary Scheffer et de Saitoux. —  $\star$  1865, O.  $\star$  1882, C.  $\star$  1888. — A Paris, rue Vavin, 38

1671. — Monument de la Liberté éclairant le Monde, érigé à New-York en 1886 ; — terre cuite.  
 .... — Rivières et sources, en route pour l'Océan ; — fontaine décorative en plomb. (Exposée dans la section industrielle par MM. Gaget, Gauthier et Cie).

**BASSET (Urbain)**, né à Grenoble (Isère), élève de M. Cavalier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, boulevard St-Jacques, 51.

1672. — Isis jeune ; — statue plâtre.  
 .... — Les premières fleurs ; — statue, marbre. (S. 1878).  
 .... (A l'ambassade de France, à Rome).  
 .... — Le Torrent ; — statue, bronze (Sur une place, à Grenoble [Isère]). (S. 1878).

**BAUJAULT (Baptiste)**, né à La Crèche (Deux-Sèvres), élève de Jouffroy. — Méd. 1870, 1<sup>re</sup> cl. 1873, 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.),  $\star$  1878. — A Paris, rue Saint-Lambert, 38.

1673. — Primitiæ ; — groupe, marbre. (S. 1887).

**BECQUET (Just)**, né à Besançon, élève de Rude. — Méd. 1869 et 1870, 1<sup>re</sup> cl. 1877, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.),  $\star$  1878. — A Paris, rue de la Procession, 27.

1674. — Faune jouant avec une panthère ; — groupe, marbre. (Musée de Tours. — E. N. 1883).  
 1675. — La vieille (Franche-Comté) ; — buste, marbre.  
 .... — Saint Sébastien ; — statue, marbre. (Musée du Luxembourg. — S. 1884).  
 .... — Apologie de la vigne française ; — statue, marbre. (Musée du Luxembourg. — S. 1886).

**BÉGUINE (Michel)**, né à Uzeau (Saône-et-Loire), élève de Dumont et de M. Aimé Millet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, boulevard Arago, 65.

1676. — David vainqueur ; — statue, bronze. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 1677. — Charmeuse ; — statue, plâtre. (App. à la Ville de Paris. — S. 1887).  
 1678. — Portrait du docteur Henri Picard ; — buste, bronze. (S. 1886).

**BÉNÉT (Eugène)**, né à Dieppe (Seine-Inférieure). élève de MM. Falguière, Marqueste et Jouhan. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 81.

1679. — Portrait de M. Fromont ; — buste, bronze.

1680. — Portrait de Jehan Argo, armateur dieppois (XVI<sup>e</sup> siècle) ; — buste, bronze.

(M. I. P. et B.-A.)

**BERTAUX (Mme Léon)**, née à Paris, élève de Hébert et Dumont. — Méd. 1864, et 1867. 2<sup>e</sup> cl. 1873. — A Paris, avenue de Villiers, 147.

1681. — \* Jeune fille au bain ; — statue, bronze.

(S. 1883).

1682. — \* Psyché sous l'empire du mystère : — statue, plâtre.

**BERTHET (Paul)**, né à Dijon, élève de Jouffroy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, impasse du Mont-Tonnerre, 12.

1683. — Jean-Jacques-Rousseau ; — statue, plâtre (modèle de la statue érigée place du Panthéon).

(S. 1887).

**BESNARD (Mme Charlotte)**, née à Paris, élève de Vital Dubray. — A Paris, rue Guillaume Tell, 17.

1684. — Jeune fille : — bronze.

(S. 1884).

**BIANCHI (Mme Mathilde)**, née à Châteaudun. — A Paris, rue Jean-Goujon, 6.

1685. — Enfant ; — buste, marbre.

**BLANCHARD (Jules)**, né à Puiseaux (Loiret), élève de Jouffroy. — Méd. 1866 et 1867, 2<sup>e</sup> cl. 1873, ✱ 1881. — A Paris, rue Madame, 74.

1686. — Une découverte : — statue, marbre.

(M. I. P. et B. A. — S. 1886).

— Diane surprise : — statue, marbre.

(Musée de Bourges. — S. 1881).

— La Science ; — statue, plâtre.

(Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1886).

.... — Boccador ; — statue, plâtre.

Hôtel-de-Ville de Paris).

.... — La Science ; — statue, bronze.

(Parvis de l'Hôtel-de-Ville de Paris).

.... — Deux figures décoratives. (Couronnement de la Porte Rapp, au Champ-de-Mars).

**BLOCH (Mme Elisa)**, née à Breslau (Silésie) naturalisée française. — A Paris, rue Jouffroy, 42.

1687. — Virginius immolant sa fille pour l'arracher au déshonneur ; — groupe, bronze.

(S. 1888).

**BOISSEAU (Emile)**, né à Varzy (Nièvre), élève de Dumont et de M. Bonnassieux. — Méd. 1869, 2<sup>e</sup> cl. 1880, 1<sup>re</sup> cl. 1883, ✱ 1886. — A Paris, avenue de Ségur, 53.

1688. — Le Génie du mal ; — statue, marbre.

(Musée de Rennes. — S. 1880).

1689. — Le Crépuscule ; — groupe, marbre.

(M. I. P. et B. A. — S. 1880).

.... — La Défense du foyer ; — groupe, marbre.

(Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1887).

.... — Beaumarchais ; — statue, pierre.

(Hôtel-de-Ville de Paris).

.... — L'Enseignement ; — statue, plâtre. (Palais des Arts-Libéraux, au Champ-de-Mars).

**BONHEUR (Isidore)**, né à Bordeaux, élève de son père. — Méd. 1865 et 1869. — A Paris, rue de Crussol, 14.

1690. — \* Cavalier Louis XV ; — bronze.

(S. 1879).

1691. — \* Jockey caressant son cheval ; — bronze.

(S. 1879).

1692. — \* Le saut de la haie ; — bronze.

(S. 1881).

1693. — Cavalier romain ; — bronze.

(S. 1883).

**BORREL (Alfred)**, né à Paris, élève de Jouffroy et de Merley. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue Monge, 6.

1694. — Médailles et médaillons.

**BOTTÉE (L. A.)**, né à Paris, élève de Dumont et de MM. A. Millet et Ponscarne. — Prix de Rome 1878, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, boulevard Saint-Michel, 141.

1695. — Médailles et modèles de médailles.

(S. 1883-1887).

1696. — Saint-Sébastien ; — haut-relief, marbre.

(M. I. P. et B. A. — S. 1882).

1697. — Médailles.

**BOUCHER (Alfred)**, né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de Ramus, de Dumont et de M. P. Dubois. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874, 2<sup>e</sup> cl. 1878, prix du Salon 1881, 1<sup>re</sup> cl. 1886, ✻ 1887. — A Paris, boulevard du Montparnasse, n<sup>os</sup> 23 et 25.

1698. — Laënnec découvrant l'auscultation ; — groupe, plâtre. (M. I. P. et B. A. — S. 1884).  
 1699. — L'Amour filial ; — groupe, bronze. (M. I. P. et B. A. — S. 1881).  
 1700. — Au but ; — groupe, bronze. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).  
 1701. — Leda ; — statue, plâtre. (S. 1879).

**BOUILLOT (J. Ernest)**, né à Paris. — A Paris, rue des Fourneaux, 74, impasse Fremin, 9.

1702. — Portrait de l'abbé Corblet ; — buste, marbre. (Musée d'Amiens).

**BOURDELLE (Émile)**, né à Montauban, élève de M. Falguière. — A Paris, impasse du Maine, 16.

1703. — Portrait de M. Marais ; — buste, bronze et marbre. (App. à M. Marais. — S. 1886).  
 1704. — Portrait de M. Ruef ; — buste, bronze.

**BOURGEOIS (L. Maximilien)**, né à Paris, élève de Jouffroy et de M. Thomas. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873, 2<sup>e</sup> cl. 1877, ✻ 1886. — A Paris, rue de Sèvres, 103.

1705. — Le commandant Beaurepaire ; — statue, plâtre. (Érigée en bronze à Coulommiers. — S. 1884).  
 1706. — Portrait de M. le M<sup>is</sup> de B... ; — buste, marbre. (S. 1888).  
 1707. — Quatre portraits ; — médaillons, bronze. (S. 1884-1888).  
 1708. — Médailles.  
 .... — L'Air. (Fronton entre les piliers intérieurs du dôme central, au Champ-de-Mars).  
 .... — Guillaume Budé ; — statue marbre. (Au Collège de France. — S. 1882).

**BOUTELLIER (Ernest)**, né à Toulouse, élève de Jouffroy et de M. Falguière. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 81.

1709. — Avant le combat ; — statue, plâtre. (S. 1882).

**CADOUX (Marie-Edme)**, né à Blacy (Yonne), élève de M. Jouffroy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, impasse du Maine, 3 bis.

1710. — \* L'esclave ; — groupe, pierre. (S. 1886).

**CAIN (Auguste)**, né à Paris, élève de Rude et de Guionnet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1851, rap. 1863, méd. 1864, 3<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.) ✻ 1869, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), O. ✻ 1882. — A Paris, rue de l'Entrepôt, 49.

1711. — Rhinocéros attaqué par des tigres ; — groupe, bronze. (M. I. P. et B. A. S. 1882).  
 1712. — Lion terrassant un crocodile ; — groupe, bronze. (App. à M. Chauchard. — S. 1888).

**CAMBOS (Jean)**, né à Castres (Tarn), élève de Jouffroy. — Méd. 1864 et 1866, 2<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), ✻ 1881. — A Paris, impasse du Maine, 16.

1713. — La Guimard ; — buste, marbre. (S. 1881).  
 (Pour l'Académie nationale de musique.)  
 1714. — Le retour du Printemps ; — statue, marbre. (S. 1883).  
 1715. — Louis XIV ; — buste, marbre. (S. 1886).  
 (Pour la Bibliothèque Nationale).

**CANA (Félix)**, né à Paris, élève de Dumont et de M. Cappellaro. — A Paris, rue de Saintonge, 8.

1716. — Portrait de M. E.-C. X... ; — buste, marbre. (E. N. — S. 1883).

**CAPTIER (François)**, né à Baugy (Saône-et-Loire), élève de Dumont et de M. Bonassieux. — A Paris, avenue de Breteuil, 78 et à Marcigny (Saône-et-Loire).

1717. — Timon le Misanthrope ; — statue, bronze. (M. I. P. et B. A. — S. 1879).  
 .... — L'Égalitaire ; — statue. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Archer du XV<sup>e</sup> siècle ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**CARLÈS (Antonin)**, né à Gimont (Gers), élève de Jouffroy et de M. Hiolle. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1881, 1<sup>re</sup> cl. 1885. — A Paris, avenue de Wagram, 56.

1718. — Abel ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 1719. — Retour de la chasse ; — groupe, bronze. (S. 1888).  
 1720. — Portrait de M<sup>me</sup> la comtesse de L. R... ; — buste, marbre. (S. 1883).  
 1721. — Portrait de M<sup>me</sup> la marquise de J... ; — buste, marbre. (S. 1886).  
 1722. — La Cigale ; — statue, marbre.  
 1723. — Candide, étude de jeune vénitienne ; — buste, marbre.  
 1724. — M. Gérard de G... ; — buste, bronze.  
 1725. — Mlle Françoise de J... ; — buste, marbre.  
 1726. — La Jeunesse. (Musée du Luxembourg. — S. 1885).  
 .... — Officier de ville au XVI<sup>e</sup> siècle ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris)

**CARLIER (Joseph)**, né à Cambrai, élève de Jouffroy et de MM. Hiolle et Chapu. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1879, 1<sup>re</sup> cl. 1883,  $\S$  1886. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

1727. — Gilliat aux prises avec la pieuvre ; — statue, marbre. (Musée de Cambrai — S. 1879).  
 1728. — Fraternité ; l'Aveugle et le Paralytique ; — groupe, bronze. (S. 1883).  
 1729. — La Famille ; — groupe, plâtre.

**CARLUS (Jean)**, né à Toulouse, élève de MM. Falguière et Mercié. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue du Moulin-de-Beurre, 14.

1730. — Molière et sa servante ; — groupe, plâtre. (S. 1886)

**CAVELIER (Jules)**, né à Paris, élève de David d'Angers et de P. Delaroche. — Prix de Rome 1842, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1842, 1<sup>re</sup> cl. 1849, méd. d'honneur 1849,  $\S$  1853, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1855 (E. U.), O.  $\S$  1861, membre de l'Institut 1865. — A Paris, rue Bossuet, 8.

1731. — Gluck ; — statue, plâtre. (E. N. 1883).  
 1732. — Portrait de M<sup>me</sup> T. D... ; — médaillon, marbre. (E. N. 1887).  
 1733. — Portrait de M<sup>me</sup> R. M... ; — buste, marbre.  
 1734. — La Sculpture ; — statue, plâtre.

**CAZIN (Michel)**, né à Paris. — A Paris, rue du Luxembourg, 40.

1735. — Un cadre ; — médailles. (S. 1888).  
 (Voir GRAVURE).

**CAZIN (Mme Marie)**, née à Paimbœuf (Loire-Inférieure). — A Paris, rue du Luxembourg, 40.

1736. — Jeune garçon ; — buste, bronze. (S. 1883).  
 (Voir DESSINS.)

**CHAPLAIN (Jules-Clément)**, né à Mortagne (Orne). — Prix de Rome 1863, méd. 1870, 2<sup>e</sup> cl. 1872,  $\S$  1877, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.), membre de l'Institut 1881, O.  $\S$  1888. — A Paris, rue Mazarine, 3.

1737. — Médailles ; — bronze.  
 .... — Hallebardier du XVI<sup>e</sup> siècle ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Médaille de l'Hôtel-de-Ville. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Face de République ; — médaille. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**CHAPU (Henri)**, né au Mée (Seine-et-Marne). — Prix de Rome 1855, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1863, méd. 1865 et 1866,  $\S$  1867, O.  $\S$  1872, méd. d'honn. 1875 et 1877, membre de l'Institut 1880. — A Paris, rue Oudinot, 23.

1738. — La Peinture ; — statue, marbre. (Destinée au Musée Galliera).  
 1739. — Statue du jeune Desmarres ; — marbre. (S. 1880).  
 1740. — Statue de Mgr Dupanloup ; — fragment du tombeau. (S. 1887).  
 1741. — Les frères Galigani ; — modèle, plâtre. (S. 1888).  
 1742. — Portrait de Mlle Tolly ; — buste, marbre.  
 1743. — Barbedienne ; — buste, marbre. (S. 1884).  
 1744. — Alexandre Dumas ; — buste, marbre.  
 1745. — Duc, membre de l'Institut ; — buste, marbre.  
 1746. — Derville ; — buste

**CHARPENTIER (Félix)**, né à Bollène (Vaucluse), élève de M. Cavelier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Campagne-Première, 15.

1747. — Improvisateur ; — statue, bronze. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 .... — Jeune faune ; — statue, marbre. (Exp. spéciale de la ville de Paris. — S. 1886).

**CHATROUSSE (Emile)**, né à Paris, élève de Rude. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1863, méd. 1864 et 1865, chev. ✱ 1879. — A Paris, boulevard Raspail, 253.

- .... — Jeanne d'Arc ; — statue, bronze. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1887).  
 .... — La lecture ; — marbre. (Musée du Luxembourg — S. 1880).  
 .... — M. de Liesville ; — buste, bronze. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — L'abbé Grégoire ; — buste, marbre. (Salle du Jeu de Paume, à Versailles).

**CHÉREAU (J. Eugène)**, né à Mamers (Sarthe), élève de MM. Caillouette et Garraud. — A Paris, rue Turenne, 67.

1748. — Un cadre, camées :  
     Zéphir, onyx ; — Enlèvement de Psyché, cornaline ; — Psyché, onyx ; —  
     L'Aurore, opaline ; — Le fil rompu, cornaline ; — Le jugement de Salomon,  
     cornaline. (S. de 1879, 1881, 1882, 1883 et 1888).

**CHEVALIER (Hyacinthe)**, né à Saint-Bonnet-le-Château (Loire), élève de Toussaint. — A Paris, boulevard des Capucines, 8.

1749. — Le Sommeil ; — groupe plâtre. S. 1887).

**CHOPPIN (Paul)**, né à Auteuil (Seine), élève de Jouffroy et de M. Falguière, — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue Duguay-Trouin, 5.

1750. — Un volontaire de 1792 ; — statue, bronze. (S. 1888).  
 .... — Docteur Broca ; — statue, bronze (élevée à Paris devant l'École de médecine).

**CHRÉTIEN (Ernest)**, né à Elbeuf (Seine-Inférieure), élève de Dumont. — Méd. 2<sup>e</sup> classe 1874, rap. 1876. — A Paris, rue des Plantes, 74 (impasse Camus, 3).

1751. — Le Printemps ; — groupe, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1882).  
 .... — Guerrier blessé reforgeant son épée ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1881).  
 .... — Le prisonnier de guerre ; — groupe, marbre. (Mairie de Châteaudun. — S. 1878)  
 .... — Les Sciences, le Commerce, les Arts et l'Industrie ; — médaillons. (Dans l'archivolte du porche principal, au Champ-de-Mars).

**COLLET (Charles)**, né à Esternay (Marne), élève de Jouffroy et de M. Hiolle. — A Paris, rue Leclerc, 1.

1752. — L'esquisse ; — statue, plâtre. (S. 1887).

**COLOMBIER (Mlle Amélie)**, née à Paris, élève de M. Franceschi. — Rue du Faubourg Saint-Honoré, 72.

1753. — Le général Pittié ; — buste, marbre. (M. I. P. et B. A. S. 1887).

**CORDIER (Henri)**, né à Paris, élève de MM. Ch. Cordier, Mercier et Jérôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue du Val-de-Grâce, 6.

1754. — Cuirassier ; — statue équestre, bronze. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 1755. — Portrait de ma mère ; — buste, marbre. (S. 1883).  
 1756. — Les frères Montgolfier ; — modèle en plâtre du bronze érigé à Annonay.

**CORDONNIER (Alphonse)**, né à La Madeleine-lez-Lille (Nord), élève de Dumont. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1876, prix de Rome 1877, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1883. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

1757. — Abel allant au sacrifice ; — statue, marbre. (S. 1884).  
 .... — Printemps ; — groupe, marbre. (Musée de Château-Thierry. — S. 1883).  
 .... — Héraut d'armes (XVI<sup>e</sup> siècle) ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris. — S. 1885).  
 .... — Maternité ; — statue, pierre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Jeanne d'Arc sur le bûcher ; — statue, marbre. (Musée du Luxembourg. — S. 1885).

**CORNU (Vital)**, né à Paris, élève de Pils, de Jouffroy et de M. Delaplanche. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 85.

1758. — Camille Desmoulins : — statue, plâtre. (App. à la ville de Paris. — S. 1882).  
 1759. — Belles vendanges : — groupe, bronze. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).  
 .... — Abandonnée : — statue, marbre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Le Ricochet ; — statue, bronze. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**COUDRAY (Lucien)**, né à Paris, élève de MM. Thomas et Allouard. — A Paris, quai Voltaire, 17.

1760. — Portrait de Mlle M. B... : — médaillon, bronze argenté. (S. 1888).  
 1761. — Portrait de M. G. C... ; — médaillon, bronze argenté. (S. 1888).

**COULON (Jean)**, né à Ebreuil (Allier), élève de M. Cavelier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 85.

1762. — Flore et Zéphir ; — groupe, plâtre. (Musée de Moulins. — S. 1883).  
 1763. — Hébé Célestis ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).

**COUTAN (Jules Félix)**, né à Paris, élève de M. Cavelier. — Prix de Rome 1872, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1876, ✕ 1885. — A Paris, rue Nicole, 4.

- .... — Porteuse de pain ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Sergent d'armes (XIV<sup>e</sup> siècle) : — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — La Paix armée : — statue plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Un Génie.  
 .... — Fontaine du Progrès. (Au centre du jardin, au Champ-de-Mars).

**CROISY (Aristide)**, né à Fagnon (Ardennes). — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873, 2<sup>e</sup> cl. 1882, 1<sup>re</sup> cl. 1885, ✕ 1885. — A Paris, rue Bréa, 5.

1764. — L'armée de la Loire ; — groupe, plâtre. (S. 1885).  
 .... — Le Nid : — groupe, marbre. (Musée du Luxembourg. — S. 1882).  
 .... — Les Quatre Saisons ; — vases décoratifs, bronze. (Jardins publics de Bourges et de Niort).  
 .... — Mercure, messenger d'amour ; — bronze. (A Paris, jardin du Palais-Royal).  
 .... — La Paix et la Concorde. (Couronn. du fronton du dôme central, au Champ-de-Mars).

**CROS (Henry)**, né à Narbonne, élève de Jouffroy, d'Etex et de Valadon. — A Paris, rue du Regard, 6.

1765. — Les Druidesses ; — bas relief, marbre. (Musée de Soissons. — S. 1880).  
 1766. — La Verrerie antique ; — bas-relief, verre. (S. 1888).  
 1767. — Europe ; — bas-relief, verre.  
 1768. — Portrait de M. D. L. M... ; — bas-relief, verre.  
 1769. — La Peinture ; — bas-relief, verre.  
 1770. — Un cadre, masques et médaillon ; — verre.  
 1771. — La source gelée ; — pâte de verre.

**CUGNOT (Léon)**, né à Paris, élève de Duret et de Diebolt. — Prix de Rome 1859, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1863, méd. 1865 et 1867, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), ✕ 1874. — A Paris, rue Labruyère, 29.

1772. — Messenger d'amour ; — groupe, bronze. (S. 1879).

**DAGONET (Ernest)**, né à Châlons-sur-Marne, élève de MM. Moreau-Vauthier et Fremiet. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 85.

1773. — Chevrette prise au collet ; — groupe, bronze.  
 1774. — Portrait de M. L. D... ; — buste, bronze.

**DAILLION (Horace)**, né à Paris, élève de Dumont et M. Aimé Millet. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1882, 1<sup>re</sup> cl. 1885, prix du Salon 1885. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

1775. — Joies de la famille ; — groupe, marbre. (S. 1885).  
 1776. — Graziosa ; — buste, marbre. (S. 1887).  
 1777. — Jeune florentine du XV<sup>e</sup> siècle ; — buste, marbre. (S. 1887).  
 .... — Le reveil d'Adam ; — statue, marbre. (Exp. spéciale de la ville de Paris. — S. 1885).

**DALOU (Jules)**, né à Paris, élève de Carpeaux et de Duret. — Méd. 1870, méd. d'honneur 1883, ✱ 1883. — A Paris, impasse du Maine, 18 bis.

1778. — Etats Généraux, séance du 23 juin 1789 ; — bas relief, plâtre. (S. 1883).  
 1779. — La République ; — bas-relief, plâtre. (S. 1883).  
 1780. — Blanqui ; — statue, plâtre. (S. 1885).  
 1781. — Auguste Vacquerie ; — buste, bronze. (S. 1887).  
 1782. — Henri Rochefort ; — buste, bronze. (S. 1888).

**DAMÉ (Ernest)**, né à Saint-Florentin (Yonne), élève de Lequesne, de Duret et de MM. Guillaume et Cavelier. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1875, 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue de l'Abbaye, 13.

1783. — Diane et Endymion ; — groupe, plâtre. (S. 1883).  
 .... — Céphale et Procris ; — groupe, marbre. (Musée de Laon. - E. N. 1883).  
 .... — La Science et le Progrès.  
 (À la naissance du fronton du dôme central, au Champ de Mars).

**DAMPT (Jean)**, né à Venarey (Côte-d'Or), élève de Jouffroy et de M. Dubois. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1879, 1<sup>re</sup> cl. 1881. — A Paris, rue Campagne-Première, 15.

1784. — Diane ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. - S. 1887).  
 1785. — Mignon ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. - S. 1884).  
 .... — Saint-Jean ; — statue, marbre. (Musée du Luxembourg. - S. 1881).

**DAVID (Adolphe)**, né à Baugé (Maine-et-Loire), élève de Jouffroy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874. — A Sèvres (Seine-et-Oise, rue des Bruyères, 14.

1786. — Distribution des drapeaux en 1880 ; — sardonxy. (M. I. P. et B. A. - S. 1884).  
 1787. — Victor Hugo ; — calcédoine. (M. I. P. et B. A. - S. 1887).

**DEBRIE (Gustave)**, né à Paris, élève de Léon Cogniet et Auguste Poitevin. — A Paris, rue Grange-aux-Belles, 53.

1788. — Ch. Normand ; — buste, marbre.  
 (App. à l'Ecole nat. des Arts décoratifs. - S. 1886).

**DELAPLANCHE (Eugène)**, né à Paris, élève de Duret. — Prix de Rome 1864, méd. 1866, 1868 et 1870, ✱ 1876, méd. d'honneur 1878, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue d'Assas, 68.

1789. — Vierge au lys ; — statue, marbre. (Musée de Montpellier. - S. 1878).  
 1790. — Circé ; — statue, marbre.  
 1791. — La Danse ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. - S. 1888).  
 1792. — Portrait de M<sup>me</sup> Delaplanche ; — buste, marbre.  
 1793. — Portrait de M<sup>me</sup> L... ; — buste, marbre.  
 1794. — Portrait de M<sup>me</sup> D... ; — buste, marbre.  
 1795. — La Sécurité ; — statue, plâtre. (S. 1884).  
 1896. — Notre-Dame de Brebière (Modèle, moitié grandeur d'exécution, de la statue qui est à Albert (Somme) ; — groupe, plâtre. S. 1887).  
 .... — L'Aurore ; — statue, marbre. (Musée du Luxembourg. - S. 1884).  
 .... — La France distribuant des couronnes. (Sur le dôme central, au Champ-de-Mars).

**DELHOMME (L. Alexandre)**, né à Tournon-sur-Rhône (Ardèche), élève de Dumont et Fabisch. — Méd. 1867. — A Paris, rue de Dantzig, 11.

- .... — L'Age de bronze ; — plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — L'Europe et l'Amérique.  
 (Au sommet des piliers intérieurs du dôme central, au Champ-de-Mars).

**DELORME (J. André)**, né à Sainte-Agathe-en-Douzy (Loire), élève de M. Bonnassieux. — Médaille 2<sup>e</sup> cl. 1861, rap. 1863. — A Paris, boulevard de Vaugirard, 120.

1797. — La Vérité ; — statue, plâtre. (S. 1883).  
 1798. — Pifferaro ; — statue, plâtre. (S. 1887).  
 1799. — Sainte Madeleine ; — statue, plâtre. (S. 1886).  
 .... — Mercure ; — statuette, bronze. (Musée de Lyon. - S. 1881).

- DELOYE (Gustave)**, né à Sedan, élève de Jouffroy et de Dantan. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Fromentin, 9.  
 1800. — Sainte Agnès ; — buste, marbre. (S. 1887).  
 1801. — Cadre, médailles bronze et argent. (S. 1887).
- DEMAILLE (Louis)**, né à Gigondas (Vaucluse), élève de Vernet-Lecomte et de Dumont. — Méd. 1866, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue de l'Abbé-Groult, 129.  
 1802. — La Protection ; — groupe, plâtre. (Musée de Grenoble).  
 .... — Berthollet ; — buste, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).
- DESBOIS (Jules)**, née à Parçay (Maine-et-Loire), élève de M. Cavelier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1877, 1<sup>re</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 89.  
 1803. — Acis changé en fleuve ; — statue, marbre. (S. 1887).  
 .... — L'Electricité. (Fronton entre les piliers du dôme central, au Champ-de-Mars).
- DESCA (Edmond)**, né à Vic-en-Bigorre (Hautes-Pyrénées), élève de Jouffroy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1883, 1<sup>re</sup> cl. 1885. — A Paris, impasse du Maine, 11.  
 1804. — « On veille ! » ; — groupe, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1885).  
 1805. — « Revanche ! » — statue, bronze. (S. 1888).  
 .... — Chasseur d'aigles ; — groupe, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris. — S. 1881).
- DESCAT (Mme Henriette)**, né à Carnières (Nord), élève de Frère et de Longepied. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.  
 1806. — Innocence ; — statue, marbre. (S. 1885).
- DEVENET (Claude)**, né à Uchizy (Saône-et-Loire), élève de Dumont. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue Lecourbe, 84.  
 .... — Ismaël mourant. (Musée de Mâcon).
- DOUBLEMARD (A. D.)**, né à Beaurain (Aisne), élève de Duret. — Prix de Rome, 1885, méd. 1863, ✱ 1877. — A Paris, Villa Saïd, avenue du Bois-de-Boulogne, 64.  
 1807. — Béranger ; — statue, plâtre. (Petit modèle de la statue en bronze inaugurée à Paris).  
 1808. — M. Laroche, de la Comédie Française ; — buste, terre cuite.  
 1809. — M. Coquelin cadet, de la Comédie Française ; — buste, terre cuite.  
 1810. — Camille Desmoulin ; — statue, plâtre. (Petit modèle de la statue érigée à Guise).
- DROPSY (Emile)**, né à Paris, élève de M. Levasseur. — A Paris, rue du Pont-aux-Choux, 6.  
 1811. — Deux médailles. (S. 1886 et 1887).
- DUBOIS (Alphée)**, né à Paris, élève de Barre et de Duret. — Prix de Rome 1855, méd. 1863 et 1869, ✱ 1882. — A Paris, rue Mazarine, 37.  
 1812. — Médailles et médaillons.
- DUBOIS (Henri)**, né à Rome, de parents français, élève de MM. Chapu, Falguière et Alphée Dubois. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, avenue de l'Observatoire, 7.  
 1813. — Médailles et médaillons. (S. 1888).
- DUBOIS (Paul)**, né à Nogent-sur-Seine (Aube), élève de Toussaint. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1863, méd. d'hon. 1865, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), ✱ 1867, O. ✱ 1874, méd. d'hon. 1876, M. de l'Inst. 1876, méd. d'hon. 1878 (E. U.), C. ✱ 1886. — A Paris, rue Bonaparte, 14 à l'Ecole des Beaux-Arts.  
 1814. — Ch. Gounod, membre de l'Institut ; — buste, bronze.  
 1815. — Paul Baudry, membre de l'Institut ; — buste  
 1816. — M\*\*\* ; — buste.



**DUMILATRE (Alphonse J.)**, né à Bordeaux, élève de Dumont et de M. Cavalier. — Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878. — A Paris, avenue de Clichy, 86.

1817. — Jeune vendangeur ; — statue, bronze. (S. 1888).  
 1818. — Monument à La Fontaine. (S. 1884).  
 1819. — Monument funèbre de Crocé-Spinelli et Sivel ; — groupe, bronze. (S. 1879).

**DUPUIS (Daniel)**, né à Blois, élève de Cavalier et Farochon. — Prix de Rome 1872. méd. 3<sup>e</sup> cl. 1877, 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), ~~1881~~ 1881. — A Paris, rue Desrenauds, 8.

1820. — Médailles, médaillons et plaquettes.  
 1821. — Médailles, médaillons et plaquettes.  
 .... — Médaille type de la Ville de Paris. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Médaille du concours des chevaux de trait. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**DURAND (Ludovic)**, né à St-Brieuc, élève de Toussaint et de M. Bonnat. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1872, 2<sup>e</sup> cl. 1874. — A Gourbevoie (Seine), rue de Bécon, 56.

1822. — Cléopâtre ; — statue, plâtre. (S. 1880).  
 .... — Monument de Ph. Pinel ; — groupe, bronze. (A Paris, à la Salpêtrière. — S. 1880).

**ENDERLIN (L. Joseph)**, né à Bâle, de parents français, élève de MM. Falguière et Roubaud. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue d'Alésia, 13.

1823. — Joueur de billes ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).  
 1824. — Poverina ; — buste, plâtre. (E. N. 1883).  
 1825. — Roubaud, statuaire ; — buste, plâtre. (S. 1887).  
 .... — Bataille d'enfants ; — groupe, bronze. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**ENGRAND (Georges)**, né à Aire-sur-la-Lys (Pas-de-Calais), élève de M. Cavalier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878. — A Paris, rue Rodier, 50.

1826. — Ménade traînant la tête d'Orphée ; — statue, plâtre. (S. 1886).

**ESCOULA (Jean)**, né à Bagnères-de-Bigorre (Hautes-Pyrénées). — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue des Fourneaux, 36.

1827. — Le Sommeil ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1883).  
 1828. — Jeunes baigneuses ; — groupe, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).  
 1829. — Jeune fille au lierre ; — buste, marbre. (S. 1888).  
 .... — Bâton de vieillesse ; — groupe, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris. — S. 1882).

**ETCHETO (Francois)**, né à Madrid, de parents français. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, chez M. Orsolini, rue Fourcroy, 7.

- .... — François Villon ; — statue. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**EUDE (L. A.)**, né à Arès (Gironde), élève de David d'Angers. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1859 1<sup>re</sup> cl. 1877. — A Paris, 26, rue de la Voûte.

1830. — Charmeuses d'oiseaux ; — statue, bronze. (E. N. 1883).  
 1831. — Un mauvais conseiller ; — groupe, marbre.

**FAGEL (Léon)**, né à Valenciennes (Nord), élève de MM. Cavalier et Fache. — Prix de Rome 1879, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue Le Verrier, 23.

1832. — Abel ; — statue, marbre. (S. 1887).  
 1833. — Saint-Denis ; — statue, plâtre. (S. 1883).  
 1834. — La Jeunesse artistique ; — statue, plâtre. (Musée de M<sup>me</sup> la C<sup>ss</sup>e de Caen. — S. 1887).  
 1835. — Poète mourant ; — bas-relief, plâtre. (Musée d'Etampes. — S. 1882).  
 1836. — Chevreul ; — buste, bronze. (S. 1888).  
 1837. — Capriote ; — buste, bronze. (S. 1886).  
 .... — Chevreul ; — statue, pierre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**FERRARY (Maurice)**, né à Embrun (Hautes-Alpes), élève de M. Cavalier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, prix de Rome 1882, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Viote, 3, et rue Prony, 59.

1838. — Mercure et l'Amour ; — groupe, plâtre. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).  
 1839. — Décollation de Saint-Jean-Baptiste ; — groupe, plâtre.  
 .... — Belluaire et panthère ; — groupe, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1879).

**FOSSÉ (Athanase)**, né à Allonville (Somme), élève de MM. Grauk et Gavelier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue Chevert, 15 bis.

1840. — Souvenir de la nuit du 4 ; — groupe, pierre. (S. 1888).

1841. — Le berger Jupille luttant contre un chien enragé. (App. à la Ville de Paris. — S. 1887).

... — Décoration de l'Hôtel-de-Ville d'Amiens.

**FOUQUES (A. Henri)**, né à Paris, élève de M. Cavelier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Fondary, 37.

1842. — Fox, chien d'arrêt ; — plâtre. (S. 1884).

1843. — Trop tard, chien et chat ; — plâtre. (S. 1885).

1844. — Un drame au désert, lion et arabe ; — groupe, plâtre. (S. 1887).

**FRANÇOIS (Henri L.)**, à Vert-le-Petit (Seine-et-Oise), élève de MM. Bonnat et Chapu. — Méd. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1882, 1<sup>re</sup> cl. 1883. — A Paris, rue de l'Orient, 4.

1845. — Andromède ; — camée sardoine à trois couches. (Musée du Luxembourg. — S. 1886).

1846. — Amour filial ; — camée agate. (Musée du Luxembourg. — S. 1883).

1847. — Céphale et Procris ; — camée onyx rose. (S. 1884).

1848. — Pan jouant avec une bacchante ; — camée sardoine à trois couches. (Musée de Dijon. — S. 1886).

1849. — Sapho sur le rocher de Lencade ; — camée sardoine à trois couches. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).

1850. — Portrait de M. Léon Bonnat, membre de l'Institut ; — camée onyx. (S. 1888).

**FREMIET (Emmanuel)**, né à Paris, élève de Rude. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1849, 2<sup>e</sup> cl. 1851, 3<sup>e</sup> cl. 1855 (E. U.), ✻ 1860, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), O. ✻ 1878, méd. d'honneur 1887. — A Paris, rue de la Tour, 70.

1851. — Gorille « Troglodytes Gorilla », Gabon ; — groupe, plâtre. (S. 1887).

1852. — Capture d'un jeune éléphant par un nègre ; — groupe, plâtre. (App. à M. Dervillé. — S. 1880)

1853. — Monument funéraire de « Miss Jenny » ; — bronze. (App. à M. de Caudamo. — S. 1881).

1854. — Ourse et homme de l'âge de pierre ; — plâtre. (Muséum d'hist. nat. — S. 1885).

1855. — Bassets et chatte ; — bronze. (App. à M. le baron Ed. de Rothschild).

1856. — Chevaux de course ; — bronze.

1857. — L'aïeul ; — statuette équestre, bronze.

1858. — « Credo » ; — statuette, bronze.

1859. — Saint-Louis ; — statuette, bronze.

... — Porte-falot ; — statue équestre, plâtre (Exp. spéciale de la ville de Paris — S. 1883).

**FRÈRE (Jean)**, né à Cambrai, élève de M. Cavelier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878, 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 22.

1860. — Chanteur oriental ; — statue marbre. (Musée de Marseille. — S. 1883).

1861. — Les deux pigeons ; — groupe bronze. (S. 1888).

... — Conteur ; — statue, plâtre (Musée de Vitry. — S. 1881).

**FRÉVILLE (Léon)**, né au Mesnil-Saint-Denis (Seine-et-Oise), élève de MM. Ed. Roux et de L. Couteau. — A Paris, rue du Temple, 114.

... — Trois camées.

**GARDET (Georges)**, né à Paris, élève de MM. Aimé Millet et Fremiet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, avenue de Breteuil, 78.

1862. — Ours ; — marbre. (App. à M. Louvrier de Lajolais. — S. 1887).

... — Un drame au désert, bronze. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**GATÉ (Camille)**, né à Nogent-le-Rotrou. — A Nogent-le-Rotrou.

1863. — Chiens de relais ; — groupe, fonte de fer. (S. 1885).

**GAUDEZ (Adrien)**, né à Lyon, élève de Jouffroy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1881. — A Neuilly-sur-Seine, boulevard d'Argenson, 59.

1864. — La Nymphé Écho ; — statue, plâtre. (S. 1881).  
 1865. — Parmentier ; — statue, plâtre. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).  
 .... — Lulli enfant ; — statue ; bronze. (Exp. spéciale de la ville de Paris. — S. 1885).  
 .... — Le Ciseleur, XIV<sup>e</sup> siècle ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris. — S. 1881).  
 .... — L'enfant prodigue. (Musée de Saint-Etienne).  
 .... — Moissonneur ; — statue, bronze. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**GAULARD (F. Emile)**, né à Paris, élève de M. Salvatelli. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881. — A Vincennes, rue de Montebello, 6.

1866. — Dans un cadre :  
 1. Phœbus, camée sur opaline. (M. I. P. et B. A. — S. 1881).  
 2. \* Hébé, camée agate à quatre teintes. (S. 1886).  
 3. \* Hippolyte, camée agate à six couches. (S. 1887).  
 4. \* Eve, camée agate orientale. (S. 1888).

**GAUQUIÉ (Henri D.)**, né à Flers-lez-Lille (Nord), élève de MM. Cavelier et Fache. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Dareau 16.

1867. — Persée vainqueur de Méduse ; — groupe, plâtre. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).

**GAUTHERIN (Jean)**, né à Ouroux (Nièvre), élève de Gumery, de Dumont et de M. Paul Dubois. — Méd. 1868 et 1870, 3<sup>e</sup> cl. 1873, 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), ✕ 1878. — A Paris, rue d'Assas, 84.

1868. — Le Travail ; — statue, bronze. (M. I. P. et B. A. — Jardin du Luxembourg).  
 1869. — Portrait de M. Levasseur ; — buste, marbre. M. I. P. et B. A.  
 1870. — Pierre Lafenestre ; — buste, marbre. (E. N. 1883).  
 1871. — La République ; — buste, marbre.  
 1872. — M. Martinet, membre de l'Institut ; — buste, marbre.  
 1873. — La Lumière électrique ; — statue, plâtre.  
 1874. — M. le baron de Courcel ; — buste, marbre.  
 1875. — M. Carl Jacobsen ; — buste, marbre.  
 .... — Le Paradis perdu ; — groupe, marbre. (Exp. spéciale de la ville de Paris).  
 .... — Le Commerce. (A gauche du porche du pavillon central, au Champ-de-Mars).

**GAUTHIER (Charles)**, né à Chauvirey-le-Châtel (Haute-Saône). — Méd. 1865, 1866 et 1869, ✕ 1872. — A Paris, rue de Vaugirard, 108.

1876. — Jouffroy d'Arbans ; — statue, plâtre.  
 .... — Cléopâtre ; — statue, plâtre. (M. I. P. et B. A. — A Tunis).  
 .... — Fronton de l'horloge de l'Hôtel-de-Ville de Paris.  
 .... — L'Industrie. (A droite du porche du pavillon central, au Champ-de-Mars).

**GERMAIN (Gustave)**, né à Fismes (Marne), élève de Gumery et de Debut. — A Paris, rue Boissonnade, 13.

1877. — L'Amour s'endort ; — statue, marbre. (S. 1887).

**GODEBSKI (Cyprien)**, né à Méry-sur-Cher (Cher), élève de Jouffroy. — A Paris, rue Prony, 75.

1878. — La Force étouffant le Génie ; — groupe, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).  
 .... — Persuasion ; — groupe. (Musée de Lille).

**GOSSIN (Louis)**, né à Paris, élève de M. Mathurin-Moreau. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue de Romainville, 52.

1879. — Charité ; — groupe, bronze. (S. 1886).

**GRANET (Pierre)**, né à Villenave-d'Ornon (Gironde). — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1874. — A Paris, rue Aumont-Thieville, 4.

1880. — La République française, statue plâtre ; — au monument de la Constituante.  
 1881. — Jeunesse et chimère ; — groupe, marbre. (S. 1887).

**GRAVILLON (Arthur de)**, né à Lyon (Rhône), élève de MM. Fabisch et Lafrance. — A Naples (Italie), via de Chiosa, 59.

1882. — Peau d'âne ; — statue, marbre.

**GRÉGOIRE (Mlle Alice)**, à Aix-la-Chapelle, de parents français, élève de M. A. Durand. — A Paris, rue Madame, 23.

1883. — Portraits ; — médaillons, cire. (S. 1881-1886-1887-1888).

**GUGLIELMO (Lange)**, né à Toulon, élève de Jouffroy et de Courdouan. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, boulevard St-Jacques, 51.

1884. — Jeune mère consolant son enfant ; — groupe, marbre.

(Au Palais de l'Élysée. — M. I. P. et B. A. — S. 1881).

1885. — Giotto révélant sa vocation ; — statue, marbre. (Musée d'Amiens. — S. 1885).

1886. — Tête d'étude ; — buste, marbre.

1887. — Pêcheur raccommodant son filet ; — statue, bronze. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).

... — Mort d'Abel ; — statue, marbre. (Musée de Toulon).

... — Vieille histoire ; — groupe, marbre. (Exp. spéciale de la ville de Paris. — S. 1886).

**GUILBERT (Ernest Ch. D.)**, né à Paris, élève de Dumont et de M. Chapu. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873, 2<sup>e</sup> cl. 1875, ~~3<sup>e</sup>~~ 1879. — A Paris, rue de Vaugirard, 59.

1888. — Thiers ; — statue, plâtre. (App. à la ville de Nancy. — S. 1880).

1889. — Le général Billot ; — buste, marbre.

1890. — Mme la Comtesse de Beaumarchais ; — buste, marbre. (S. 1888).

... — Ève ; — statue, marbre. (Musée de Mirande. — S. 1882).

... — Daphnis et Chloé ; — groupe, marbre. (Exp. spéciale de la ville de Paris. — S. 1885).

... — Héraut d'armes au XVII<sup>e</sup> siècle. (Exp. spéciale de la ville de Paris).

... — Monument de Christophe Colomb (A Saint-Domingue).

... — Étienne Dolet. (Monument élevé sur la place Maubert, à Paris).

... — Eugène Delacroix ; — statue, pierre. (A l'Hôtel-de-Ville de Paris).

... — Buste de Rougevin. (École des Beaux-Arts, à Paris).

**GUILLAUME (Cl. J. B. Eugène)**, né à Montbard (Côte-d'Or), élève de Pradier. — Prix de Rome 1845, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1852, 1<sup>re</sup> cl. 1855 (E. U.), ~~3<sup>e</sup>~~ 1855, M. de l'Inst. 1862, méd. d'honneur 1867 (E. U.), O. ~~3<sup>e</sup>~~ 1867, C. ~~3<sup>e</sup>~~ 1875, rapp. méd. d'honneur 1878 (E. U.), — A Paris, rue de l'Université, 5.

1891. — Mariage romain ; — groupe, marbre.

1892. — Andromaque ; — groupe, marbre. (App. à M<sup>me</sup> la D<sup>sse</sup> de Palmella. — S. 1881).

1893. — Monument élevé à la mémoire de Duban ; — bronze et marbre.

(Architecture par M. COQUART, Membre de l'Institut. — S. 1885).

1894. — Marc Séguin ; — buste, marbre. (S. 1881).

1895. — Le prince Napoléon ; — buste, marbre. (S. 1888).

1896. — François Buloz ; — buste, marbre. (S. 1879).

1897. — M. Jules Ferry ; — buste, marbre. (S. 1887).

1898. — M. Thiers ; — buste, plâtre, teinté.

1899. — J.-B. Dumas, Membre de l'Académie française, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences ; — buste, marbre. (App. à l'École centrale des Arts et Manufactures).

1900. — M. Germain, Membre de l'Institut ; — buste, marbre.

**GUILLOU (Auguste)**, né à Paris, élève de Dumont et de M. A. Millet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue du Mont-Cenis, 113.

1901. — Le dernier ennemi ; — groupe, plâtre. (S. 1884).

**GUILLOUX (Alphonse E.)**, né à Rouen, élève de Dumont et de M. Falguière. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, rue de la Glacière, 18, et à Rouen, Place des Arts, 3.

1902. — Orphée expirant ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).

**HAINGLAISE (Jean-Fleury)**, né à Toulon-sur-Anoux (Saône-et-Loire, élève de M. Cavalier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883, rue d'Auteuil, 8.

... — Fronton du Pavillon de raccordement, avenue de La Bourdonnais. (Au Champ-de-Mars).

**HALLER (Gustave)**, né à Paris, élève de M. Mathieu Meusmer. — A Paris, rue de Rome, 8.

1903. — La Comédie moderne ; — buste, marbre. (S. 1888).

**HELLER (A. Florent)**, né à Saverne (Alsace), élève de Farochon et de M. Géroôme — Méd. 1870. — A Paris, rue Véron, 20.

1904. — Médaillons et Médailles.

**HERCULE (L. Benoit)**, né à Toulon, élève de Jouffroy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Humboldt, 25.

1905. — Au Drapeau ! — statue, bronze. (S. 1887).

.... — Turenne enfant ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1888).

.... — Primevère ; — statue, marbre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1888).

**HEXAMER (Frédéric)**, né à Paris, élève de Dumont. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — Paris, rue Boissonnade, 15.

1906. — Gazouillis ; — fig. marbre. (S. 1887).

**HIOLIN (Auguste)**, né à Septmonts (Aisne), élève de Perrey et de Jouffroy Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 74.

1907. — Abel offre au Seigneur le premier-né de son troupeau ; — groupe, plâtre. (S. 1879).

.... — « Au loup ! » ; — groupe, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris. — S. 1885).

**HIROU (M. Ernest)**, né à Paris élève de MM. Aimé Millet et Bastet. — A Paris, rue de Sèze, 3.

1908. — L'Amiral Courbet ; — buste, plâtre. (S. 1887).

1909. — Femme ; — buste, plâtre.

1910. — Chattes ; — groupe, plâtre. (S. 1888).

**HOLWECK (Louis)**, né à Paris, élève de MM. Gauthier, et Thomas. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue Delambre, 28.

1911. — Le Vin ; — groupe, plâtre. (S. 1888).

**HOUSSIN (Edouard)**, né à Douai (Nord), élève de Jouffroy et de M. Aimé Millet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 37.

1912. — Léda ; — statue, plâtre. (S. 1887).

1913. — Phaéton ; — statue, plâtre. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).

1914. — Esméralda ; — statue, fonte de fer. (M. I. P. et B. A. — S. 1880).

**HUET (Victor)**, né à St-Pierre-lez-Elbeuf (Seine-Inférieure), élève de M. Decorchemont. — A Paris, rue Campagne Première, 3.

1915. — Le potier ; — statue, plâtre. (S. 1886).

**HUGOULIN (Emile)**, né à Aix (Bouches-du-Rhône). — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1876 — A Paris, rue Deparcieux, 29.

.. — Oreste se réfugie à l'autel de Pallas ; — groupe, marbre. (Musée de Nice. — S. 1879).

**HUGUES (Jean)**, né à Marseille, élève de Dumont et de M. Bonnassieux. — Prix de Rome 1875, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878, 2<sup>e</sup> cl. 1881, 1<sup>re</sup> cl. 1882. — A Paris, rue Mansart, 15.

1916. — Tentation ; — figure, plâtre. (S. 1888).

1917. — Edipe à Colone ; — groupe, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1882).

.... — Torchère ; — Asie. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

.... — Torchère. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

.... — Femme jouant avec son enfant ; — groupe, marbre. (Musée d'Evreux. — S. 1882).

.... — Les Sciences ; — (fronton en pierre à l'École des Arts Industriels de Roubaix.)

.... — David ; — buste, marbre, (façade du nouveau Musée du Luxembourg.)

.... — Groupe principal du pavillon de la République Argentine, à l'Exposition universelle de 1889.

.... — L'Immortalité ; — statue plâtre, (pavillon de la Compagnie de Suez, à l'Exposition universelle de 1889.)

.. . — Monument du Chevalier Rose, (à Marseille)

**INJALBERT (J. Antonin)**, né à Béziers (Hérault), élève de Dumont. — Prix de Rome 1874, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1877, 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.), ✻ 1887. — A Paris, rue du Val-de-Grâce, 48.

1918. — Renommée ; — haut-relief, bronze. (S. 1888).  
 1919. — Amour incitant des colombes ; — statue, marbre. (S. 1882).  
 .... — Christ en croix ; — bronze. (Musée de Reims. — S. 1878).  
 .... — Hippomène ; — statue, bronze. (Musée du Luxembourg. — S. 1886).  
 .... — L'Hérault, l'Orbe et la source du Lez ; — hauts-reliefs, marbre. (A la préfecture de l'Hérault, à Montpellier).

**ISELIN (Henri Frédéric)**, né à Clairegoutte (Haute-Saône), élève de Rude. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1852 et 1855 (E. U.), rap. 1857, 2<sup>e</sup> cl. 1861, rapp. 1863, ✻ 1863. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 22.

1920. — Claude Bernard ; — buste, marbre. (M. I. P. et B.-A. — E. N. 1883).

**ITASSE (Adolphe)** né à Lourmarin (Vaucluse), élève de Belloc et Jacquot. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 233.

1921. — Hilaire Belloc, peintre ; — buste, marbre. (S. 1884).  
 1922. — Henri Penon ; — buste, terre cuite. (S. 1887).  
 1923. — L'Amour victorieux ; — statue, bronze. (S. 1887).

**ITASSE (Mlle Jeanne)**, née à Paris, élève de son père. — A Paris, faubourg Saint-Honoré, 233.

1924. — Portrait de mon père ; — buste, plâtre. (S. 1888).

**JACQUOT (Charles)**, né à Bains (Vosges), élève de MM. Falguière et Aubé. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, boulevard de Vaugirard, 94.

1925. — Prière aux champs ; — statue, plâtre. (S. 1887).  
 1926. — Nymphé et satyre ; — groupe, plâtre. (S. 1888).

**JAMAIN (Emile Th.)**, né à Fumay (Ardennes), élève de M. Vaudet. — A Paris, rue Rébeval, 47.

1927. — Deux camées : 1. Marie de Médicis ; — 2. Milon de Crotone ; — sur sardoine. (S. 1888)

**KINSBURGER (Sylvain)**, né à Paris, élève de Dumont et de M. Thomas. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue Fontaine-au-Roi, 47.

1928. — En péril ! — groupe, plâtre. (S. 1888).

**LABATUT (J. J.)**, né à Toulouse, élève de Jouffroy et de MM. Falguière et Mercié. — Prix de Rome 1881, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue de Vaugirard, 131.

1929. — Roland ; — groupe, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).  
 1930. — La pomme de la Discorde ; — bas-relief. (Musée de Castelnaudary. — S. 1884).  
 1931. — Moïse ; — groupe, plâtre. (S. 1888).

**LAGRANGE (Jean)**, né à Lyon, élève de Vibert, de Flandrin et de M. Bonnassieux. — Prix de Rome 1870, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874, 2<sup>e</sup> cl. 1879 — A Paris, boulevard du Montparnasse, 150.

1932. — Médailles.

**LAMBERT (Emile)**, né à Paris, élève de M. Franceschi. — A Paris, rue de la Tour-des-Dames, 4.

1933. — Portrait de M. A. Lacan. (App. à M. G. Lacan. — S. 1881).

**LAMI (Stanislas)**, né à Paris. — A Paris, rue Véron, 24.

1934. — L'épave ; — statue, marbre. (S. 1887).

**LANCELOT (Marcelle)**, née à Paris, élève de son père et de M. Ponscarne. — A Malakoff (Seine), rue de la Chapelle, 31.

1935. — Un cadre de portraits ; — médaillons, plâtre. (S. 1888)

- LANSON (Alfred)**, né à Orléans (Loiret), élève de Jouffroy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, prix de Rome 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1879, 1<sup>re</sup> cl. 1882,  $\frac{3}{4}$  1882. — A Paris, rue Pelouze, 5
1936. — Judith ; — groupe, marbre. (S. 1886).  
 1937. — La Résurrection ; — haut relief, plâtre. (S. 1879).  
 1938. — La Géographie ; — terme, pierre. (S. 1881).  
 1939. — M. Eudoxé Marville ; — buste, bronze. (S. 1880).  
 1940. — M. le vicomte H. Delaborde, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts ; — buste, terre cuite. (E. N. 1883).  
 1941. — L'Age de fer ; — groupe, plâtre. (S. 1882).
- LAOUST (A. L. A.)**, né à Douai (Nord), élève de Jouffroy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873 et 1874. — A Roubaix et à Paris, rue Campagne-Première, 15.
1942. — Lully ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 1943. — Un pierrot ; — statue plâtre.  
 .... — Ganai, chanteur indien ; — statue, bronze. (Musée du Luxembourg. — S. 1886).  
 .... — « Spes » ; — statue, bronze. (Sur les places de Niort et de Douai. — S. 1880)
- LAPORTE (Émile)**, né à Paris, élève de Dumont et de M. Thomas. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Fontaine-au-Roi, 49.
1944. — Bélisaire ; — groupe, bronze. (S. 1885).  
 1945. — L'Anniversaire ; — statue, pierre. (S. 1888).  
 1946. — Le réveil de la Jeunesse ; — groupe, plâtre. (S. 1888).
- LARROUX (Antonin)**, né à Toulouse, élève de Idrac et de MM. Maurette et Falguière. — A Paris, rue Dauphine, 33, et à Toulouse, rue de la Colombette, 41.
1947. — Vengeance de Judith ; — statue, plâtre. (S. 1887).  
 1948. — Les vendanges ; — statue, plâtre. (S. 1888).
- LE BOSSÉ-CASCIANI (M<sup>me</sup> Lucy)**, né à Paris, élève de M. Le Bossé. — A Paris, rue du Moulin-Vert, 26.
1949. — Portraits de mes neveux ; — médaillon, bronze (S. 1888).
- LE BOURG (Charles A.)**, né à Nantes, élève de Rude. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1853, rap. 1859, méd. 1868. — A Nantes, rue Dobrée, 42.
- .... — Le Travail ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1885).  
 .... — La ville de Nantes ; — statue, plâtre. (Hôtel-de-Ville de Paris).
- LECHEVREL (Alphonse E.)**, né à Paris, élève de M. François. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 188. — A Paris, place du Marché Saint-Honoré, 26.
1950. — Dans le même cadre :  
 Nymphé et jeune faune dansant ; esquisse, bronze. — Nymphé et jeune faune dansant ; intaille sur sardoine et épreuve, plâtre. — L'Aurore ; intaille sur sardoine, épreuve, plâtre (App. à M. P. Boucheron). — Portrait de ma fille ; camée sur sardonyx. — La Nuit distribue ses pavots ; intaille sur sardoine, épreuve argent. (App. a M. E. Vauquoy). — Portrait de M. F. Desportes de la Fosse, plaquette, bronze.
- LE COINTE (Aimé J. L.)**, né à Paris, élève de J. Klagmann et de M. A. Toussaint. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, rue de Rome, 58.
1951. — Un après-dîner chez Mme Geoffrin ; — bas-relief, plâtre. (S. 1887).  
 .... — Sedaine ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1881).  
 .... — Diderot ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1884).
- LE DUC (Arthur Jacques)**, né à Torigny-sur-Vire (Manche), élève de Dumont, de Barye et de M. Carolus-Duran. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879. — A Paris, rue Laugier, 74.
1952. — Centaure et Bacchante ; — groupe, bronze. (Musée de Caen. — E. N. 1883).  
 1953. — La Piété filiale ; — bas-relief, plâtre. (E. N. 1883).  
 1954. — Portrait de M. Carolus-Duran fils, à cheval ; — groupe, plâtre. (E. N. 1883).  
 1955. — Harde de cerfs ; — groupe, bronze. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).  
 1956. — Le millième cerf ; — groupe, bronze. (App. à M. le marquis de Chambray. — S. 1884).  
 .... — La Presse guide l'Enfance à la source de Vérité ; — monument polychrome à la mémoire de L. Havin. (A Saint-Lô).

**LEFEVRE (Camille)**, né à Issy-sur-Seine, élève de MM. Cavelier et Aimé Millet — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884, 2<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue de Rennes, 76.

1957. — La visionnaire ; — groupe, plâtre. (S. 1888)  
 ... — Le Gué ; — groupe, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1886).

**LEFÈVRE-DESLONCHAMPS (Louis)**, né à Cherbourg (Manche), élève de M. Dumont. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878, 2<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue des Dames, 27.

1958. — Marguerite à l'église ; — statue, fonte.  
 1959. — Premières joies ; — groupe marbre. (A l'Hôtel-de-Ville du Havre. — S. 1880).  
 .... — A l'abattoir ; — groupe, bronze. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1884)

**LEGUEULT (Eugène)**, né à Saint-Sever (Calvados), élève de MM. Thomas, Falguières, Leroux et Millet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue des Fourneaux, 74.

1960. — Le Juif errant ; — statue, plâtre. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 1961. — Un cadre contenant cinq portraits : quatre en bronze et un en marbre.

**LEMAIRE (Georges H.)**, né à Bailly (Seine-et-Oise), élève de J. Perrin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Tourlaque, 22.

1962. — Corneille ; — buste, jaspe rouge. (S. 1881).  
 1963. — Idylle ; — camée cornaline. (Musée d'Amiens. — S. 1886).  
 1964. — Flore et Zéphyr ; — camée sardonxy. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).  
 1965. — Dans un cadre : 1. Victor Gille, camée (S. 1886) ; — 2. Raphaël Boudrot, camée (S. 1887) ; — 3. La Fortune et le jeune enfant, camée (S. 1882), — 4. L'Aurore, camée (S. 1883).  
 .... — La main chaude ; — camée cornaline. (Musée du Luxembourg. — S. 1885).

**LEMAIRE (Hector)**, né à Lille, élève de Dumont et de M. Falguière. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1877, 2<sup>e</sup> cl. 1878, Prix du salon 1878. 1<sup>re</sup> cl. 1882. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

1966. — L'Immortalité ; — groupe, plâtre. (S. 1883).  
 1967. — Bambini ; — groupe, bronze. (Musée de Quimper. — S. 1884).  
 1968. — Le Matin ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 1969. — Jeune mère ; — groupe, plâtre. (S. 1880).  
 1970. — Samson trahi par Dalila ; — groupe, plâtre. (Musée de Lorient).  
 1971. — Rêve d'amour. (M. I. P. et B. A.).  
 1972. — Mariage romain ; — bas-relief, plâtre. (App. à la Ville de Paris).  
 .... — L'Amérique ; — torchère, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Pompier sauveteur. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**LEMAITRE (Mme Eglantine, née ROBERT-HOUDIN)**, née à Gervais (Loir-et-Cher). — A Blois (Loir-et-Cher).

1973. — Bien-Aller ; — panneau décoratif, plâtre. (S. 1888).  
 1974. — Pataud, chien basset ; — plâtre. (S. 1886)

**LENOIR (Alfred)**, né à Paris, élève de MM. Guillaume et Cavelier. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1874, 1<sup>re</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), ✱ 1886. — A Auteuil, rue Boileau, 38 (hameau Boileau, 17).

1975. — Saint Jean ; — buste, bronze. (Répétition du marbre qui est au Musée du Luxembourg).  
 1976. — Hector Berlioz ; — statue bronze.  
 1977. — Auguste Couder, membre de l'Institut ; — buste, marbre. (M. I. P. et B. A.)  
 1978. — Stanislas Laugier ; — buste, marbre. (App. à l'École de médecine).  
 .... — Jeune mère ; — groupe, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**LENOIR (Charles)**, né à Paris, élève de Léon Cogniet et de Jouffroy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874. — A l'École régionale des Beaux-Arts de Rennes.

.... — Jeune faune faisant combattre deux coqs ; — groupe, marbre. (Musée de Nice. — S. 1879).  
 .... — Idylle ; — groupe, marbre. (A Tunis. — S. 1886).  
 .... — La Ville de Nice ; — statue, plâtre. (Hôtel-de-Ville de Paris)

**LEOFANTI (Adolphe)**, né à Rennes, élève de Picot et de Lanno. — A Paris, impasse du Maine, 9.

.... — Christ au tombeau ; — statue, marbre. (Musée de Riom. — E. N. 1883).



**LÉONARD (Agathon)**, né à Lille, élève de M. Delaplanche. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue d'Assas, 68.

1979. — Après l'Annonciation ; — buste, marbre. (S. 1884).  
 1980. — Béatrix ; — buste, marbre. (S. 1885).  
 1981. — Sainte Cécile ; — bas-relief, bronze. (S. 1888).

**LEROUX (Étienne)**, né à Ecouché (Orne), élève de Jouffroy. — Méd. 1866, 1867 et 1870, ✕ 1878, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U). — A Paris, rue de Vaugirard, 99.

1982. — La Tragédie française, Rachel ; — statue, marbre. (Musée de Rouen. — S. 1882).  
 1983. — Démosthène au bord de la mer ; — statue, marbre. (Musée de Caen. — S. 1878).  
 1984. — Jeune fileuse ; — statue, marbre. (S. 1884).  
 1985. — M. de Marcère ; — buste, marbre. (S. 1887).  
 1986. — M. Renan ; — buste, marbre. (S. 1886).  
 1987. — Portrait de M. Christophle, gouverneur du Crédit Foncier ; — buste, plâtre.  
 .... — Jeanne d'Arc ; — statue, bronze. (A Compiègne, place de l'Hôtel-de-Ville).

**LEROUX (Gaston)**, né à Paris, élève de Jouffroy et de Hiolle. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, boulevard Malesherbes, 112.

- .... — Le premier bain ; — groupe, bronze. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 (Musée de Bressuire).

**LEVASSEUR (Henri L.)**, né à Paris, élève de Dumont et de M. Delaplanche. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue de la Folie-Méricourt, 22.

1988. — La Nuit de mai ; — groupe, plâtre. (S. 1885).  
 1989. — Le Réveil du Printemps ; — statue, marbre. (S. 1883).  
 1990. — Après le combat ; — groupe, plâtre. (S. 1888).  
 .... — Th. Rousseau ; — buste, marbre. (Musée du Luxembourg)

**LEVILLAIN (Ferdinand)**, né à Paris, élève de Jouffroy. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1872, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1884. — A Paris, boulevard Richard-Lenoir, 31.

1991. — Dans un cadre :  
 Mort d'Argus ; bas-relief, bronze. — La Terre ; bas-relief, bois. — L'Air ; bas-relief, bois. — Portrait de l'abbé Beau ; méd., bronze. — Marque de la manufacture de Sèvres ; porcelaine. — Ganymède ; méd., bronze. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).  
 1992. — Petit vase ; — bronze argenté.  
 .... — Table ; — bronze. (Musée du Louvre. — Pavillon Denon).

**LOISEAU (Georges)**, né à Faix-Sauvigny-le-Bois (Yonne), élève de Dumont. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue de Vaugirard, 117.

1993. — La Veuve ; — groupe, plâtre. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).  
 1994. — Jersey et Guernesey ; — groupe, plâtre. (S. 1888).

**LOMBARD (Henry)**, né à Marseille, élève de M. Cavelier. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1880, prix de Rome 1883. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

1995. — Sainte Cécile ; — bas-relief, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1884).  
 1996. — Judith ; — statue, bronze. (S. 1884).  
 1997. — Diane ; — statue, plâtre. (S. 1887).

**LORMIER (Édouard)**, né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de Jouffroy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883. — A Neuilly (Seine), rue Borghèse, 32.

1998. — G. Duprez ; — buste, marbre. (M. I. P. et B. A. — E. N. 1883).  
 .... — Jacqueline Robins ; — statue, bronze. (A Saint-Omer, square de Vinquai).  
 .... — La République française ; — buste, marbre. (App. à la ville de Paris).

**LOUIS-NOËL (Hubert)**, né à Saint-Omer (Pas-de-Calais), élève de Jouffroy. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1873, ✕ 1880. — A Paris, rue de Vaugirard, 108.

1999. — Le cardinal Régnier ; — statue, plâtre. (S. 1886).  
 ... — Mgr V. Lequette, évêque d'Arras ; — statue. (A Arras)

**MABILLE (Jules)**, né à Valenciennes (Nord), élève de Jouffroy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1877. — A Paris, rue Boissonade, 1 bis.

2000. — Méléagre ; — statue, plâtre. (M. I. P. et B. A. — S. 7881).  
 .... — Amour ; — statue, plâtre. (Musée de Roubaix).  
 .... — M. Guillaume ; — buste, terre cuite.  
 .... — L'Amour blessé ; — groupe, bronze (Exp. spéciale de la ville de Paris).

**MANIGLIER (H. Charles)**, né à Paris, élève de Ramey et de Dumont. — Prix de Rome 1856, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1863, méd. 1868, ✱ 1878. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 89.

2001. — Armurier du XV<sup>e</sup> siècle ; — statue, bronze. (E. N. 1883).  
 .... — La Sculpture et l'Architecture ; — statue, pierre. (Hôtel-de-Ville de Paris).  
 .... — Enfant décorant une frise du Palais des Arts-Libéraux, au Champ-de-Mars ; terre cuite.

**MARAMBAT (Jean M.)**, né à Agassac (Haute-Garonne). — A Agassac.

2002. — Le Songe ; — statuette, plâtre.

**MARIOTON (Claudius)**, né à Paris, élève de Dumont et de MM. Thomas et Levasseur. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Michel-Bizot, 199.

2003. — L'Amour fait, à son gré, tourner le monde ; — statue, plâtre. (E. N. 1883).  
 2004. — \* Benvenuto Cellini ; — statue, plâtre. (E. N. 1883).  
 2005. — \* Diogène ; — statue, bronze. (E. N. 1883).  
 2006. — Ondine ; — statuette, argent et or émaillé. (App. à M. H. Teyssier. — S. 1886).  
 2007. — Musique champêtre ; — statue, plâtre. (S. 1885).  
 2008. — Refrain de printemps ; — statuette, argent. (S. 1888).  
 2009. — Quatre pièces ; — argent repoussé :  
 1. Retour du printemps, médaillon ; — 2. Portrait de M. C... ; — 3. Portrait de M<sup>me</sup> R... ; — 4. La Jeunesse entraînée par la Débauche. (S. 1887).  
 .... — Enfants soutenant une sphère lumineuse. (Port Rapp, au Champ-de-Mars).

**MARIOTON (Eugène)**, né à Paris, élève de Dumont, et de MM. Thomas et Bonnasieux. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Rochechouart, 35.

2010. — Frères d'armes ; — groupe, plâtre. (S. 1888).  
 2011. — Chaetas ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).

**MARQUESTE (Laurent H.)**, né à Toulouse, élève de Jouffroy et de M. Falguière. — Prix de Rome 1871, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874, 1<sup>re</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U), ✱ 1884. — A Paris, avenue de Wagram, 25.

2012. — Cupidon ; — statue, bronze. (S. 1882).  
 .... — Suzanne ; — statue, marbre. Musée du Luxembourg. — S. 1882).  
 .... — L'Art ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1887).  
 .... — Etienne Marcel ; — statue équestre, bronze (commencée par Idrac. (Hôtel-de-Ville de Paris).  
 .... — Galathée, — statue, marbre. (Musée du Luxembourg. — S. 1885).  
 .... — L'Architecture ; — statue, plâtre. (Palais des Beaux-Arts, au Champ-de-Mars).

**MARTIN (Félix)**, né à Neuilly (Seine), élève de Duret et de MM. Guillaume et Cavellier. — ✱ 1879. — A Paris, boulevard Gouvion-St-Cyr, 77.

2013. — Portrait de M. M... ; — buste marbre. (S. 1886).

**MARTIN (Louis)**, né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de Jouffroy et de M. Mercié. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, boulevard Saint-Jacques, 51.

2014. — L'Age d'or ; — groupe, marbre. (S. 1888).  
 2015. — Enfance de Bacchus ; — statuette, bronze.  
 .... — Persée ; — groupe, bronze. (E. N. 1883).  
 .... — Voyer d'Argenson ; — statue, pierre. (Hôtel-de-Ville de Paris).  
 .... — La Peinture ; — bas-relief, pierre. (Hôtel-de-Ville de Paris).

**MASSOULLE (André P. A.)**, né à Epernay (Marne), élève de MM. Salmson et Cavelier. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

2016. — Premier miroir. (S. 1886).  
 .... — La Douleur ; — marbre, plâtre. (Pour un tombeau. — S. 1888).  
 .... — Un Ancêtre ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1882).  
 .... — La ville de Nancy ; — figure décorative. (Hôtel-de-Ville de Paris).

**MATHIEU-MEUSNIER**, né à Paris, élève de Dumont. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1844. — A Paris, rue d'Assas, 84.

2018. — La jeune fille à la tortue ; — statue marbre. (S. 1886).  
 .... — Louis, architecte ; — buste, marbre. (A l'Académie Nationale de musique. — S. 1880).  
 .... — La Littérature satyrique ; — statue, marbre. (A Paris, cour du Louvre. — S. 1884).  
 .... — La Verrerie ; — statue, marbre. (A Paris, cour du Louvre).

**MATHET (Louis)**, né à Tarbes, élève de Dumont. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 49.

2019. — Hésitation ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).

**MÉGRET (Adolphe)**, né à Paris, élève de Jouffroy et de Duret. — A Paris, rue du faubourg Saint-Honoré, 233 bis.

2020. — La naissance du Jour ; — groupe, marbre. (S. 1882).

**MENGUE (Jean M.)**, né à Pagnères-de-Luchon (Haute-Garonne). — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Blomet, 45.

2021. — Icare ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).  
 2022. — Source des Pyrénées ; — statue, plâtre. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).

**MERCIÉ (Antonin)**, né à Toulouse, élève de Jouffroy et de M. Falguière. — Prix de Rome 1868, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1872, ~~1872~~, méd. d'honneur 1874 et 1878 (E. U.). O. ~~1879~~. — A Paris, avenue de l'Observatoire, 15.

2023. — Quand même ; — groupe, marbre. (S. 1882).  
 2024. — Le Souvenir, pour un tombeau ; — figure, marbre. (S. 1885).  
 2025. — Génie pleurant ; — figure, plâtre. (S. 1887).  
 2026. — Marie-Antoinette ; — buste, marbre.  
 2027. — Mlle G... ; — buste, marbre. (S. 1887).  
 .... — Tombeau du roi Louis-Philippe et de la reine Amélie ; — groupe, marbre. (S. 1886).

**MICHEL (Gustave F.)**, né à Paris, élève de Jouffroy. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1875. — A Paris, rue du Faubourg Saint-Honoré, 233.

2028. — La Paix ; — statue, plâtre. (E. N. 1883. — S. 1881).  
 2029. — La Fortune enlevant son bandeau ; — statue, plâtre. (S. 1888).  
 2030. — Portrait de Mlle de N... ; — buste, marbre. (S. 1888).  
 2031. — L'Amour vainqueur ; — statuette, marbre.  
 .... — L'Aveugle et le Paralytique ; — groupe, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris. — S. 1881).  
 .... — Circé ; — groupe, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris. — S. 1886).  
 .... — La Paix et le Travail. (Trophées ornant l'entrée du Palais des Arts Libéraux [côté du jardin], au Champ-de-Mars.)

**MILLET (Aimé)**, né à Paris, élève de David d'Angers. — Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1857, ~~1859~~, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1867 (E. U.), O. ~~1870~~, rap. méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, boulevard des Batignolles, 21.

2032. — Edgar Quinet ; — statue, bronze. (A Bourg. — S. 1885).  
 2033. — Phidias ; — statue, pierre. (S. 1887).  
 2034. — George Sand ; — statue, pierre. (S. 1885).  
 2035. — Portrait du jeune H... ; — statue, marbre. (S. 1882).  
 2036. — Lemercier, imprimeur-lithographe ; — buste, bronze. (S. 1885).  
 2037. — Portrait de M. Chabouillet, conservateur du cabinet des médailles à la Bibliothèque nationale ; — buste, marbre.  
 2038. — Portrait de Mlle Sylvie B... ; — buste, marbre. (S. 1882).  
 2039. — Denis Papin ; — modèle, plâtre de la statue en bronze érigée à Blois et aux Arts-et-Métiers, à Paris

**MOMBUR (Jean O.)**, né à Ennezat (Puy-de-Dôme), élève de Dumont et de M. Bonnassieux. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, avenue de Ségur.

2040. — Hébé ; — groupe, plâtre. (S. 1886).  
 .... — Un sauveteur ; — groupe, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris. — S. 1884).  
 .... — Paysanne d'Auvergne ; — groupe, bronze. (A Paris, square de Montrouge. — S. 1882).

**MONTAGNY (Etienne)**, né à Saint-Etienne, élève de David d'Angers et de Rude. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1849, 2<sup>e</sup> cl. 1853, 3<sup>e</sup> cl. 1855 (E. U.), 1<sup>re</sup> cl. 1857, ✕ 1862, 3<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.). — A Paris, rue Boissonnade, 8.

2041. — Le Révérend de La Salle ; — groupe, marbre. (S. 1888).

**MOREAU (Mathurin)**, né à Dijon, élève de Ramey et de Dumont. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1855 (E. U.), 1<sup>re</sup> cl. 1859, rapp. 1861 et 1863, ✕ 1865, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, passage du Montenegro, 15.

2042. — Exilés ; — groupe, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1884).  
 2043. — M. Gramme ; — buste, marbre. (S. 1888).  
 .... — L'Avenir ; — groupe, marbre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1884 et 1886).

**MOREAU (Louis)**, né à Paris, élève de son père, de Dumont et de M. Mathurin-Moreau. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue Pelleport, 140.

2044. — Sylvain lutinant un ours ; — groupe, plâtre. (S. 1886).  
 2045. — Psyché ; — statue, plâtre. (S. 1882).  
 2046. — Giotto ; — statue, plâtre. (Musée de Bagnères-de-Bigorre. — S. 1880).  
 2047. — Le défi ; — statue, plâtre. (S. 1884).

**MOREAU-VAUTHIER (Augustin J.)**, né à Paris, élève de Toussaint. — Méd. 1865, 2<sup>e</sup> cl. 1875, ✕ 1877, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 70 bis.

2048. — La Fortune ; — statue, marbre. (App. à M. Chauchard. — E. N. 1883).  
 2049. — Jeune Faune ; — statue, bronze. (E. N. 1883).  
 2050. — Figure décorative destinée à un tombeau ; — statue, bronze. (S. 1887).  
 2051. — Pascal enfant ; — statue, bronze. (S. 1888).  
 2052. — Un prévôt des marchands (XV<sup>e</sup> siècle) ; — buste, marbre. (S. 1888).  
 2053. — La Peinture ; — statuette, ivoire, orfèvrerie et matières précieuses. (App. à M. Corroyer. — S. 1885).  
 2054. — Jeune orientale ; — buste, ivoire, onyx et orfèvrerie. (S. 1886). (App. à M. Chauchard).  
 2055. — Gavroche ; — statue, bronze. (S. 1883).  
 .... — Garnier-Pagès ; — buste, marbre. (Musée de Versailles. — S. 1887).

**MORICE (Léopold)**, né à Nîmes, élève de Jouffroy. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1875, 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), ✕ 1883. — A Paris, rue du Faubourg Poissonnière, 18.

2056. — Jeune châtelaine dansant ; — statuette, marbre. (S. 1886).  
 2057. — Rose de Mai ; — statue, marbre. (S. 1887).  
 2058. — Chant d'exil ; — statue, marbre. (S. 1888).  
 2059. — Suzanne ; — bas-relief, marbre. (S. 1888).  
 ... — La République ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris).  
 .... — Sergent d'armes du Parloir-aux-Bourgeois ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris).

**MOUCHON (L. Eugène)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1838. — A Paris, impasse du Mane, 7.

2060. — Médailleurs et médailles. (S. 1887 et 1888).

**NELSON (Henri A.)**, né à Paris, élève de M. J. Darval. — A Paris, boulevard Hausmann, 79.

2061. — Portrait d'enfant ; — buste, marbre. (App. à M. Duval. — S. 1887).

**NOEL (Tony)**, né à Paris, élève de MM. Lequesne, Guillaume et Cavelier. — Prix de Rome 1868, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1872, 1<sup>re</sup> cl. 1874, 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), ✱ 1878. — A Paris, boulevard Malesherbes, 112.

2062. — Orphée; — statue, cire dure. (S. 1886).  
 .... — Méditation; — statue, marbre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1878).  
 .... — « Pro patria morituri »; — groupe, marbre. (Exp. spéciale de la ville de Paris. — S. 1886).

**OGÉ (Pierre-Marie)**, né à St-Brieuc, élève de Carpeaux et de Eude. — A Boulogne-sur-Seine, rue Guttenberg, 29.

- .... — Pilleur de mer; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris).

**OLIVA (J. Alexandre)**, né à Saillagouse (Pyrénées-Orientales), élève de F. B. Delestre. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1852, 3<sup>e</sup> cl. 1855 (E. U.), rapp. 1857 et 1859, 2<sup>e</sup> cl. 1861, rapp. 1863, ✱ 1867. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 22.

2063. — S. E. le Cardinal Lavigerie; — buste, marbre. (S. 1887).  
 2064. — Mac-Mahon; — buste, marbre. (M. I. P. et B.-A. — S. 1879).  
 2065. — Ferdinand de Lesseps; — buste, bronze. (App. à M. F. Barbedienne).  
 2066. — Amiral Pâris; — buste, marbre. (S. 1883).

**OSBACH (Joseph)**, né à Lunéville (Meurthe-et-Moselle), élève de Jouffroy et de Carpeaux. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, rue de l'Université, 176.

2067. — Caïn; — statue, plâtre. (S. 1880).  
 2068. — Titan foudroyé; — statue, plâtre. (S. 1887).

**OTTIN (Auguste L. M.)**, né à Paris, élève de David d'Angers. — Prix de Rome 1836, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1842, 1<sup>re</sup> cl. 1846, 2<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), ✱ 1867. — A Paris, rue Lepic, 46.

2069. — Marche triomphale de la République; — bas-relief, plâtre. (S. 1885)

**PALLEZ (Lucien)**, né à Paris, élève de MM. Guillaume et Aimé Millet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1885, ✱ 1887. — A Paris, rue Bara, 3.

2070. — La Vérité; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1885).  
 2071. — Suzanne et les vieillards; — groupe plâtre. (M. I. P. et B. A. — S. 1885).  
 2072. — Apothéose de Victor Hugo; — bas-relief, plâtre. (S. 1886).  
 2073. — L'ivresse d'Anacréon; — groupe, plâtre. (S. 1888)

**PARIGOT (Emile)**, né à Sens (Yonne), élève de MM. Gaulard et Lequien. — A Paris, rue Saint-Placide, 46.

2074. — Mars; — gravure sur onyx.

**PARIS (Auguste)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1880, 1<sup>re</sup> cl. 1882. — A Paris, rue Boissonnade, 13.

2075. — Bara; — buste, marbre. (S. 1886).  
 2076. — M<sup>me</sup> Beaumetz; — buste, marbre. (S. 1887).  
 2077. — Le sergent Bobillot; — statue, plâtre. (S. 1888).  
 (Modèle du monument élevé à Paris, boulevard Voltaire).  
 2078. — M. Soleau; — buste, bronze et marbre. (S. 1886).  
 .... — La Fugitive; — groupe, bronze. (Musée d'Arras. — S. 1883).  
 .... — Orphée et Eurydice; — groupe, plâtre. (Musée de Belfort. — S. 1888).  
 .... — Le Temps et la Chanson; — groupe, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1882).  
 .... — « 1789 »; — statue, bronze. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1887).  
 .... — L'Archéologie; — statue, pierre. (A Paris, façade de la Nouvelle Sorbonne).  
 .... — Favart; — statue, pierre. (Hôtel-de-Ville de Paris)

**PATEY (H. Auguste)**, né à Paris, élève de Jouffroy et de MM. Chapu et Chaplain. — Prix de Rome 1831, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1836, 2<sup>e</sup> cl. 1837. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

2079. — Dans le même cadre :  
Médaille pour la direction des ballons, face et revers, bronzes ; — Scène pastorale, plaquette, bronze ; — Médaillons. (S. 1886).
2080. — Dans le même cadre :  
Médaille pour M. Pasteur, face et revers ; — La Peinture, modèle et épreuve, bronze ; — Médaillons. (S. 1888).
2081. — Médaille pour la Société nationale des architectes de France ; — modèle et épreuves.

**PECH (Ed. B. Gabriel)**, né à Albi, élève de Jouffroy et de MM. Mercié et Falguière. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Cornaille, 7 et rue Notre-Dame-des-Champs, 85.

2082. — Gui d'Arezzo ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1885).
2083. — J.-B. Dumas ; — statue, plâtre. (Modèle de la statue érigée à Alais. — S. 1888).

**PÉCHINÉ (A. Marie)**, né à Langres, élève de Dumont, et de MM. Bonnassieux et Thomas. — A Paris, rue Boissonade, 15.

2084. — Philippe Lebon ; — statue, plâtre. (S. 1887).

**PÉCOU (Henri J. V.)**, né à Bordeaux, élève de Jouffroy et de MM. Falguière et Delaplanche. — A Paris, avenue d'Italie, 74.

2085. — Portrait de M. Paul Mounet ; — buste, plâtre. (S. 1887).
2086. — Cinq médaillons ; — terre cuite. (S. 1888).
2087. — Cinq médaillons ; — plâtre. (S. 1884).
- .... — La Vapeur.  
(Fronton entre les piliers intérieurs et le dôme central, au Champ-de-Mars).

**PEINTE (Henri)**, né à Cambrai (Nord), élève de Duret et de MM. Guillaume et Cavelier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. prix du Salon, 1877, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Cauchois, 15.

2088. — Orphée endormant Cerbère ; — statue, bronze. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).
2089. — Sarpédon ; — statue, bronze. (Ville de Cambrai. — S. 1878).

**PÉPIN (Edouard)**, né à Paris, élève de M. Cavelier. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, boulevard Berthier, 31.

2090. — Salomé ; — statue.  
(Modèle de la statue placée à l'Académie Nat. de musique. — S. 1884).
2091. — Pandore ; — statue, plâtre. (S. 1888).

**PERREY (A. Léon)**, né à Paris, élève de son père et de Jouffroy. — Méd. 1866, et 1867. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 112, et boulevard des Invalides, 41.

2092. — Charmeuse de pigeons ; — groupe, plâtre.  
(Musée de Chalons-sur-Saône. — E. N. 1883).
2093. — L'Amour ; — groupe, plâtre. (S. 1887).
2094. — Jézabel ; — groupe, marbre.
2095. — Jeune moulière (souvenir de Villerville) ; — statue, marbre.  
(Musée de Nice. — S. 1878).
- .... — Tondeur de moutons ; — groupe, bronze. (A Tunis. — S. 1888).
- .... — Belgrand ; — buste, marbre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**PERRIN (Jacques)**, né à Lyon, élève de Dumont. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue des Martyrs, 37.

2096. — « Pro patria » ; — groupe, plâtre. (S. 88).
- .... — Le Botteleur ; — statue. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**PÉTER (Victor)**, né à Paris, élève de MM. Devault et Cornu. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879. — A Paris, rue d'Assas, 68.

2097. — L'Âge heureux ; — bas-relief, marbre. (S. 1879).

**PEYNOT (Em. Ed.)**, né à Villeneuve-sur-Yonne (Yonne), élève de Jouffroy et de Hiolle. — Prix de Rome 1880, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883, 2<sup>e</sup> cl. 1884, 1<sup>re</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 89.

2098. — La Proie ; — groupe, marbre. (S. 1886).  
 2099. — Portrait de M<sup>me</sup> M. de L... ; — buste, marbre. (S. 1887).  
 2100. — « Pro patriâ » ; — statue, marbre. (Musée du Luxembourg - S. 1886).  
 .... — Abandonnée ; — haut-relief (Musée d'Auxerre. - S. 1883)

**PEYROL (Hippolyte)**, né à Paris, élève de M. Isidore Bonheur. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue de Crussol, 44.

2101. — \* Protection ; — groupe, bronze. (S. 1888).

**PÉZIEUX (Jean-Alexandre)**, né à Lyon, élève de Jouffroy et de MM. Noël et Fabisch. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, avenue Duquesne, 38.

- .... — « Non omnes moriemur » ; — groupe, plâtre. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**PILET (Léon)**, né à Paris, élève de Toussaint. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, quai Jemmapes, 6.

2102. — Un coup de vent ; — statue, marbre. (M. I. P. et B.-A. - S. 1888).  
 2103. — Bethsabée ; — statue, marbre. (E. N. 1883).

**PLÉ (Henri H.)**, né à Paris, élève de MM. Mathurin-Moreau et Picault. — Méd. 1880. — A Paris, rue Fontaine-au-Roi, 49.

2104. — Le premier pas ; — groupe, plâtre. (M. I. P. et B.-A. E. N. de 1883).  
 .... — « All' Erta ! » — statue plâtre. (Musée de Poligny. - S. 1879).  
 .... — Cyparis ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris - S. 1880).  
 .... — Jeanne-d'Arc ; — statue, pierre (A Compiègne, à l'Hôtel-de-Ville)  
 .... — Daubigny ; — statue, pierre. (Hôtel-de-Ville de Paris).  
 .... — L'Eau. (Pronton entre les piliers intérieurs du dôme central, au Champ-de-Mars).

**POMPON (François)**, né à Saulieu (Nièvre), élève de Gaillé et de M. A. Millet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue Campagne-Première, 3.

2105. — Cosette ; — statue, plâtre. (S. 1888).  
 2106. — Martyre ; — statue, marbre.  
 2107. — Ste-Catherine ; — buste, marbre. (S. 1888).

**PRINTEMPS (Jules)**, né à Lille, élève de Jouffroy et de M. Falguière. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879. — A Paris, rue du Moulin-de-Beurre, 12.

2108. — Baudin ; — statue, plâtre.  
 2109. — Hercule brisant sa lyre ; — statue, plâtre.  
 .... — Adraste mourant sur le tombeau de son ami Atyx. (Musée de St-Quentin. - S. 1879).

**QUINTON (Eugène)**, né à Rennes, élève de M. Cavelier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue du Temple, 12.

2110. — L'Étoile du berger ; — statue, plâtre. (Musée de Rennes - S. 1884).  
 2111. — Jeune chasseur à la source ; — statue, plâtre. (S. 1888).

**RAINOT (Alexandre)**, né à Paris, élève de M. Fremiet. — Au Perreux (Seine), avenue Ledru-Rollin, 44 bis.

2112. — Sanglier ; — bronze. (S. 1885).

**RAMBAUD (Pierre)**, né à Allevard (Isère), élève de Jouffroy et de M. Chapu. — A Paris, rue de Vaugirard, 108.

2113. — Le Pâtre ; — statue, plâtre. (S. 1887).

**RÉCIPON (Georges)**, né à Paris, élève de son père, de Dumont et de MM. Thomas et Français. — A Paris, impasse du Maine, 11.

2114. — L'Aube ; — haut-relief décoratif, plâtre. (S. 1888)

**RICHARD (Félix)**, né à La Trouche (Isère) — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue Humboldt, 25.

.... — Le Harponneur ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris).

**RINGEL D'ILLZACH**, né à Mulhouse, élève de Jouffroy et de M. Falguière. — A Paris, rue du Point-du-Jour, 97.

2115. — La marche de Rakoczy ; — statue, bronze. (S. 1880).

2116. — Parisienne ; — statue, terre cuite. (S. 1885).

2117. — La Saga ; — statue, marbre.

2118. — Vases en bronze.

(App. à M. le baron A. de Rothschild et à M<sup>me</sup> la baronne N. de Rothschild. (S. 1887).

2119. — Douze médaillons ; — bronze. (App. à l'Art)

2120. — Six médaillons ; — bronze.

**ROBERT (Eugène)**, né à Paris, élève de M. Mathurin Moreau. — A Paris, rue Bichat, 16.

2121. — Braccio di Montone ; — buste, marbre. (S. 1881).

2122. — Ste-Geneviève enfant ; — buste, marbre. (S. 1883).

.... — Petit colporteur ; — figure, bronze. (Musée de St-Quentin (Aisne) - S. 1880)

**RODIN (Auguste)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, ~~3~~ 1888. — A Paris, rue de l'Université, 182.

2123. — Un des bourgeois de Calais ; — plâtre.

2124. — Portrait de M. Antonin Proust ; — buste, bronze

2125. — Portrait de M. Dalou ; — buste, bronze.

2126. — Buste ; — marbre.

2127. — L'Age d'airain ; — bronze.

(Jardin du Luxembourg).

.... — Victor Hugo ; — buste, marbre.

(Exp. spéciale de la ville de Paris)

.... — Saint-Jean-Baptiste ; — bronze.

(Musée du Luxembourg).

**ROGER (François)**, né à Rambervillers (Vosges), élève de Dumont et de MM. Bonnassieux, Viard et Thierry. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue de l'Université, 182.

2128. — Le Temps découvre la Vérité.

(M. I. P. et B. A. - S. 1887).

.... — Fronton du Pavillon de raccordement, avenue de Suffren, au Champ-de-Mars.

**ROLARD (François)**, né à Paris, élève de Jouffroy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 1<sup>re</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 85.

.... — Monnaie de singe ; — statue, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris. - S. 1886).

.... — Sauvé ! — groupe, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris. - S. 1886).

**ROTY (L. O.)** né à Paris, élève de Dumont et de M. Ponscarme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873, Prix de Rome 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1882, 1<sup>re</sup> cl. 1885, ~~3~~ 1885, membre de l'Institut, 1888. — A Paris, rue de l'Université, 35.

2129. — Médailles, médaillons et plaquettes.

2130. — Médailles et plaquettes.

.... — Médaillons au centre des arabesques décorant l'entrée du Palais des Beaux-Arts (côté du jardin), au Champ-de-Mars.

**ROUBAUD (L. Aug.)**, né à Cerdon (Ain), élève de Durët et de Flandrin. — Méd. 1865 et 1866, 2<sup>e</sup> cl. 1875. — A Paris, rue Campagne-Première, 21.

2131. — Portrait de M. Beaumont ; — buste, marbre. (E. N. 1883).

2132. — La Vocation ; — statue, bronze. (S. 1888).

2133. — Le pape Urbain IV ; — statue, plâtre.

(Modèle de la statue élevée à Châtillon-sur-Marne. — S. 1884).

.... — La Tragédie et la Comédie ; — statues, plâtre. (Théâtre des Célestins, à Lyon).

**ROUGELET (Bénédict)**, né à Tournus (Saône-et-Loire), élève de Durët. — A Paris, rue du Faubourg-St-Honoré, 233.

2134. — Le fil rompu ; — statuette, marbre.

(S. 1887).



**ROULLEAU (J.-P.)**, né à Libourne (Gironde), élève de MM. Cavalier et Barrias. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue du Faubourg Saint-Honoré, 233.

2135. — Le grand Carnot ; — statue, plâtre. (S. 1882).

Modèle de la statue élevée à Nolay (Cote d'Or),

2136. — Hébé ; — statue, marbre. (S. 1882).

**ROZET (René)**, né à Paris, élève de M. Cavalier. — A Paris, rue Aumont-Thiéville, 6.

2137. — Portrait de M. L. J... ; — buste, marbre.

**RUBIN (Auguste)**, né à Grenoble, élève de son frère. — A Paris, rue de Vaugirard, 131.

.... — Griffons.

(Au-dessus des consoles d'amortissement du dôme central, au Champ-de-Mars.)

**SAINT-MARCEAUX (René de)**, né à Reims (Marne), élève de Jouffroy. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1872, 1<sup>re</sup> cl. 1879, méd. d'honneur 1879. ✱ 1880. — A Paris, avenue de Villiers, 23.

2138. — Faneuse ; — buste, terre cuite. (App. à M. E. Jardin).

2139. — Portrait de M. Meissonier ; — buste, bronze

2140. — Arlequin ; — statue, bronze. (App. à M. Dehaynin)

2141. — Danseuse arabe ; — statue, pierre. (App. à M. Joseph Reinach).

.... — Génie gardant le secret de la tombe ; — statue, marbre.

(Musée du Luxembourg. — S. 1879).

.... — Bailly ; — statue, marbre. (À Versailles, salle du Jeu de Paume).

**SAINT-VIDAL (Francis de)**, né à Milan, de parents français, élève de Carpeaux. — A Paris, avenue de Wagram, 61.

2142. — Carpeaux ; — buste, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).

.... — Les Cinq parties du monde ; — plâtre.

(Fontaine, sous la Tour Eiffel, au Champ-de-Mars).

**SALMSON (Jean Jules)**, né à Paris, élève de Ramey, Dumont et Toussaint. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1863, méd. 1865, 2<sup>e</sup> cl. 1867 (B. U.), ✱ 1867. — A Genève, à l'École des beaux-arts.

2143. — Les Titans ; — bouclier, plâtre.

.... — Hændel.

(Académie Nationale de musique)

.... — Monument élevé à B. de Saussure.

(A Chamonix. — S. 1886).

**SANSON (Justin C.)**, né à Nemours (Seine-et-Marne), élève de Jouffroy. — Prix de Rome 1861, méd. 1866, 3<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), Méd. 1869, ✱ 1876, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue Bara, 3.

2144. — Un Vainqueur ; — statue, plâtre. (E. N. 1883).

.... — Bezout ; — statue, marbre.

(Érigée à Nemours).

**SAURIN (Donatien P.)**, né à Nantes, élève de MM. Greetaers et Roubaud. — A Paris, boulevard de Vaugirard, 70.

2145. — Portrait de M<sup>me</sup> Pommier-Verdier ; — médaillon, marbre. (S. 1887).

**SCHRÖEDER (Louis)**, né à Paris, élève de Dantan et de Rude. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1852, rapp. 1857 et 1859. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 77.

2146. — Édipe et Antigone ; — groupe, marbre. (Musée de Dijon. — S. 1885).

2147. — Science et Mystère ; — statue, marbre. (S. 1886).

**SIGNORET-LEDIEU (Mme Lucie)**, né à Nevers, élève de M. Gautherin. — A Paris, rue du Faubourg-St-Jacques, 72.

2148. — Fileuse du Berri ; — statue, plâtre. (S. 1888).

**SOBRE (Hyacinthe)**, né à Paris, élève de Ramey et de Dumont. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 89.

2149. — L'Ecrin ; — bas-relief, marbre. (S. 1888).

**SOLDI (Emile)**, né à Paris, élève de Lequesne, de Farochon, de Dumont et de M. Guillaume. — Prix de Rome 1869, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873, ✱ 1878. — A Paris, rue de Bruxelles, 30.

2150. — Gallia ; — médaillon, haut-relief, marbre. (S. 1888).

**SOLLIER (Eugène L. P.)**, né Paris, élève de M. Cordier. — A Paris, rue de la Grande-Chaumière, 9.

2151. — La Musique ; — statue, plâtre. (S. 1884).

2152. — Portrait de M. le Président A. M... ; — statuette, terre cuite. (S. 1881).

.... — Le chancelier Michel de l'Hospital ; — statue, marbre.  
(Au Palais-de-Justice de Riom. — S. 1881).

**STEINER (Léopold C.)**, né à Paris, élève de Jouffroy. — Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1884. — A Paris, impasse du Maine, 41.

2153. — Berger et Sylvain ; — statue, plâtre. (M. I. P. et B. A. — S. 1884).

2154. — Le Père nourricier ; — groupe, bronze. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).

.... — Rouget de l'Isle ; — statue, bronze. (A Choisy-le-Roy. — S. 1884).

.... — Ledru-Rollin ; — statue, bronze. (A Paris, mairie du XI<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

**STEUER (Bernard)**, né à Paris, élève de Jouffroy et de MM. Lequesne et A. Millet. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

.... — Un éclaircur ; — statue. (Exp. spéciale de la ville de Paris).

**SUCHETET (E. Auguste)**, né à Vendevre-sur-Barse (Aube), élève de MM. Cavalier et P. Dubois. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1880, prix du salon, 1884. — A Paris, impasse du Maine, 41.

2155. — Aux vendanges ; — groupe, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).

2156. — Claude C... ; — buste, marbre

2157. — Byblis ; — statue, marbre. (App. à M. le baron G. de Rothschild — S. 1880).

**SUL-ABADIE (Jean)**, né à Toulouse, élève de M. Falguière. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1887 — A Paris, rue d'Assas, 130.

2158. — Idylle ; — groupe, marbre. (S. 1887).

**SYAMOUR**, né à Bréry (Jura), élève de M. A. Mercié. — A Paris, rue Bertin-Poirée, 16.

2159. — Portrait de M. Schœlcher, sénateur ; — buste, bronze.

**TALUET (Ferdinand)**, né à Angers, élève de David d'Angers. — Méd. 1865. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 55.

2160. — Charlotte Corday ; — statue, plâtre. (S. 1885).

**TASSET (E. Paulin)**, né à Paris, élève de Oudiné. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue Mazarine, 37.

2161. — Un cadre ; — médailles.

**THABARD (Adolphe M.)**, né à Limoges, élève de Duret. — Méd. 1863, 2<sup>e</sup> cl. 1872, ✱ 1884. — A Paris, rue Bara, 5.

2162. — L'Enfant au cygne ; — groupe, marbre. (S. 1884).

2163. — Le Vainqueur ; — statue, plâtre. (S. 1887).

**THOMAS (G. J.)**, né à Paris, élève de Dumont et de Ramey. — Prix de Rome 1848, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1857, 1<sup>re</sup> cl. 1861 et 1867 (E. U.), ✱ 1867, membre de l'Inst. 1875, rapp. méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.), méd. d'hon. 1880, O. ✱ 1883. — A Paris, rue Notre-Dame-des-Champs, 73.

2164. — Mgr Landriot ; — statue, plâtre. (S. 1880).

2165. — La Bruyère ; — statue, plâtre. (S. 1882).

2166. — L'Architecture ; — statue, marbre. (S. 1885).

2167. — P. Abadie, membre de l'Institut ; — buste, marbre. (S. 1881).

2168. — Portrait de M. Bouguereau, membre de l'Institut ; — buste, marbre. (S. 1879).

2169. — A. Dumont, membre de l'Institut ; — buste, marbre. (S. 1879).

2170. — Ginain, membre de l'Institut ; — buste, bronze. (S. 1883).

**THOMAS-SOYER (Mme Mathilde)**, née à Troyes, élève de MM. Chapu et Cain. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, rue Vavin, 10.

2171. — Poursuite (cerf et lévrier) ; — groupe, plâtre. (S. 1887).  
 2172. — « A bout de force », étude d'âne ; — plâtre. (S. 1888).

**TONNELIER (Georges)**, né à Paris, élève de MM. Aimé Millet et Ch. Gautier. A Paris, rue de Belleyne, 37.

2173. — Un camée.

**TOURNOIS (Joseph)**, né à Chazeuil (Côte-d'Or), élève de Jouffroy. — Prix de Rome 1857, méd. 1868, 1869, 1870, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.),  $\text{✠}$  1878. — A Paris, rue Leclercq, 1.

2174. — Un joueur de palet ; — statue, plâtre.  
 2175. — Rude ; — maquette de la statue exécutée en bronze.  
 2176. — Portrait de M. O... ; — buste, plâtre, teinté.

**TRUFFOT (Emile L.)**, né à Valenciennes, élève de Duret et de Carpeaux. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, boulevard Richard-Lenoir, 103.

2177. — Esméralda ; — statue, bronze. (S. 1886).  
 .... — Le berger Jupille ; — groupe, bronze. (A l'Institut Pasteur. — S. 1887).

**TURCAN (Jean)**, né à Arles (Bouches-du-Rhône), élève de M. Cavelier. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878, 1<sup>re</sup> cl. 1883, méd. d'hon. 1888. — A Paris, impasse du Maine, 4.

- .... — L'Aveugle et le Paralytique ; — groupe, marbre. (Musée du Luxembourg. — S. 1888).  
 .... — L'Afrique ; — torchère, plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris).  
 .... — Torchère ; — plâtre. (Exp. spéciale de la ville de Paris).

**VALTON (Charles)**, né à Pau, élève de Barye et de M. Frémiet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue St-Gilles, 12.

2178. — Tigre et tigresse ; — groupe, bronze. (M. I. P. et B. A. — S. 1885).  
 2179. — Lion d'Algérie ; — statue, plâtre. (M. I. P. et B. A. — S. 1883).  
 .... — Lionne blessée ; — statue, bronze (interprétation d'un bas-relief assyrien). (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1888).

**VASSELLOT (Anatole MARQUET de)**, né à Paris, élève de Jouffroy et de MM. Bonnat et Lebourg. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873, 2<sup>e</sup> cl. 1876,  $\text{✠}$  1886. — A Paris, rue Talma, 7.

2180. — Portrait de M. Boutmy, Membre de l'Institut ; — buste, marbre.

**VAUDET (A. A.)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue de la Verrerie, 67.

2181. — Dans un cadre :  
     Tête Egyptienne sur sardonix. (App. à Mme Edmond About. — S. 1880).  
     Timidité ; — sardonix et modèle cire. (S. 1882).  
     Charmeuse ; — sardonix et modèle cire. (S. 1882).  
     Méduse ; — sardonix. (S. 1882).  
 2182. — « Je la tiens » ; — statuette, sardoine. (S. 1880).  
 2183. — Ajax ; — buste. (M. I. P. et B. A. — S. 1881).  
 2184. — Le centenaire de la Révolution Française ; — bas-relief, cire. (S. 1884).  
 2185. — La République Française ; — médaillon, cire. (S. 1888).

**VAURÉAL (Henri de)**, né à Paris, élève de Toussaint. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, boulevard Lannes, 7 bis.

2186. — Persée ; — statue, marbre. (S. 1883).

**VERLET (C. Raoul)**, né à Angoulême, élève de MM. Cavelier et Barrias. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1887, prix du Salon 1887. — A Paris, rue du Faubourg Saint-Honoré, 233.

2187. — Portrait de M<sup>me</sup> C... ; — buste, marbre. (S. 1888).  
 .... — La douleur d'Orphée ; — statue, bronze. (Exp. spéciale de la Ville de Paris. — S. 1887).

**VERNAZ (Charles)**, né à Paris, élève de M. Vechte, en collaboration avec M<sup>me</sup> H. VERNAZ, née Vechte, élève de son père, à Paris, avenue du Maine, 178.

2188. — L'Agriculture ; — médaille, argent. (M. I. P. et B. A. — S. 1886).

2189. — La Victoire ; — Triomphe de Vénus ; — Psyché et les Amours ; — vases, cire.

**VERNIER (Emile S.)**, né à Paris. — A Paris, rue de l'Abbaye, 3.

2190. — Médaillons, médailles et jetons.

**VERNON (Frédéric Ch. V.)**, né à Paris, élève de MM. Cavelier, Millet et Tasset — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Rome, villa Médicis, et à Paris, chez M. Tasset, rue Mazarine, 37.

2191. — Un cadre, médailles. (S. 1881 et 1884).

**VILAIN (Victor)**, né à Paris, élève de Pradier. — Prix de Rome, 1838, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1847, 2<sup>e</sup> cl. 1848, 1849. — A Paris, rue d'Assas, 130.

... — L'Aurore ; — statue, marbre. (Dans la Cour-Carrée, au Palais du Louvre).

**VOISIN-DELACROIX (Alphonse)**, né à Besançon, élève de M. Chapu. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 85.

2192. — Saint-Antoine ; — statue, plâtre. (S. 1887).

**WEYL (Mme Jenny)**, née à Lure (Haute-Saône), élève de M. Bertaux. — A Paris, rue Bergère, 7.

2193. — Quinze ans ! — buste, marbre. (M. I. P. et B. A.)

# GROUPE I.

## ŒUVRES D'ART.

---

### CLASSE 4.

#### Dessins et modèles d'architecture.

---

### FRANCE.

**ACADÉMIE DE FRANCE A ROME.** — Restauration de monuments d'Italie, de Grèce et d'Asie Mineure ; travaux des pensionnaires architectes, depuis 1879.

LAMBERT (M.-N.). — Restauration de l'Acropole d'Athènes (*époque de Périclès*) (n° 2276).

LOVIOT (B.-E.). — Restauration du Parthénon (n° 2290).

PAULIN (Ed.-J.-B.). — 1. Restauration du temple de Thésée (n° 2304). — 2. Restauration des Thermes de Dioclétien (n° 2307). — 3. Perspective des Thermes (n° 2309). — 4. Chaire de Rovello (n° 2308). — 5. Panthéon (n° 2311). — 6. Autel à Florence (n° 2306). — 7. Chaire de S. Lorenzo (n° 2310). — 8. Hôpital de Pistoia (n° 2305).

BLONDEL (P.). — Restauration du temple de la Concorde (n° 2212).

LALOUX (V.-A.-F.). — Restauration du temple d'Olympie (n° 2375).

BLAVETTE (V.-A.). — Enceinte sacrée de Déméter à Eleusis (*restauration*) (n° 2209). — 2. Panthéon de Rome (*restauration*) (n° 2207). — 3. Libreria Vecchia, à Venise (n° 2206). — 4. Palais ducal, à Venise (*plafond de la salle du collège*) (n° 2208). — 5. Brescia (*palais municipal*) (n° 2211).

GIRAULT (E.). — 1. Villa d'Hadrien (*restauration*) (n° 2360). — 2. Tombeau, à Vérone (n° 2361). — 3. Arc de Titus (n° 2362).

DEGLANE (H.). — Restitution du palais des Césars (n° 2253).

ESQUIÉ (P.-J.). — Décoration du vestibule de la Villa-Madama (n° 2357).

---

**ALDROPHE (A. Philibert)**, né à Paris, élève de Bellangé. —  $\text{✠}$  1863, O.  $\text{✠}$  1867. Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), — A Paris, rue du Faubourg-Poissonnière, 37.

.... — Tombeau de M. Thiers, érigé au cimetière du Père-Lachaise.

**ANCELET (Gabriel-Auguste)**, né à Paris. — Prix de Rome 1851, méd. d'honneur 1867 (E. U.),  $\text{✠}$  1867. — A Paris, rue Vitruve, 64.

.... — Galerie, rue Vaucanson, au Conservatoire des Arts-et-Métiers.

**AUBRY (Gaston)**, né à Montargis (Loiret), élève de M. André. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, avenue Montaigne, 33.

2194. — Restauration du château de Sully-sur-Loire ; — trois cadres, trois châssis. (S. 1883).

**AUBURTIN (Emile)**, né à Metz, élève de M. Constant-Dufaux. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1883.  
— A Paris, rue de Mézières, 6.

.... — Mairie du XIV<sup>e</sup> arrondissement ; — dessins et photographies.  
(Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**BAILLY (Antoine-Nicolas)**, né à Paris. — ✕ 1853, O. ✕ 1868, M. de l'Inst. 1875, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.). C. ✕ 1881. — A Paris, boulevard Bonne-Nouvelle, 19.

.... — Agrandissements de la cathédrale de Limoges.

**BALLU (Albert)**, né à Paris, élève de son père. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874, 2<sup>e</sup> cl. 1877. 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), ✕ 1886. — A Paris, rue Blanche, 80.

2195. — Palais de Justice de Bucharest ; — dix châssis.  
Plans, coupes et détails. (S. 1885).

2196. — Mosquée de Sidi-Abd-er-Rhaman, à Alger ; — sept châssis.  
Plans, façades, coupes et détails. (S. 1886).

2197. — Tour Solidor à St-Servan (Ille-et-Vilaine) ; — trois châssis.  
Plans, façades, coupes.

2198. — Eglise de Lamballe (Côtes-du-Nord) ; — cinq châssis.  
Plans, façades, coupes.

.... — Pavillon de l'Algérie. (Esplanade des Invalides).

.... — Pavillon de la République Argentine. (Champ-de-Mars).

.... — Achèvement de la cathédrale d'Alger.

.... — Eglise d'Esnandes (Charente-Inférieure), restauration.

.... — Tour de Solidor, à Saint-Servan (Ille-et-Vilaine), restauration.

.... — Eglise de Lamballe (Côtes-du-Nord), restauration.

**BENOUVILLE (L. A. Pierre)**, né à Rome, de parents français, élève de M. André. — Méd. de 3<sup>e</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1877, — A Paris, rue Madame, 62.

2199. — Le moulin de Barbaste, état actuel et restauration ; — un châssis. (S. 1884).

2200. — La Bastide de Vianne, état actuel et restauration ; — un châssis. (S. 1884).

2201. — Le château de Chalucet, état actuel et restauration ; — six châssis. (S. 1887).

2202. — Le château de Madaillau, état actuel et restauration ; — quatre châssis. (S. 1888).

2203. — La commanderie du Temple-sur-Lot ; — deux châssis.

2204. — Parallèle de châteaux gascons ; — onze châssis.

**BERNIER (Louis)**, né à Paris, élève de M. Daumet. — Prix de Rome 1872, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.), ✕ 1885. — A Paris, rue de Vienne, 6.

2205. — Hôtel d'un peintre, rue de Bassano, 48, à Paris ; — huit cadres. (E. N. 1883).

**BLAVETTE (V. Auguste)**, né à Brains (Sarthe), élève de M. Ginain. — Prix de Rome 1879, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1883, 1<sup>re</sup> cl. 1886. — A Paris, rue de Lille, 50.

2206. — Libreria Vecchia, à Venise ; — un châssis.  
Élévation en retour vers la mer. (S. 1883).

2207. — Panthéon de Rome. — Restauration de la Palæstra ; — cinq châssis. (S. 1885).

2208. — Plafond de la salle, dite du collège, au Palais ducal, à Venise ; — un châssis. (S. 1885).

2209. — Enceinte Sacrée de Déméter à Eleusis (Grèce) ; — sept châssis. (S. 1886).

2210. — Monument à la gloire de la République, en cours d'exécution à Lyon ; — trois châssis.

2211. — Palais municipal de Brescia ; — un châssis.

**BLONDEL (Paul)**, né à Paris, élève de M. Daumet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 1<sup>re</sup> cl. 1881 — A Paris, boulevard St-Germain, 134.

2212. — Temple de la Concorde ;  
Restauration ; — dix châssis. (E. N. 1883).

.... — Bourse de commerce ; — dessins. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**BOITTE (P. François)**, né à Paris, élève de MM. Blouet, Gilbert et Questel. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), 1<sup>re</sup> cl. 1872. — A Paris, rue Bonaparte, 14.

2213. — Restauration de la cheminée de la salle de la Vieille-Comédie, à Fontainebleau.  
(S. 1883).

2214. — Etat actuel et restauration du château de Fère-en-Tardenois (Aisne) ; — sept châssis et un cadre. (S. 1888).

- BOUDIN (A.-François)**, né à Paris, élève de M. Laisné. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue de Constantinople, 28.
2215. — Stalles et Jubé de l'Eglise de Brou (Ain) ; — quatre châssis. (S. 1880).
2216. — Tombeau de Marguerite de Bourbon, à Brou (Ain). (S. 1880).
- BOUVARD (Joseph-Antoine)**, né à Saint-Jean-de-Bourney (Isère), — ✕ 1878. — A Paris, rue de Verneuil, 53.
- .... — Caserne de la garde républicaine, r. Schomberg. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).
- .... — Bâtiment des Archives de la Seine. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).
- .... — Achèvement de l'hôtel Carnavalet. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).
- .... — Bourse centrale du Travail. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).
- .... — Refuge-ouvroir, rue Fessart. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).
- .... — Etablissement de désinfection. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).
- .... — Palais des Expositions Diverses au Champ-de-Mars.
- BOUWENS van der BOYEN (William)**, né à La Haye (Pays-Bas), naturalisé français, élève de Labrouste et de Léon Vaudoyer. — ✕ 1878. — A Paris, rue de Lisbonne, 45.
2217. — Hôtel du Crédit Lyonnais, à Paris : dix cadres. (S. 1879 et 1883).  
Plans, coupes et détails.
- .... — Hôtel de M. H. Bamberger, 14, Rond-Point des Champs-Élysées.
- .... — Hôtel de M. Eug. Péreire, 10, rue Alfred de Vigny.
- .... — Hôtel de M. Laroche, 110, avenue de Wagram.
- .... — Restauration, pour Sa Majesté le Roi François d'Assise, du château d'Épinay, parc et dépendances.
- .... — Tombeau de M. Martin Coster, cimetière Nord, à Paris.
- .... — Tombeau de la famille Jules Beer, à Londres.
- .... — Tombeau de la famille Batix, à New-York.
- BRUNEAU (Eugène)**, né à Morsang-sur-Orge (S.-et-O.), élève de Labrouste. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874, 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue Godot-de-Mauroy, 5.
2218. — Monument à la gloire de la Révolution Française de 1789, sur l'emplacement des Tuileries (photographie et plan).
- CALINAUD (Eugène)**, né à Paris, élève de M. Vaudremer — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, avenue de Villars 16.
2219. — Projet d'un collège de jeunes filles : — cinq châssis. (S. 1883).
2220. — Relevé de l'église de Marmans (Isère) ; — trois cadres.
2221. — Hôtel-de-Nille de Vincennes (en cours d'exécution) ; — cinq cadres.  
Plans, façades, coupes et détails.
- CAMUT (J. F. Emile)**, né à Paris, élève de M. Daumet. — Méd. de 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue d'Alger, 10.
2222. — Hôtel Cujas à Bourges ; — cinq châssis. (S. 1881).
2223. — Palais de Justice de Meaux ; — trois châssis. (S. 1885).
2224. — Plafond de la Bibliothèque Nationale. (S. 1885).
2225. — Ecole normale d'institutrices, à Clermont-Ferrand.
- CASSIEN-BERNARD (M. J.)**, né à La Mure (Isère), élève de Questel et de MM. Pascal et Garnier. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, rue Bonaparte, 7.
2226. — Perspective du théâtre de Montpellier.
- .... — Ecole, rue des Martyrs ; — projet. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).
- CAZEAUX (Charles)**, né à Paris.
- .... — Groupe scolaire, rue Damrémont ; — dessins et photographies.  
Exp. spéciale de la Ville de Paris)
- CHANCEL (P. A. Adrien)**, né à Paris, élève de M. Moyaux. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Condorcet, 70.
2227. — Une salle de réunions publiques ; — huit châssis.  
Plans, façades, coupes et détails.
2228. — Fragments antiques ; — Forum romain. (S. 1882).
2229. — Parthénon, Propylées, Pandrosium, Pæstum.
2230. — Eglises-cathédrales ; — Sainte-Sophie, Saint-Marc, Pise, Saint-Laurent-hors-les-Murs.

**CHIPIEZ (Charles)**, né à Lyon, élève de Constant-Dufeux. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878,  $\S$  1888. — A Paris, rue Bréa, 20

2231. — Les édifices du plateau de Persépolis (Perse) ; — neuf châssis.  
 2232. — Restauration des tours à étages de l'Assyrie ; — quatre châssis. (S. 1879).  
 2233. — Porte intérieure de Khorsabad (Assyrie) : — un châssis.  
 2234. — Temple de Jérusalem (Judée) ; — onze châssis.  
 2235. — Vue de la grande salle de Karnak (Égypte) ; — un châssis.  
 2236. — Cella du Parthénon ; — trois châssis.

**COQUART (Georges-Ernest)**, né à Paris. — Prix de Rome 1858, méd. 1865,  $\S$  1876, M. de l'Inst. 1888. — A Paris, rue des Halles, 30.

2237. — La chapelle du grand séminaire de Laval.  
 2238. — La Grand'Chambre de la Cour de cassation, à Paris.

**CORROYER (Edouard)**, né à Amiens, élève de Viollet-Le-Duc et de Questel. — Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1873, 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.),  $\S$  1882. — A Paris, rue de Courcelles, 14.

2239. — Comptoir d'Escompte de Paris, reconstruit de 1878 à 1882 ; — dix châssis.  
 Plans, coupes, élévations, vues perspectives, photographies, etc. (S. 1882).  
 2240. — Modèle en relief du motif principal de la façade du Comptoir d'Escompte. (S. 1882).

**DANJOY (Edouard)**, né à Paris, élève de MM. Danjoy et Questel. — Méd. de 2<sup>e</sup> cl. 1873, 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue de la Paix, 15.

2241. — Château de Villersexel ; — cinq châssis.  
 Façades, coupes, plans et détails. (App. à M. le comte de Grammont. — S. 1887).

**DARCY (Denis)**, né au Cateau-Cambrésis (Nord), élève de Labrousse, de Lassus et de Viollet-Le-Duc. — Méd. 1869, méd. de 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.),  $\S$  1878. — A Paris, rue de Bruxelles, 2.

2242. — Musée de Toulouse ; — trois châssis.  
 Façades, plans, coupes et détails. (S. 1884).

**DARCY (S. Honoré)**, né à Paris, élève de son père. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), 1<sup>re</sup> cl. 1885. — A Paris, rue de Bruxelles, 2.

2243. — Château de Mehun-sur-Yèvre, état actuel et restauration ; — sept châssis.  
 Plans, façade, vues et détails. (S. 1885).

**DAUMET (P. J. Honoré)**, né à Paris. — Prix de Rome, 1855,  $\S$  1865, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1867, (E. U.), méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878, (E. U.), M. de l'Institut 1885. — A Paris, rue de l'Abbaye, 13.

2244. — Nouvelles tribunes du champ de courses, à Chantilly (Oise). (E. N. 1883).  
 2245. — Château de Chantilly (plan, photographies, perspectives et chapelle) ; — trois cadres.  
 .... — Partie nouvelle du Palais de Justice, Cour d'appel ; — dessins et photographies.  
 (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Palais des Facultés, à Grenoble.

**DAUPHIN (L. T. Marie)**, né à Paris, élève de M. André. — Méd. de 2<sup>e</sup> cl. 1879. — A Paris, rue Linné, 24.

2246. — Institut universitaire d'Alger ; — sept châssis.  
 Façades, coupe, plans, détails et photographies.

**DAVID (J. Claude)**, né à Paris, élève de M. Nolau. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, boulevard Poissonnière, 14.

2247. — Banque N. Cordier. (S. 1880).  
 2248. — Hôtellerie du Lyon d'Or ; salle des festins. (S. 1882).  
 2249. — Hôtel de M. le baron J. de R..., à Paris ; — grand salon Louis XIV. (S. 1883).  
 2250. — Restitution du château d'Echoisy (Charente) ; — quatre intérieurs. (S. 1885).



**DECONCHY (Jean-Ferdinand)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue Bernouilli, 5.

- .... — Groupe scolaire de la rue de l'Ouest ; — dessins et photographies.  
(Exp. spéciale de la Ville de Paris).
- .... — Groupe scolaire de la rue Violet ; — dessins et photographies.  
(Exp. spéciale de la Ville de Paris).
- .... — Groupe scolaire de la rue La Vieuville ; — dessins et photographies.  
(Exp. spéciale de la Ville de Paris).
- .... — Ecole supérieure Arago ; — dessins et photographies.  
(Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**DEGEORGE (Hector)**, né à Paris, élève de M. Lefuel. — A Paris, boulevard Maiesherbes, 151.

- 2251. — Eglise abbatiale de Vezelay (Yonne) ; — vues extérieures.  
Détails et places à grande échelle. (S. 1886).
- 2252. — Eglise abbatiale de Vézelay ; — vues intérieures.  
Plan à petite échelle. (S. 1887).

**DEGLANE (A. A. Henri)**, né à Paris, élève de M. André. — Prix de Rome 1881, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1887, méd. d'honn. 1888. — A Paris, rue Serpente, 25.

- 2253. — Restitution du Palais des Césars au Mont-Palatin à Rome ; — dix châssis. (S. 1888).

**DEPERTHES (P. J. Edouard)**, né à Houdilcourt (Ardennes), élève de M. Brunette. — Méd. 1865, 2<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue Moli-tor, 18.

- 2254. — Projet de portail pour la cathédrale de Milan ; — quatre châssis.
- 2255. — Projet de décoration en mosaïque du grand escalier des fêtes à l'Hôtel-de-Ville de Paris.  
(S. 1888).

**DESLIGNIERES (Marcel)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1880, ✱ 1885. — A Paris, rue Demours, 13.

- .... — Facade dans la galerie centrale de l'Exposition universelle (groupe III, classe 20) ; — Lave émaillée et mosaïque.
- .... — Portiques dans la galerie Desaix (groupe II, classe 13).

**DIET (Arthur-Nicolas)**, né à Amboise (Indre-et-Loire). — Prix de Rome 1853, ✱ 1867, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.), M. de l'Inst. 1884. — A Paris, rue du Luxembourg, 36.

- .... — Réservoirs de Montmartre ; — dessins et vue perspective.  
(Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**DUCLOS (Albert)**, né à Melun, élève de M. A. Desnues. — A Paris, rue des Ma-thurins, 64.

- 2256. — Eden-Théâtre.  
1. Plan du premier étage ; — 2. Façade ; — 3. Coupe longitudinale.  
(En collaboration avec M. W. KLEIN.)

**DUTERT (Ch.-L.-F.)**, né à Douai (Nord). — Prix de Rome 1869, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1875 et 1878, (E. U.) ✱ 1882. — A Paris, avenue Kléber, 41.

- .... — Le Palais des machines, au Champ-de-Mars.

**ESQUIE (Pierre)**, né à Toulouse, élève de M. Daumet. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.). — A Paris, rue de Rennes, 10.

- 2257. — Restauration d'une voûte d'arête du vestibule de la Villa-Madama, à Rome ; — deux châssis.  
(S. 1887).

**FAURE-DUJARRIC (Louis-Lucien)**. — ✱. — A Paris, quai Malaquais, 3.

- .... — Reconstruction de l'École des langues orientales vivantes, rue de Lille, à Paris ; tra-vaux exécutés pour l'Etat en 1886, 1887 et 1888.

**FORMIGÉ (J. Camille)**, né au Bouscat (Gironde), élève de J. C. Laisné. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), méd. d'honn. 1882, ✻ 1885. — A Paris, rue Coëtlogon.

2258. — Projet de Monument commémoratif de l'Assemblée Nationale de 1789.  
 Plan façade, détails et maquette en relief.  
 .... — Palais des Arts-Libéraux, au Champ-de-Mars.  
 .... — Palais des Beaux-Arts, au Champ-de-Mars.  
 .... — Fontaine monumentale, au centre des jardins, au Champ-de-Mars (M. JULES COUTAN, statuaire).

**GARNIER (J. L. Charles)**, né à Paris, élève de Leveil et Lebas. — Prix de Rome, 1848, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1857, 1<sup>re</sup> cl. 1863, ✻ 1864, M. de l'Inst. 1874, O. ✻ 1875. — A Paris, boulevard Saint-Germain, 90.

- .... — Cercle de la Librairie, boulevard Saint-Germain (1879).  
 .... — Casino de Monte-Carlo (1879).  
 .... — Observatoire de Nice (1880).  
 .... — Maison et hôtel, boulevard Saint-Germain, 195 (1880).  
 .... — Panorama Valentino, rue Saint-Honoré (1882).  
 .... — Panorama Marigny, aux Champs-Élysées (1883).  
 .... — Eglise de La Capelle (Aisne) (1883).  
 .... — Casino de Vittel (Vosges) (1883).  
 .... — Tombeau de Victor Massé, au cimetière Montmartre (1885).  
 .... — Histoire de l'habitation, à l'Exposition universelle (1889).

**GEORGÉ (Edouard)**, né à Nancy, élève de MM. Crépinet et Guadet. — A Paris, rue Clauzel, 22.

- .... — Façade du Restaurant « La Lorraine », au Champ-de-Mars.

**GINAIN (Paul)**, né à Paris. — Prix de Rome 1852, ✻ 1877, M. de l'Inst. 1881. — A Paris, avenue des Ternes, 55.

- .... — Ecole de Médecine. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Ecole pratique. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Musée Galliera. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).  
 .... — Agrandissement de la mairie du VI<sup>e</sup> arrondissement.  
 .... — Poste de pompe à vapeur, rue Denfert-Rochereau. ; — dessins, photographies et modèle en relief. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**GION (Paul)**, né à Paris, élève de Questel. — ✻ 1886. — A Paris, rue de Tournon, 12.

2259. — Monument à M. Bapterosses, manufacturier à Briare (Loiret). — Modèle en plâtre.

**GIRAULT (Charles)**, né à Cosnes (Nièvre). — Prix de Rome 1880, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Clément-Marot, 16.

2260. — Restauration de la villa d'Hadrien.  
 2261. — Relevé du tombeau de Martino II della Scola, à Vérone  
 2262. — Détails de l'Arc de Titus, à Rome.

**GIRETTE (Jean)**, né à Paris, élève de MM. Garnier, Louvet et A. Baudry. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, avenue de Wagram, 123.

2263. — Casino municipal de la ville d'Hyères ; — huit châssis.  
 Plans, façades, coupes et perspective. (S. 1884).  
 .... — Villa Leo Delibes, à Choisy-au-Bac.  
 .... — Ateliers et galeries de la maison Braun et C<sup>ie</sup>, rue Louis-le-Grand, 18.  
 .... — Tombeau du docteur Fauvel, cimetière de Passy.

**GONTHIER (J. Alphonse)**, né à Paris, élève de M. Pascal. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Saint-Lazare, 43.

2264. — Porte d'une maison à Tunis ; — trois châssis. (S. 1885).  
 2265. — Porte d'une maison à Kairouan ; — un châssis. (S. 1886).  
 2266. — Relevé et restauration du château du Rocher, à Mezanger (Mayenne) ; — cinq châssis. (S. 1887).  
 2267. — Restitution de l'ancien manoir du Rocher ; — deux châssis.

**GUADET (Julien)**, né à Paris. — Prix de Rome 1864, méd. 1870, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.), ✱ 1878.

.... — Nouvel Hôtel des Postes, à Paris.

**GUILLAUME (Edmond Jean-Baptiste)**, né à Valenciennes (Nord). — Prix de Rome 1856, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1863, ✱ 1866, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.) et 1878 (E. U.). — A Paris, rue Jean-Bart, 3.

2268. — Décoration en mosaïque de l'escalier Daru au Musée du Louvre ; — six châssis :  
1. Avant-projet, ensemble des voûtes ; — 2. Première étude d'un pendentif et d'un pilier ; — 3. Coupe de l'escalier ; — 4. Etude définitive d'un pendentif et de la voûte ellipsoïdale ; — 5. Etude définitive d'un pilier archivoltés et des intrados des arcs ; — 6. Détails, grandeur d'exécution, d'un pilier et d'un cul-de-lampe.

.... — La grande salle du XIX<sup>e</sup> siècle, au Musée du Louvre.

.... — Le Jeu-de-Paume de Versailles, transformé en musée de la Révolution.

**HERMANT (Jacques)**, né à Paris. — Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1876, 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue Legendre, 10.

.... — Les tombeaux des familles Boullay et Lenoir. (Cimetière de l'Est).

.... — Pavillon de la Société des pastellistes (Au Champ-de-Mars).

.... — Façade de la section américaine. (Au Champ-de-Mars).

.... — Agrandissement de la caserne de la rue Mouffetard ; — dessins. (Exp. spéciale de la ville de Paris).

**HERMANT (P. A. Achille)**, né à Paris, élève de Blouet. — Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1876, 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue Legendre, 10.

2269. — Chapelle non terminée de la maison de Nanterre ; — cinq cadres. (E. N. 1883).

.... — La maison départementale de Nanterre (Seine).

.... — Le pavillon des aquarellistes français. (Au Champ-de-Mars).

**HOURLIER (Armand V.)**, né à Paris, élève de M. Douillard. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1886 — A Paris, avenue Duquesne, 28.

2270. — Plafond de l'église Santa-Maria-d'Ara-Cœli, à Rome. (S. 1885).

2271. — Relevé d'un autel dans l'église Fonteguista, à Sienne (Italie). (S. 1886).

**HUILLARD (Charles-Gustave)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue du Vingt-Neuf Juillet, 5.

.... — Annexe de la mairie du Louvre ; — dessins. (Exp. spéciale de la ville de Paris).

**JOURDAIN (Frantz)**, né à Anvers, naturalisé français, élève de M. Daumet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue de Clichy, 14.

2272. — Salle de billard de M. Gasnier-Guy, à Chelles (Seine-et-Marne), vue perspective. (S. 1882).

.... — Monument à La Fontaine, (M. DUMILATRE, statuaire).

**LAFOLLYE (Paul)**, né à Paris, élève de MM. Coquart, Gerhardt et Galland. — A Paris, rue Richepanse, 7.

2273. — Projet de décoration de la salle à manger d'un rendez-vous de chasse ; — deux châssis. (S. 1888).

**LAFON (Albert-Jean)**, né à Paris, élève de M. André. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Beaurepaire, 31.

2274. — Relevé et restauration de l'hôtel de Bourgtheroulde, à Rouen ; — dix châssis. En collaboration avec M. AL. MARCEL. (S. 1886).

**LALOUX (V. A. Frédéric)**, né à Tours, élève de M. J. André. — Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1883, méd. d'honn. 1885. — A Paris, rue de Solfêrino, 2.

2275. — Restauration d'Olympie ; — huit châssis. (S. 1885).

**LAMBERT (Marie-N.),** né à Paris, élève de M. André. — Prix de Rome 1873, méd. 1<sup>re</sup> 1878 (E. U.). — A Paris, rue du Havre, 8.

2276. — L'Acropole d'Athènes (état actuel et restauration) ; — dix-sept châssis. (E. N. 1883).

**LANDRY (Théophile),** né à Paris, élève de MM. Moyaux et André. — A Paris, rue de La Rochefoucault, 66.

.... — Pavillon de la Ménagère, au Champ-de-Mars.

**LE BÈGUE (Stéphan L. A.),** né à Paris, élève de son père et de Questel. — A Paris, rue Castellane, 42.

2277. — Manoir de Calmont ; — six châssis.

2278. — Manoir de Calmont ; — photographie.

2279. — Manoir d'Etran ; — trois châssis.

**LECLERC (C. Alfred),** à Paris, élève de Questel. — Grand-Prix de Rome 1868, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.). — Palais de Versailles.

2280. — Hôtel-de-Ville de Limoges ; — six dessins. (E. N. 1883).

2281. — Capitole de Toulouse ; achèvement ; — quatre dessins.

2282. — Tombeau Duc. au cimetière du Nord ; — un dessin. (S. 1880).

**LE DESCHAULT (Edmond),** né à Ste-Menehould (Marne), élève de Gilbert, et de Questel. — A Paris, boulevard Excelmans, 97.

.... — Hôtel de M. L. Normand, avenue du Bois-de-Boulogne, 20.

.... — Château de M. le pasteur Goulden, à la Garenne, près Sedan (Ardennes).

.... — Hôtel de M. le pasteur Goulden, à Sedan (Ardennes).

.... — Magasins de M. Choubersky, boulevard Montmartre, 20, à Paris

**LEFOL (J. Casimir),** né à Paris, élève de M. Laisné. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue de la Bastille, 2.

2283. — Le château royal de Montceaux ; — six châssis. (S. 1883).

2284. — Cryptes et croix de Jouarre (Seine-et-Marne) ; — un châssis. (S. 1886).

**LEFORT (Lucien F. D.),** né à Sens (Yonne), élève de M. André. — Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1885. — A Rouen, rue St-André, 17.

2285. — Palais de Justice de Rouen ; — quatre dessins.

.... — Ecole normale d'instituteurs, à Rouen.

.... — Ecole normale d'institutrices à Rouen.

**LETHOREL (Léon),** né à Paris, élève de M. Chouveroux. — A Paris, rue La Fontaine, 26.

2286. — Chapelle des Templiers, à Laon ; — état actuel. (S. 1888).

**LEROUX (Gaston J. C.),** né à Boufarik (Algérie). — A Paris, boulevard du Montparnasse, 135.

.... — Ecole, avenue Duquesne ; — dessins et photographies.  
(Exp. spéciale de la ville de Paris).

**LEWICKI (M. Edouard),** né à Varsovie, naturalisé français. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue de l'Université, 193.

2287. — Château de Brécy (Calvados) ;  
Relevé, restauration ; — six châssis. (S. 1888).

**LHEUREUX (L. Ernest),** né à Fontainebleau (Seine-et-Marne), élève de M. Labrouste. — Méd. de 1<sup>re</sup> cl. 1873, 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.),  $\frac{3}{4}$  1885. — A Paris, rue Largillière, 4.

2288. — Ecole préparatoire du collège Sainte-Barbe ; — neu<sup>v</sup> dessins.  
Plans, façades, détails et perspectives. (S. 1883).

2289. — Tombeau de M. H... ; — un châssis. (S. 1885).

.... — Restaurant de Bercy ; — dessins et photographies.  
(Exp. spéciale de la ville de Paris).

.... — Agrandissement de l'Ecole de Droit ; — dessins et photographies.  
(Exp. spéciale de la ville de Paris).

.... — Ecole, rue Saint-Louis-en-l'Île ; — dessins et photographies.  
(Exp. spéciale de la ville de Paris).

**LISCH (Juste)**, né à Alençon. — Méd. 1864, ✱ 1868, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue de Marignan, 14.

- .... — Restauration et agrandissements de l'Hôtel-de-Ville de la Rochelle.
- .... — Restauration de l'entrée du port de la Rochelle, Tour St-Nicolas.
- .... — Restauration de l'ancien Hôtel-de-Ville de Niort.
- .... — Restauration de l'église de Surgères (Deux-Sèvres).
- .... — Restauration de la grande chambre du Palais de Justice de Dijon.
- .... — Construction du grand séminaire de Dijon.
- .... — Construction de l'École normale d'Aurillac (château de St-Geraud).
- .... — Construction du château de Livet (Eure).
- .... — Construction de la gare du Havre (Seine-Inférieure).
- .... — Construction de la gare St-Lazare, à Paris.

**LOVIOT (B. Edouard)**, né à Paris, élève de M. Coquart. — Prix de Rome 1874, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1879, ✱ 1880. — A Paris, rue de Rome, 50.

- 2290. — Le Parthénon d'Athènes (restauration); — huit châssis. (S. 1880).
- 2291. — Monument à Victor-Emmanuel, sur le Capitole; — cinq châssis. (S. 1884).

**LUCAS (A.)**.

- .... — Ecole, rue de Tolbiac; — dessins et photographies.  
(Exp. spéciale de de la ville de Paris).

**LUCAS (Charles)**.

- .... — Ecole professionnelle du Livre; — dessins. (Exp. spéciale de la ville de Paris).

**MAGNE (Lucien)**, né à Paris, élève de MM. Aug. Magne et Daumet. — Méd. de 2<sup>e</sup> cl. 1878, ✱ 1885. — A Paris, rue de l'Oratoire, 6.

- 2292. — Etudes sur l'architecture angevine: Hôpital St-Jean-d'Angers (musée archéologique). Plan général, façades et plans détaillés; — six dessins.
- 2293. — Etudes sur les vitraux du XII<sup>e</sup> siècle dans la Champagne, l'Anjou et le Poitou; — six aquarelles.
- 2294. — Fontaine St-Lazare, à Autun, (XVI<sup>e</sup> siècle): restauration; — trois dessins.
- 2295. — Eglise de Montmorency (Seine-et-Oise); construction de la façade et du clocher; — trois dessins.
- .... — Hôtel Mirabaud, avenue de Villiers, à Paris.
- .... — Hôtel de Béthisy, avenue Henri Martin à Paris.
- .... — Villa M..., boulevard de Boulogne.
- .... — Maison, rue des Pyramides.
- .... — Eglise d'Ermont (Seine-et-Oise).
- .... — Clocher de l'église de Louhans (Saône-et-Loire).

**MARCEL (L. A. Alexandre)**, né à Paris, élève de M. André. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Vaneau, 36.

- 2296. — Relevé et restauration de l'hôtel de Bourgtheroulde, à Rouen; — dix châssis.  
En collaboration avec M. A. LAFON. (S. 1886).

**MARCHEGAY (E.-Gustave)**, né à Saint-Germain-de-Princay (Vendée), élève de de MM. Daumet et Girault. — A Paris, rue de Tournon, 20.

- .... — Pavillon de la République Sud-Africaine (Transvaal), à l'Esplanade des Invalides.

**MARECHAL**.

- .... — Asile de Villejuif; — dessins, photographies et vue perspective.  
(Exp. spéciale de la ville de Paris).
- .... — Quartier d'aliénés, à Ville-Evrard; — dessins, photographies et vue perspective.  
(Exp. spéciale de la ville de Paris).
- .... — Pensionnat de la Ville-Evrard; — dessins, photographies et vue perspective.  
(Exp. spéciale de la ville de Paris).

**MAYEUX (Pierre, H.)**, né à Paris, élève de Guénepin, de Paccard et de M. André. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue de Rébeval, 55.

- 2297. — Mâts permanents de la place de la République; — cinq châssis. (S. 1883).

**MICHELIN (Félix H. A.)**, né à Montgeron (S.-et-O.), élève de M. Guadet. — A Paris, rue de Clichy, 21.

2298. — Décoration pompéienne d'une voûte d'arcade. (S. 1880).

**MOREAU (Ernest)**, né à Paris, élève de Garrez et de Lebas. — A Paris, avenue Trudaine, 33.

.... — Projet des Abattoirs de la rive gauche de la ville de Paris ; — cinq châssis. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**MOREL.**

.... — Ecole, rue des Ecluses-St-Martin ; — dessins et photographies. (Exp. spéciale de la ville de Paris).

**NARJOUX.**

.... — Groupe scolaire, rue Viton, XI<sup>e</sup> arrondissement ; — dessins et photographies. (Exp. spéciale de la ville de Paris).

.... — Collection des édifices construits par la Ville de Paris ; — volumes. (Exp. spéciale de la ville de Paris)

**NENOT (Paul)**, né à Paris. — Prix de Rome 1877, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1884, \* 1885 — A Paris, rue St-Jacques, 124.

.... — Reconstruction de la Sorbonne ; — dessins, photographies et modèle en relief. (Exp. spéciale de la ville de Paris)

**NORMAND (Alfred)**, né à Paris. — Prix de Rome 1846, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1855 (E. U.), \* 1860, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue des Martyrs, 51.

.... — Maison centrale de Rennes.  
 .... — Hôtel particulier, au Parc-Monceaux, à Paris.  
 .... — Tombeau de la famille Latour, à Liancourt.

**ODUNÉ.**

... — Groupe scolaire, rue Camou ; — dessins, photographies et vue perspective. (En collaboration avec feu EGERRE. — Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**OURI (Alphonse)**, né à Versailles, élève de Gosse et de E. Delacroix. — \* 1868. — A Paris, rue Lemer cier, 58.

2299. — Plafond ; — Renaissance italienne. (S. 1881).  
 2300. — Salon Louis XVI. (S. 1881).

**PARENT (Henri-Aubert-Joseph)**, né à Valenciennes (Nord), élève de son père et de M. Frœlicher. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1857, \* 1870. — A Paris, avenue de Bréteuil, 10.

.... — Le monument de la famille Menier au cimetière du Père Lachaise.

**PASCAL (J. Louis)**, né à Paris, élève de Questel. — Prix de Rome 1866, méd. 1866, 1<sup>re</sup> cl. 1878 (E. U.), \* 1880, O. \* 1889. — A Paris, à la Bibliothèque nationale.

.... — Faculté de médecine de Bordeaux ; — douze châssis. (Exp. de l'Ens. sup. du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts).

2301. — Mairie et école d'Ablon ; — trois châssis.  
 2302. — Intérieur de la Bibliothèque Nationale ; — vues photographiées.  
 2303. — Hôtel rue Prony ; — dessins et photographies.  
 .... — Autel dans la cathédrale de Valence.  
 .... — Mairie et groupe scolaire à Ablon.  
 .... — Tombeau de Michelet.  
 .... — Hôtel Kœnigswarter, à Paris, rue Prony, 12.  
 .... — Restaurations et travaux neufs à la Bibliothèque Nationale.

**PAULIN (J. B. Edmond)**, né à Paris, élève de M. Ginain. — Prix de Rome 1875, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1880, méd. d'honn. 1882. — A Paris, rue des Ecuries-d'Artois, 6.

2304. — Temple de Thésée (restauration) ; — douze châssis. (E. N. 1880).  
 2305. — Hôpital de Pistoia ; — un cadre. (S. 1880).  
 2306. — Autel d'Or San-Michele, à Florence ; — deux cadres. (S. 1881).  
 2307. — Thermes de Dioclétien (restauration) ; — onze châssis. (S. 1882).  
 2308. — Chaire de Rovello ; — un cadre. (S. 1884).  
 2309. — Perspectives de Thermes ; — deux cadres. (S. 1886).  
 2310. — Chaire de San-Lorenzo, à Rome ; — un cadre.  
 2311. — Portique du Panthéon ; — un cadre.

**REVOIL (Henry)**, né à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône), élève de Auguste Caristie. — ✽ 1865, O. ✽ 1878. — A Nîmes (Gard).

- .... — Nouvelle cathédrale de Marseille de Léon Vaudoyer (porche de l'édifice, portes latérales, décoration des dômes et de la couverture, sculptures et mosaïques)
- .... — Sanctuaire paroissial de Notre-Dame de la Garde ; décoration en mosaïque du dôme et de l'abside ; grand autel en orfèvrerie et marbrerie.
- .... — Restauration de la cathédrale de Nîmes : reconstruction de la nef du chœur en style du XII<sup>e</sup> siècle.

**RIDEL (Léopold J.)**, né à Nantes, élève de Bourgerel et de M. Douillard. — A Laval, rue Crossardière, 25.

- 2312. — Musée de Laval ; — vue perspective. (S. 1888)

**RIGAULT (Eugène)**, né à Paris, élève de Lesueur, de Lebas et de M. Ginain. — A Paris, rue Vashington, 30.

- 2313. — Le poste central des télégraphes, à Paris ; — dix châssis. (S. 1888).

**RIVES (A. Gustave)**, né à Saint-Palais (Basses-Pyrénées), élève de M. André. — A Paris, rue Daru, 15.

- 2314. — Projet d'hôtel, à Passy-Auteuil ; — croquis perspectif. (S. 1884).

**ROBERT DE MASSY (Gaston)**, né à Paris, élève de MM. Coquart et Gerhardt. — A Paris, rue Bourtibourg, 4.

- 2315. — Cabaret du Léopard-Noir.  
Façade, cuisine, salle de billard.
- 2316. — Dans un cadre :  
1. Villa Vertinguette ; — 2. Un pavillon pour l'Exposition ; — 3. Chapelle.

**ROUSSI (Charles-Georges)**, né à Paris, élève de Guénépin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, boulevard Voltaire, 47.

- .... — Caserne des pompiers, rue de Chaligny ; — dessins, photographies et modèle en relief. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**ROY (Lucien)**, né à Nantes, élève de M. Vaudremer. — A Paris, rue Pigalle, 9.

- .... — Pavillon des fresques de M. Toché, au Champ-de-Mars.

**RUY (J. Alphonse)**, né à Paris, élève de MM. Vaudremer et André. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue d'Amsterdam, 106.

- 2317. — Villa pour l'Algérie ; — un châssis.

**SAINT-PÈRE (Charles et Eugène)**. — A Paris, rue du Vieux-Colombier, 21.

- 2318. — Dessins et projets exécutés.

**SALLERON (Claude A. L.)**, élève de MM. Salleron, Daumet et Girault. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue de Lisbonne, 26.

- .... — Ecole normale d'Auteuil ; — dessins, photographies et vue perspective. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**SANDIER (Alexandre)**, né à Beaune (Côte-d'Or), élève de M. Laisné. — A Saint-Mandé (Seine), chaussée de l'Étang, 42 bis.

- 2319. — Maison moderne ; — cinq cadres.
- 2320. — Hôtel moderne ; — neuf cadres :  
Etudes de décorations intérieures.

**SAUVAGEOT (Louis)**, né à Santenay (Côte-d'Or), élève de E. Millet et de Viollet-le-Duc. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 1<sup>re</sup> cl. 1878 et 1878 (E. U.), ✽ 1882. — A Paris, rue de Bellefond, 23.

- .... — Théâtre des Arts, à Rouen.
- .... — Bibliothèque et Musée de Rouen.
- .... — Reconstruction de la flèche de l'église de Caudebec-en-Caux (Seine-Inférieure).

**SÉDILLE (Paul)**, né à Paris, élève de J. Sédille et de Guénépin. — ✠ 1878. — A Paris, boulevard Malesherbes, 28.

- .... — Reconstruction des grands magasins du Printemps.
- .... — Restauration du théâtre du Palais-Royal.
- .... — Hôtel particulier, à Paris, rue Vernet, 11.
- .... — Hôtel, rue Jacques-Dulud, à Neuilly-sur-Seine.
- .... — Hôtel, rue d'Erlanger.
- .... — Maison, rue Vernet, 13.
- .... — Travaux à l'Exposition universelle : — Installation intérieure ; — Histoire rétrospective du travail et des sciences anthropologiques ; — Porte de la mosaïque.

**SELMERSHEIM (Paul)**, né à Langres, élève de Eugène Millet. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1873, rappel 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), ✠ 1885. — A Paris, rue de Moscou, 31.

- 2321. — Restauration de la chapelle de Saint-Bernard, fondée par Louis XIII et Anne d'Autriche, à Fontaine-lez-Dijon (Côte-d'Or) ; — projet d'église et de communauté contiguë ; — cinq cadres.

### SOUDÉE.

- .... — Mairie du XIII<sup>e</sup> arrondissement ; — dessins et photographies.  
(Exp. spéciale de la Ville de Paris).
- .... — Poste de pompe à vapeur, rue Parmentier ; — dessins et photographies.  
(Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**THIERRY-LADRANGE (François)**, né à Vignory, élève de MM. Donnemy et Danjoy. — Méd. 1<sup>re</sup> cl. 1872. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 67.

- 2322. — Cheminée décorative ; — deux cadres.
- 2323. — Une arcade ; décoration intérieure.  
(Témoignage de reconnaissance de la ville de Chaumont, à Edme Bouchardon, sculpteur).  
un cadre.
- .... — Ecole, rue Henri-Chevreau ; — dessins et photographies.  
(Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**TAIN (Eugène)**, né à Toul (Meurthe-et-Moselle). — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), ✠ 1880. — A Paris, rue des Noyers, 39.

- .... — Lycée Voltaire ; — dessins, photographies et vue perspective.  
(Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**TRÉLAT (Émile)**, né à Paris. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 136.

- 2324. — Monument à Gambetta (En collaboration avec M. GASTON TRÉLAT).

**TRÉLAT (Gaston)**, né à Paris, élève de l'École spéciale d'Architecture — A Paris, boulevard du Montparnasse, 136.

- 2325. — Projet d'achèvement de la cathédrale de Milan ; — un châssis.
- 2326. — Monument aux Girondins ; — un châssis.

**ULMANN (S. J. Emile)**, né à Paris. — Prix de Rome 1871, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1877. — A Paris, rue de Trévise, 33.

- 2327. — Monument à élever à la mémoire de Mme la C<sup>se</sup> de Caen ; — un dessin.  
(App. au musée de M<sup>me</sup> la C<sup>se</sup> de Caen et à l'Institut).

**VARCOLLIER (Marcellin-Emmanuel)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue des Saints-Pères, 51.

- .... — Mairie du XVIII<sup>e</sup> arrondissement ; — dessins. (Exp. spéciale de la Ville de Paris).

**VAUDREMER (Joseph A. E.)**, né à Paris. — Prix de Rome 1854, méd. 1865, ✠ 1865, membre de l'Inst. 1879, O. ✠ 1882. — A Paris, rue de Grenelle, 116.

- .... — Lycée Buffon ; — dessins, photographies et vue perspective.  
(Exp. spéciale de la Ville de Paris).
- .... — Maison, rue Magellan.
- .... — Tombeau Larousse.
- .... — Tombeau du sculpteur Perrault.
- .... — Tombeau Faillot.



**VAUDOYER (Alfred)**, né à Paris, élève de son père. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1879. — A Paris, avenue de Villiers, 132.

2328. — Pont décoratif ; — dix châssis.  
Plans, élévations, coupes, détails grandeur d'exécution, vue perspective. (S. 1884).

**WABLE (Charles)**, né à Paris, élève de Questel et de M Pascal. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1885, 1<sup>re</sup> cl. 1887. — A Paris, rue des Saints-Pères, 18.

2329. — Palais algérien à l'exposition de 1878 ; — neuf cadres. (S. 1879).  
2330. — Projet d'Académie de médecine ; — cinq cadres. (S. 1882).  
2331. — Projet de Palais algérien-tunisien ; — douze cadres. (S. 1887).  
2332. — Chapelle de château ; — six châssis. (S. 1885).

---



# GROUPE I.

## ŒUVRES D'ART.

---

### CLASSE 5.

### Gravures et Lithographies.

---

### FRANCE.

- ABOT (Eugène M.-J.)**, né à Malines, de parents français. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue de Condé, 5.
2333. — Une gravure :  
A l'abreuvoir, d'après Lynch. (S. 1887)
- ADELINÉ (Jules)**, né à Rouen. — A Rouen, rue Eau-de-Robec, 36.
2334. — Une gravure (eau-forte) :  
Coin du collège d'Albane ; — cathédrale de Rouen. (S. 1879).
- ALLAIS (Paul P.-E.)**, né à Paris, élève de son père et de Drölling. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1863. — A Paris, rue d'Arras, 138.
2335. — Une gravure :  
Le château du grand-père, d'après M. Adan. (S. 1884).
2336. — Une gravure :  
Yvonne, d'après M. J. Lefebvre. (S. 1887).
- ANNEDOUCHE (J. Alfred)**, né à Paris, élève de Martinet et de Gleyre. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 82.
2337. — Une gravure (burin) :  
Byblis, d'après M. Bouguereau. (S. 1886).
2338. — Une gravure (burin) :  
Portrait d'une jeune fille de cinq à six ans, d'après Ph. de Champaigne. (S. 1888).
- ARDAIL (Albert)**, né à Paris, élève de M. Waltner. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue de Lacépède, 45.
2339. — Une gravure (eau-forte) :  
Portrait de petite fille, d'après Govaërt Flinck.
2340. — Quatre gravures (eaux fortes) :  
1. Portrait de Mme Jarre, d'après Prud'hon ; — 2. Portrait de M. H. B. de Grandmaison ; — 3. Portrait de famille, d'après Rembrandt ; — 4. L'Orpheline, d'après M. Heuner.

**BAHUET (Alfred-L.)**, né à Paris, élève de MM. Hèbert, Sirouy et Chauvel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Censier, 51.

2341. — Une lithographie :  
Agar et Ismaël, d'après M. Cazin. (App. au journal *l'Art*. — S. 1885).

2342. — Une lithographie :  
Juan Priin, d'après H. Regnault.  
(App. à la Société des lithographes français. — S. 1887)

**BAUCHARD (J. F. Georges)**, né à Paris. — A Paris, passage Montbrun, 6.

2343. — Une gravure sur bois :  
Seul ! d'après M. Beauquesne. (S. 1888).

**BAUDE (Charles)**, né à Paris, élève de M. Guillaume. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Le Verrier, 8.

2344. — Une gravure sur bois :  
L'homme au bonnet de fourrure, d'après Rembrandt. (S. 1886).

2345. — Une gravure sur bois :  
Portrait d'une dame âgée, d'après Rembrandt. (S. 1887).

2346. — Une gravure sur bois :  
Portrait de M. Alexandre Dumas, d'après M. Bonnat. (S. 1888).

2347. — Deux gravures sur bois :  
1. Portrait de Rembrandt, par lui-même ; — 2. Etude, d'après Rembrandt.  
(S. 1888).

2348. — Une gravure sur bois :  
Portrait de M. Français, d'après M. Carolus Duran. (Pour le *Monde Illustré*).

2349. — Une gravure sur bois :  
Portrait présumé de Cornélius Van der Geest, d'après Van Dyck.

**BAUDOIN (Eugène)**, né à Montpellier, élève de MM. L. Flameng et A. Didier. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 25.

2350. — Trois gravures :  
1. Vue de Montpellier ; — 2. La Bièvre ; — 3. Comédie dans les feuilles.  
(Pour l'Ed. nat. des Œuvres de Victor Hugo. — S. 1887)

**BAUDOIN (Frank-J.)**, né à Saint-Martin-de-Ré (Charente-Inférieure), élève de MM. Rousseau et Truphème. — A Paris, rue Campagne-Première, 15.

2351. — Une gravure sur bois :  
Contrebandier aragonais, d'après Damat. (S. 1888).

**BEAVERIE (Charles-J.)**, né à Lyon, élève de Gleyre et de l'École des Beaux-Arts — A Paris, rue Gabrielle, 29.

2352. — Une gravure (eau-forte) :  
Une esquisse de Corot. (S. 1884).

**BELLENGER (Albert M. V.)**, né à Pont-Audemer (Eure), élève de M. Panne-  
maker. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, boulevard de Port-Royal, 62.

2353. — Trois gravures sur bois.  
(Pour le *Magazine of Art*). (S. 1880)

**BELLENGER (Clément)**, né à Paris, élève de MM. A. et G. Bellenger et de M. D. Vierge. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue de Crébillon, 8.

2354. — Une gravure sur bois :  
Le tisserand, d'après M. L. Lhermitte. (S. 1882).

2355. — Une gravure sur bois :  
L'affutage des outils, d'après M. L. Lhermitte. (S. 1883).

2356. — Une gravure sur bois :  
Mai, d'après M. L. Lhermitte. (S. 1885).

2357. — Une gravure sur bois :  
Une boucherie de campagne, d'après M. L. Lhermitte. (S. 1884).

2358. — Une gravure sur bois :  
Labourage, d'après M. L. Lhermitte. (S. 1886).

2359. — Une gravure sur bois :  
La veillée, d'après M. L. Lhermitte.
2360. — Huit gravures sur bois :  
Pour « La vie rustique », d'après M. L. Lhermitte. (S. 1887).
2361. — Huit gravures sur bois :  
Pour « La vie rustique », d'après M. L. Lhermitte. (S. 1888).
- BELLENGER (Georges)**, né à Rouen, élève de MM. Lecocq de Boisbaudran et J. Laurens. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873, 2<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue de Buci, 10.
2362. — Une lithographie :  
Velpeau à la Charité, d'après Feyen-Perrin. (S. 1882).
2363. — Une lithographie :  
Jupiter et Antiope, d'après Corrège.
- BILLY (Charles B. de)**, né à Paris, élève de MM. Yvon et Boilvin. — A Paris, rue Stanislas, 10.
2364. — Trois gravures (eaux-fortes) :  
1. Le Pardon, d'après M. Dagnan (pour Le Livre d'Or) ; — 2. Les Odalisques, d'après M. Jérôme ; — 3. Novembre, d'après M. Adan.  
(Pour la Société des Amis des arts).
- BOILEAU (Alexandre J.)**, né à Paris, élève de M. Valette. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Chevert, 30.
2365. — Une gravure sur bois :  
La comptabilité ; — d'après M. Ribot. (S. 1885).
- BOILOT (Alfred)**, né à Paris, élève de U. Butin et de M. Courtry. — A Paris, rue des Bons-Enfants, 19.
2366. — Une gravure (eau-forte) :  
L'amateur de tableaux, d'après M. Aranda. (S. 1888)
2367. — Deux gravures (eaux-fortes) :  
Spadassin ; — Japonaise, d'après Leloir.
- BOILVIN (Emile)**, né à Metz, élève de Pils et de Hédouin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1877, 2<sup>e</sup> cl. 1879, 1<sup>re</sup> cl. 1882. — A Paris, rue des Beaux-Arts, 5.
2368. — Une gravure (eau-forte) :  
Les bibliophiles, d'après Fortuny. (S. 1884).
2369. — Dix gravures (eaux-fortes) :  
Pour l'illustration des Poésies de M. Fr. Coppée. (S. 1882.)
2370. — Six gravures (eaux-fortes) :  
1. Souvenir, d'après M. Chaplin ; — 2. Marine, d'après M. Ziem ; — 3. Aurore et Céphale, d'après Boucher ; — 4. Bacchus et Ariane, d'après M. Ranvier ; — 5. La Vierge aux Innocents, d'après Rubens ; — 6. La famille de Paul Potter, d'après Van der Helst.
- BORREL (F. Marius)**, né à Paris, élève de MM. Jérôme, Courtois et Courtry. — A Paris, rue de Seine, 35.
2371. — Une gravure (eau-forte) :  
Portrait, d'après M. Bonnat. (S. 1884).
- BOULARD (Auguste)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, quai de Bourbon, 29.
2372. — Une gravure (eau-forte) :  
« Mon ancien régiment », d'après M. Detaille.
- BOULIAN (Louis-J. B. A.)**, né à Neuf-Brisach (Alsace), élève de M. Courtry. — A Brunoy (S.-et-O.), rue des Vallées, 23.
2373. — Une gravure (eau-forte) :  
Fabiola, d'après M. Henner.

**BRACQUEMOND (Félix)**, né à Paris, élève de M. Guichard. — Méd. 1868, 2<sup>e</sup> cl. 1872, 1<sup>re</sup> cl. 1881, ✱ 1882, méd. d'honneur 1884. — A Sèvres (Seine-et-Oise), rue de Brancas, 13.

2374. — Une gravure (eau-forte) :  
Portrait de M. Edmond de Goncourt. (S. 1881).
2375. — Une gravure (eau-forte) :  
Le soir, d'après Th. Rousseau. (S. 1882).
2376. — Deux gravures (eaux-fortes) :  
Le vieux coq ; — 2. Ebats de canards. (S. 1882).
2377. — Deux gravures (eaux-fortes) :  
Canards surpris. — Brumes du matin.
2378. — Une gravure (eau-forte) :  
Labor, d'après Millet. (S. 1883).
2379. — Une gravure (eau forte) :  
David, d'après M. G. Moreau. (S. 1884).
2380. — Une gravure (eau-forte) :  
La Rixe, d'après M. Meissonier. (S. 1886).
2381. — Deux gravures (eaux fortes) :  
Fables de La Fontaine, d'après M. G. Moreau. (S. 1887).
2382. — Une gravure (eau-forte) :  
Puisseuses d'eau, d'après Millet. (S. 1887).
- ... — Une gravure (eau-forte) :  
Boissy d'Anglas, d'après Eug. Delacroix.  
(Exp. spéciale de la ville de Paris. — S. 1881).

**BRUNET-DEBAINES (Alfred)**, né au Havre, élève de Pils, Lalanne, Gaucherel et de M. Ch. Normand. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1872 et 1873, 1<sup>re</sup> cl. 1886. — A Paris, chez M. Schaeffer, rue Montmartre, 13.

2383. — Une gravure (eau-forte).  
Vue de Venise, d'après M. Ziem. (S. 1886).
2384. — Une gravure (eau-forte) :  
« At evening times », d'après M. Leader. (S. 1886).
2385. — Une gravure (eau-forte) :  
« Parting day », d'après M. Leader. (S. 1887).
2386. — Une gravure (eau-forte) :  
Grottes de Fingal.
2387. — Une gravure (eau-forte) :  
La rue de l'Épicerie à Rouen.
2388. — Une gravure (eau-forte) :  
Paysage, d'après M. Leader.

**BUHOT (Félix)**, né à Valognes (Manche), élève de J. Noël et de Gaucherel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, boulevard de Clichy, 71.

2389. — Une gravure (eau-forte).  
« Westminster palace ». (S. 1886).
2390. — Une gravure (eau-forte) :  
Un pont, à Londres. (S. 1886).
2391. — Trois gravures (eaux-fortes) :  
Les esprits des villes mortes. — Deux frontispices. (S. 1886).

**BURNEY (F. Eugène)**, né à Mailley (Haute-Saône), élève de F. Gaillard. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue de Vaugirard, 35.

2392. — Une gravure :  
Portrait de Mgr de Ségur, d'après Gaillard. (S. 1881).
2393. — Une gravure :  
Portrait de M. le docteur Paradis. (S. 1863).
2394. — Une gravure :  
La chocolatière, d'après Liotard. (S. 1886).
2395. — Une gravure :  
Pierre Corneille.

**CAZIN (J. M. Michel)**, né à Paris. — A Paris, rue du Luxembourg, 40.

2396. — Une gravure (eau-forte).

**CHAIGNEAU (Jean-Ferdinand)**, né à Bordeaux, élève de Brascassat. — A Paris, boulevard Malesherbes, 147.

- 2397. — Une gravure (eau-forte) :  
Lever de lune.
- 2398. — Une gravure (eau-forte) :  
Les moutons au repos.
- 2399. — Une gravure (eau-forte) :  
Le vieux berger.
- 2400. — Une gravure (eau-forte) :  
Le troupeau en marche.
- 2401. — Une gravure (eau-forte) :  
Le givre.

**CHAMPOLLION (Eugène A.)**, né à Embrun (Hautes-Alpes), élève de Gauthier et de M. Hédouin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1881, 1<sup>re</sup> cl. 1883. — A Paris, boulevard Saint-Germain, 123.

- 2402. — Une gravure (eau-forte) :  
Le choix du modèle, d'après Fortuny. (S. 1879).
- 2403. — Une gravure (eau-forte) :  
Le menuet, d'après M. J. Jacquet. (S. 1883).
- 2404. — Une gravure (eau-forte) :  
Judith, d'après M. Benjamin-Constant. (S. 1888).
- 2405. — Une gravure (eau-forte) :  
Fête champêtre, d'après Watteau. (S. 1887).
- 2406. — Une gravure (eau-forte) :  
Fête champêtre, d'après Watteau. (S. 1887).

**CHAPON (Léon L.)**, né à Paris, élève de l'École des beaux-arts et de M. Trichon. — Méd. 1866. — A Paris, rue Belliard, 63.

- 2407. — Une gravure sur bois :  
Entrée de Jésus à Jérusalem, d'après H. Flandrin. (S. 1882).

**CHAUVEL (Théophile)**, né à Paris, élève de Picot, d'Aligny et de M. Bellel. — Méd. 1870, 2<sup>e</sup> cl. 1873 et 1878 (E. U.), ✱ 1879, méd. d'honneur 1881. — A Paris, avenue de la Grande-Armée. 55.

- 2408. — Une gravure (eau-forte) :  
La saulaie, d'après Corot. (S. 1881).
- 2409. — Une gravure (eau-forte) :  
Le Nid de l'Aigle, d'après Th. Rousseau. (S. 1881).
- 2410. — Une gravure (eau-forte) :  
L'orage, d'après Diaz. (S. 80).
- 2411. — Une gravure (eau-forte) :  
Ville-d'Avray, d'après Corot. (S. 1883).
- 2412. — Une gravure (eau-forte) :  
Solitude, d'après Daubigny. (S. 1882).
- 2413. — Une gravure (eau-forte) :  
Le lac, d'après Corot. (S. 1886).
- 2414. — Une gravure (eau-forte) :  
Solitude, d'après Corot. (S. 1887).
- 2415. — Une gravure (eau-forte) :  
Stratford Lock, d'après M. W. Leader.
- 2416. — Une gravure (eau-forte) :  
Passage d'animaux sur un pont dans le Berry, d'après M. J. Dupré.
- 2417. — Une lithographie :  
L'enclos, d'après M. Van Marcke.

**CICÉRI (Eugène)**, né à Paris, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876. — A Paris, quai Saint-Michel, 21.

- 2418. — Cinq gravures :  
Souvenirs de voyage.
- 2419. — Quatre gravures :  
Souvenirs de voyage.

**COLAS (Louis)**, né à Gouville, élève de MM. Sirouy et Levasseur. — A Paris, rue Jean-Jacques Rousseau, 74-76.

2420. — Une lithographie :  
Floréal, d'après R. Collin. (M. I. P. et B. A. — S. 1887).

**COURTRY (Charles L.)**, né à Paris, élève de Gaucherel et de M. Flameng. — Méd. 1868, 3<sup>e</sup> cl. 1874, 2<sup>e</sup> cl. 1875, ~~3<sup>e</sup>~~ 1881, méd. d'honneur 1887. — A Paris, rue Bréa, 25.

2421. — Une gravure (eau-forte) :  
Milton, aveugle, dictant le Paradis Perdu à ses filles, d'après M. Munkacsy. (S. 1879).

2422. — Une gravure (eau-forte) :  
Le gué de Mouthiers, d'après M. Van Mareke. (App. à MM. Boussod, Valadon et C<sup>ie</sup>. — S. 1880).

2423. — Une gravure (eau-forte) :  
Hélène Pourment, d'après Rubens. (S. 1880).

2424. — Une gravure (eau-forte) :  
Le berger, d'après M. Julien Dupré. (S. 1884).

2425. — Une gravure (eau-forte) :  
La famille du Menuisier, d'après Rembrandt. (App. à M. Sedelmayer. — S. 1887).

2426. — Six gravures (eaux-fortes) :  
L'Écolier, d'après Bonvin. — 2. La halte, d'après Fromentin; — 3. La Fontaine, d'après Henner; — 4. Le cavalier altéré, d'après Menzel; — 5. L'arrestation, d'après M. Leloir; — 6. La contribution de guerre, d'après Menzel.

2427. — Six gravures (eaux-fortes) ;  
1. Lucrèce Borgia, d'après Maignan; — 2. Maréchal de Saxe, d'après Meissonier; — 3. Les amateurs de gravures, d'après Meissonier; — 4. Les fileuses, d'après Guillaumet; — 5. La famille d'Holbein, d'après Holbein; — 6. Sans asile, d'après Marsch.

**DAMMAN (Benjamin A. L.)**, né à Dunkerque, élève de M. Waltner. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue Campagne-Première, 15.

2428. — Une gravure (eau-forte) :  
Les glaneuses, d'après Millet. (S. 1883).

2429. — Une gravure (eau-forte) :  
La petite bergère, d'après Millet. (S. 1885).

**DANGUIN (J. B.)**, né à Frontenas (Rhône), élève de Vibert, d'Orsel et de M. Henriquel Dupont. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1863, 1868, 1<sup>re</sup> cl. 1872 et 1878 (E. U.), ~~3<sup>e</sup>~~ 1883. — A Paris, rue Campagne-Première, 12.

2430. — Une gravure (burin) :  
Saint-Sébastien, d'après une peinture attribuée à Raphael. (Pour la Société française. — S. 1879).

2431. — Une gravure (burin) :  
La Danse des muses, d'après Mantegna. (Pour la Chalcographie du Louvre. — S. 1880).

2432. — Une gravure (burin) :  
La Charité, d'après André del Sarte. (Pour la Société française. — S. 1882).

2433. — Une gravure (burin) :  
Portrait de A. Chenavard. (S. 1881).

2434. — Une gravure (burin) :  
Tête de jeune femme, d'après Palma-le-Vieux. (Pour la Société française. — S. 1883).

2435. — Une gravure (burin) :  
La Vierge et sainte Anne, d'après Léonard de Vinci; — commencée par feu Huot. (Pour la Société française de gravure. — S. 1885).

2436. — Une gravure (burin) :  
Portrait de M. Meissonier, d'après son dessin. (Pour la Société française de gravure. — S. 1885).

2437. — Une gravure (burin) :  
Le Messager, d'après Terburg. (S. 1886).

2438. — Une gravure (burin) :  
Jeune homme au bord de la mer, d'après H. Flandrin. (Pour la Chalcographie du Louvre. — S. 1887).

2439. — Saint-Etienne visitant les malades, d'après L. Cogniet. (P<sup>r</sup> la Société française de gravure).



**DAUMONT (Emile)**, né à Montereau (Seine-et-Marne), élève de MM. Courtry et Chauvel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Morère, 6.

2440. — Une gravure (eau-forte) :  
La vallée de Munster (Alsace), d'après M. Français. (S. 1886).

2441. — Une gravure (eau-forte) :  
Le soir, d'après M. J. Dupré. (S. 1888).

**DAUTREY (Lucien)**, né à Auxonne (Côte-d'Or), élève de L. Courtry. — A Paris, rue de Poissy, 33.

2442. — Une gravure (eau-forte) :  
Le retour du troupeau, d'après M. de Vuillefroy. (S. 1884).

2443. — Une gravure (eau-forte) :  
Cribleuse de colza, d'après M. J. Breton.

**DEBLOIS (Charles-A.)**, né à Paris. — Méd. 2<sup>e</sup> cl. 1873. — A La Varenne-Saint-Hilaire (Seine), avenue Chanzy, 8.

2444. — Une gravure :  
Le concert, d'après Terburg. (S. 1880).

2445. — Une gravure :  
« A toi, toujours ! », d'après E. de Beaumont. (S. 1884).

**DEBLOIS (Charles T.)**, né à Fleurines (Oise), élève de Cabanel et de M. Henriquel-Dupont. — Prix de Rome 1878, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A La Varenne-Saint-Hilaire (Seine), avenue Chanzy, 8.

2446. — Une gravure :  
Ange Doni, d'après Raphaël. (M. I. P. et B. A. — S. 1882).

2447. — Une gravure :  
« Interviewing their Member », d'après M. Erskine Nicol. (S. 1888).

2448. — Une gravure :  
La Calomnie, d'après Boticelli. (M. I. P. et B. A.)

**DECIZY (Eugène)**, né à Metz, élève de MM. L. Gilbert et Courtry. — A Paris, boulevard Magenta, 170.

2449. — Une gravure (eau-forte) :  
L'adoration des bergers, d'après M. Dinet. (S. 1888)

**DELANGLE (Théodore)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, impasse du Maine, 18 bis.

2450. — Une gravure sur bois :  
Pour l'*Histoire des Grecs*, de M. V. Duruy. (S. 1888)

**DELAUNEY (Alfred A.)**, né à Gouville (Manche). — Méd. 1870, 2<sup>e</sup> cl. 1872. — A Paris, rue Saint-Louis-en-l'Île, 10.

2451. — Une gravure (eau-forte).  
Le moulin à eau, d'après Hobbéma. (S. 1888).

2452. — Une gravure (eau-forte).  
La cathédrale de Rouen en 1822. (S. 1885).

**DELIÈRE (Auguste)**, né à Paris, élève de L. Gaucherel et de M. Lalauze. — A Paris, boulevard Saint-Germain, 204.

2453. — Douze gravures (eaux-fortes).  
Fables de La Fontaine. (S. 1881).

**DESBOUTIN (Marcelin)**, né à Cérilly (Allier). — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879. — A Paris, rue Rochechouart, 74.

2454. Une gravure (pointe sèche) :  
Portrait de M. Desboutin.

**DESBROSSES (Léopold J.)**, né à Bouchain (Nord), élève de P. Delaroche et Corot. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Friant, 22.

2455. — Une gravure (eau-forte) :  
Clair de lune. (S. 1885).

**DESMOULIN (P. Fernand)**, né à Javerlhac (Dordogne), élève de M. Braquemond. — A Auteuil, rue La Fontaine, 98.

2456. — Une gravure (eau forte) :  
Les empiriques, d'après M. Ribot.

**DESVACHEZ (David J.)**, né à Valenciennes, élève de Calamatta et de Picot. — Méd. 1861, 1863 et 1864. — A Paris, rue de l'Abbaye, 10.

2457. — Une gravure (taille-douce) :  
La cruche cassée, d'après Greuze. (S. 1888).

**DÉTÉ (Eugène)**, né à Valenciennes (Nord), élève de MM. Smeeton et Tilly. — A Paris, rue Montbrun, 21.

2458. — Débarquement de troupes à Alexandrie, d'après un dessin de M. Lepère. (S. 1884)

**DEVEAUX (J. Martial)**, né à Paris, élève de A. Martinet. — Prix de Rome 1848, méd. 1864, 2<sup>e</sup> cl. 1878. — A Arnouville-les-Gonesse (S.-et-O.).

2459. — Une gravure :  
Portrait d'Armand-Jean du Plessis, cardinal, duc de Richelieu, d'après Ph. de Champaigne. (Pour la Chalcographie du Louvre).

**DEVILLE (Maurice)**, né à Bayonne (Basses-Pyrénées), élève de M. Chauvel. — A Paris, rue Copernic, 25.

2460. — Une gravure (eau-forte) :  
« Full speed », d'après F. Steward.

**DHARLINGUE (Gustave)**, né à Paris, élève de MM. Sirouy et Maurice. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, avenue d'Orléans, 100.

2461. — Une lithographie :  
L'excommunication de Robert-le-Pieux, d'après M. J. P. Laurens. (App. à M. Lemercier. — S. 1885).

2462. — Une lithographie :  
La toilette, d'après M. Baader. (S. 1883).

**DIDIER (Adrien)**, né à Gigors (Drôme), élève de Vibert, de H. Flandrin et de M. Henriquel Dupont. — Méd. 1869, 1<sup>re</sup> cl. 1873 et 1878 (E. U.), ✻ 1880. — A Paris, boulevard Raspail, 219.

2463. — Une gravure :  
Madeleine, d'après M. Henner. (S. 1879).

2464. — Une gravure :  
Thiers, d'après M. Bonnat. (S. 1880).

2465. — Une gravure :  
La Vierge à l'églantine, d'après Ghirlandajo. (S. 1882).

2466. — Une gravure :  
La Justice, d'après Raphaël. (S. 1883).

2467. — Une gravure :  
La Vierge au coussin vert, d'après Solario. (E. N. 1883).

2468. — Deux gravures :  
Le jour ; — La nuit, d'après M. Bouguereau. (S. 1887).

2469. — Une gravure :  
La Vierge, l'enfant Jésus, sainte Catherine, saint Benoît et saint Jacques, d'après P. Véronèse. (S. 1888).

**DIDIER (Jules)**, né à Paris, élève de L. Cogniet et de M. J. Laurens. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue de Vaugirard, 59.

2470. — Une lithographie :  
Moutons, d'après M. Brissot de Warville. (S. 1881).

2471. — Une lithographie :  
Vaches, d'après M. Van Marcke. (S. 1882).

(Voir PEINTURE et DESSINS).

**DOCHY (Henri A. A.)**, né à Lille, élève de MM. Gauchard, Delangle et Barbant. — A Sèvres, Grande-Rue, 52.

2472. — Une gravure sur bois :  
Portrait de M. Alexandre Dumas, d'après M. Bonnat. (S. 1888).

**DUBOUCHET (Henri J.)**, né à Lyon, élève de Vibert. — Prix de Rome 1860, Méd. 1869, 1870. — A Paris, rue Littré, 5.

2473. — Une gravure :  
Terpsichore, d'après P. Baudry. (S. 1882).

2474. — Une gravure :  
Le rêve de Sainte-Cécile, d'après P. Baudry. (S. 1885).

2475. — Une gravure :  
Mme Regnault de saint Jean-d'Angely, d'après Gérard. (S. 1885).

**DUPLESSIS (Edmond M.)**, né à Paris, élève de M. Bellenger. — A Paris, boulevard Arago, 47.

2476. — Une gravure sur bois :  
Le thé, d'après M. Chadwick.

**DUTHEIL (Hippolyte C.)**, né à Paris, élève de M. Verdeil. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, boulevard Montparnasse, 166.

2477. — Sept gravures sur bois :  
Pour les *Chroniques du règne de Charles IX* ; — dessins de M. Toudouze. (S. 1888).

**DUVIVIER (Albert)**, né à Nevers, élève de Pils. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue Pernety, 10.

2478. — Trois gravures (eaux-fortes) :  
1. Portrait de M. L. de Courmont (pour *Feuilles au vent*) ; — 2. Les infortunés, d'après M. J. Geoffroy ; — 3. Tête de femme, d'après Luca della Robbia. (S. 1884).

**DUVIVIER (Mme Claire)**, née à Vittel (Vosges), élève de M. Thomas. — A Paris, rue Pernety, 10.

2479. — Une gravure sur bois :  
Misère, d'après M. Thévenot (pour le *Monde Illustré*). (S. 1884).

**FAIVRE (Claude)**, né à Arbois (Jura), élève de MM. Lefebvre, Boulanger et Courtry. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue de la Harpe, 43.

2480. — Une gravure (eau-forte) :  
La chanson à boire, d'après M. Roybet. (S. 1888).

**FANTIN-LATOURE (J. Henri)**, né à Grenoble, élève de son père et de M. Lecocq de Boisbaudran. — ✻ 1879. — A Paris, rue des Beaux-Arts, 8.

2481. — Deux lithographies :  
1. Baigneuses ; — 2. Evocation. (S. 1883)

2482. — Deux lithographies :  
1. Italie ! — 2. Gotterdammerung. (S. 1885).

(Voir PEINTURE et DESSINS).

**FÉLIX (Florentin A.)**, né à Paris, élève de MM. Pégard et Barbant. — A Paris, rue Vendamme, 27.

2483. — Une gravure sur bois :  
Sortie de forêt (Fontainebleau), d'après M. Rousseau. (S. 1888).

**FLAMENG (Léopold)**, né à Bruxelles (de parents français). — Méd. 1864. 1866 et 1867, 1870, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), méd. d'hon. 1886. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 25.

2484. — Une gravure :  
Mort et glorification de sainte Geneviève, d'après M. J. P. Laurens.  
2485. — Une gravure :  
Darwin, d'après John Collier.  
2486. — Une gravure :  
Les accordailles, d'après M. Mosler.

**FLEURET (Léon L.)**, né à Pacy-sur-Eure, élève de MM. Hildibrand et Panne-  
maker. — A Paris, rue Delambre, 33.

2487. — Une gravure sur bois :  
Type espagnol, d'après M. Ximènes. (S. 1882)

**FOCILLON (Victor)**, né à Dijon, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon. — A  
Paris, quai des Célestins, 12.

2488. — Une gravure (eau-forte) :  
La fenaison, d'après M. Lhermitte.  
2489. — Une gravure (eau-forte) :  
A la fontaine, d'après M. Lhermitte  
2490. — Une gravure (eau-forte) :  
Cour de ferme, la nuit, d'après Millet. (S. 1885).

**FONCE (Camille)**, né à Briare (Loiret), élève de Lalanne et de MM. Allongé et  
Collier. — A Paris, rue Saint-Paul, 9.

2491. — Une gravure (eau-forte) :  
Kiew, d'après de Webb. (S. 1888).

**FORMSTECHE (Mlle Héléne)**, née à Paris, élève de son père et de MM. E.  
Frère et Laguillermie. — A Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 27.

2492. — Une gravure (eau-forte) :  
Lancer d'un lièvre, d'après M. J. Géliibert. (S. 1888)

**FORNET (Eugène A.)**, né à Paris, élève de M. L. Lucas, méd. 3<sup>e</sup> cl. — A Paris,  
rue Clotaire, 3.

2493. — Une gravure (eau-forte) :  
Baratteuse, d'après Millet. (S. 1887).  
2494. — Une gravure (eau-forte) :  
Gardeuse d'oies, d'après Millet. (S. 1888).

**GAREN (Georges)**, né à Paris, élève de M. Boussard. — A Paris, rue de l'Univer-  
sité, 155.

2495. — Six gravures (eaux-fortes) :  
Pièces d'orfèvrerie. (S. 1887).

**GAUJEAN (Eugène)**, né à Paris, élève de Pils et de M. Waltner. — Méd. 1880, 2<sup>e</sup>  
cl. 1887. — A Paris, rue de Sèvres, 45.

2496. — Une gravure (eau-forte) :  
La Vierge, saint Georges et saint Donatien, d'après Van Eyck. (S. 1887)  
2497. — Une gravure (eau-forte) :  
« Flamma vestalis », d'après Bum-Jones.  
2498. — Une gravure (eau-forte) :  
Annonciation, d'après Rossetti.

**GAUTIER Amand)**, né à Lille, élève de Souchon et L. Cogniet. — A Paris, rue  
Tourlaque, 12.

2499. — Une lithographie :  
Portrait de M. D. . (S. 1887).

**GAUTIER (Lucien M.)**, né à Aix (Bouches-du-Rhône), élève de GauchereL. — A  
Paris, boulevard Saint-Germain, 122.

2500. — Une gravure :  
Le forum, à Rome. (S. 1884).

**GENTY (Mlle Marie)**, née à Paris, élève de M. Trichon. — A Bondy (Seine), avenue Franklin.

2501. — Une gravure sur bois ;  
 Causerie, d'après M. M. Leloir (pour la *Revue Illustrée*). (S. 1888).
2502. — Neuf gravures sur bois ;  
 D'après les dessins de MM. Rochegrosse, Raffaëlli, Renouard et de Richemond  
 (pour la *Revue Illustrée*).

**GÉRY-BICHARD (A. Alphonse)**, né à Rambouillet (S.-et-O.). — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, boulevard Arago, 3.

2503. — Quatre gravures (eaux-fortes) :  
 1. Sganarelle ; — 2. Corneille ; — 3. Don Garcie de Navarre, d'après M. Leman ;  
 4. Les Chérifas, d'après M. Benjamin-Constant. (S. 1884-86).
2504. — Une gravure (eau-forte) :  
 « Plus rien ! » d'après M. J. Israëls. (S. 1884).
2505. — Une gravure (eau-forte) :  
 Le peintre, d'après M. Meissonier. (S. 1885).

**GILBERT (Achille)**, né à Paris, élève de Belloc et Thomas Couture. — Méd. 1864 et 1865. 3<sup>e</sup> cl. 1875 et 1878 (E. U.). — A Paris, rue des Grands-Degrés, 4.

2506. — Une gravure (eau-forte).  
 Le grand cerf, d'après Mlle Rosa Bonheur. (S. 1881).
2507. — Une gravure (eau-forte) :  
 Les sangliers, d'après Mlle Rosa Bonheur. (S. 1882).
2508. — Une gravure (eau-forte) :  
 Tête de lion, d'après Mlle Rosa Bonheur. (S. 1883).
2509. — Trois gravures (eaux-fortes) :  
 1. Victor Hugo ; — 2. Philippe Rousseau, d'après Pubufe ;  
 — 3. La dentelière, d'après Van-der-Meer. (S. 1885).

**GIROUST (René C.)**, né à Paris, élève de M. Thornley. — A Paris, avenue Carnot, 30.

2510. — Une lithographie :  
 Ile San-Bartolomeo, à Rome, d'après Corot. (S. 1886)

**GIROUX (Charles)**, né à Limoges, élève de MM. Gérôme et Chauvel. — A Paris, rue Cassette, 17.

2511. — Une gravure (eau-forte).  
 Le mendiant brestois, d'après Th. Ribot. (S. 1886).

**GOENEUTTE (Norbert)**, né à Paris, élève de Pils. — A Paris, rue de Rome, 62.

2512. — Une gravure (eau-forte) :  
 La bergerie. (S. 1887).

**GRAVIER (Alexandre)**, né à Saint-Germain-en-Laye (S.-et-O.), élève de Pèquignot. — A Paris, place des Batignolles, 8.

2513. — Une gravure (eau-forte) :  
 Contre-temps, d'après M. Haywood Hardy. (S. 1885).
2514. — Une gravure (eau-forte) :  
 Feuilles d'automne, d'après M. J.-E. Grace. (S. 1885).
2515. — Une gravure (eau-forte) :  
 Paysage, d'après M. J.-E. Grace. (S. 1888).
2516. — Une gravure (eau-forte) :  
 Paysage, d'après M. J.-E. Grace.

**GRELLET (François)**, né à Vienne (Isère), élève de M. P. Barrias. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue Chardin, 1.

2517. — Une lithographie :  
 La martyre, d'après M. Becker. (S. 1883)

**GRENIER (Ernest) C.**, né à Sèvres (S.-et-O.), élève de MM. Bracquemond et Galland. — A Paris, rue Mayet, 41.

2518. — Une lithographie :  
Moulage sur nature, d'après M. Dantan.

**GREUX (Gustave)**, né à Paris, élève de Gleyre. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873. 2<sup>e</sup> cl. 1876. — A Asnières, avenue de Courbevoie. 7.

2519. — Une gravure (eau-forte).  
Marais dans les Landes, d'après Th. Rousseau. (S. 1884).  
2520. — Une gravure (eau-forte) :  
Le semeur, d'après Millet. (S. 1884).

**GUÉRARD (Ch. Henri)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, avenue Frochot, 4.

2521. — Eaux-fortes :  
Vase à vin, épée, aiguïère. (Coll. Thiers et Spitzer. — S. 1883).  
2522. — Eaux-fortes :  
Six objets d'orfèvrerie. (Exp. de Budapest. — S. 1887).  
2523. — Eaux-fortes :  
Six objets d'orfèvrerie. (Trésor de St-Marc, coll. Goupil et Stein. — S. 1887).

**GUILLAUMOT (Auguste-A.)**, né à Paris, élève de Lemaître et Viollet-le-Duc. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1845, rap. 1861 et 1863, méd. 1864. — A Marly-le-Roi (S.-et-O.), rue Madame, 14.

2524. — Une gravure (eau-forte) :  
La Bastille, d'après les matériaux de la Bibl. Nat.). (S. 1888).

**GULLON (Pierre-Ernest)**, né à Paris, élève de M. Sirouy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, avenue d'Orléans, 81.

2525. — Une lithographie :  
Job, d'après M. Bonnat. (S. 1888).

**GUSMAN (Pierre)**, né à Paris, élève de son père et de M. Cormon. — A Paris, rue de la Barre, 40.

2526. — Une gravure sur bois :  
La baratteuse, d'après Millet (pour la *Revue Illustrée*).

**HAUSSOULLIER (William)**, né à Paris, élève de P. Delaroche. — Méd. 1886 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, boulevard Suchet, 61.

2527. — Une gravure :  
Apollon et Marsyas, d'après Baudry. (S. 1883).  
2528. — Une gravure :  
Les Poètes, d'après Baudry. (S. 1884).

**HUET (René-Paul)**, né à Nice, élève de P. Huet, de Pils et de M. Boilvin. — A Paris, rue d'Assas, 68.

2529. — Deux gravures (eaux-fortes) :  
La plage de Houlgate. — Matinée de printemps, d'après Paul Huet. (S. 1881-83).

**JACOB (Mlle Marguerite)**, née à Paris, élève de son père. — A Paris, rue de Vaugirard, 117.

2530. — Une gravure sur bois :  
L'inspection, d'après Fragonard. (S. 1888).  
2531. — Une gravure sur bois :  
L'appel au passeur, d'après M. Millet. (S. 1886).  
2532. — Une gravure sur bois :  
Le marmiton, d'après M. Bail. (S. 1888).

**JACQUE (Charles-E.)**, né à Paris. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1851, rapp. 1861 et 1863, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), ✽ 1867. — A Paris, boulevard de Clichy, 73.

2533. — Une gravure (eau-forte) :  
Intérieur de bergerie.

2534. — Une gravure (eau-forte) :  
Abreuvoir aux moutons.

(Voir PEINTURE et DESSINS).

**JACQUE (Frédéric)**, né à Paris, élève de Cabanel. — A Paris, rue du Faubourg-Saint-Denis, 178.

2535. — Une gravure (eau-forte) :  
Bergerie, d'après M. Ch. Jacque.

**JACQUET (Achille)**, né à Courbevoie (Seine), élève de Pils et de M. Henriquel Dupont. — Prix de Rome 1870, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1877, 2<sup>e</sup> cl. 1881, 1<sup>re</sup> cl. 1884. — A Paris, rue des Acacias, 37.

2536. — Une gravure :  
Pieta, d'après M. Bouguereau. (S. 1881).

2537. — Une gravure :  
Ophélie, d'après M. Cabanel. (S. 1884).

2538. — Une gravure :  
Rebecca et Eliézer, d'après M. Cabanel. (S. 1884).

2539. — Une gravure :  
Portrait de M. Mackay, d'après M. Cabanel. (S. 1884).

2540. — Une gravure :  
Portrait de Carle Vernet, d'après Lépicé. (S. 1887).

2541. — Trois gravures :  
Les mois, d'après M. Cabanel. (S. 1883-1884 et 1885).

2542. — Une gravure :  
Le peintre d'enseignes, d'après M. Meissonier. (S. 1888).

2543. — Une gravure :  
Flore et Psyché, d'après M. Cabanel. (S. 1882).

2544. — Une gravure :  
Evanouissement de Ste-Catherine, d'après le Sodoma. (E. N. 1883).

**JACQUET (Jules)**, né à Paris, élève de Pils, de Laemlein et de M. Henriquel-Dupont. — Prix de Rome 1866, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1875, rapp. 1876, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1882, ✽ 1883. — A Paris, avenue de la Grande Armée, 57.

2545. — Une gravure :  
Melpomène, Erato et Polymnie, d'après E. Lesueur. (S. 1881).

2546. — Une gravure :  
Esmeralda, d'après M. J. Lefebvre. (S. 1882).

2547. — Une gravure :  
1814, d'après M. Meissonier. (S. 1884).

2548. — Une gravure :  
Aurore, d'après M. J. Lefebvre. (S. 1885).

2549. — Une gravure :  
Calliope, d'après M. P. Baudry. (S. 1886).

2550. — Une gravure :  
Le portrait du sergent, d'après M. Meissonier. (S. 1887).

2551. — Une gravure :  
La belle Portia, d'après M. Cabanel. (S. 1888).

2552. — Une gravure :  
La défense de Paris, d'après M. E. Barrias.

**KRATKÉ (Ch. Louis)**, né à Paris, élève de MM. Waltner et Gérôme. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 117.

2553. — Une gravure (eau forte) :  
L'arquebusier, d'après Fortuny. (S. 1887).

**LAGUILLERMIE (Frédéric)**, né à Paris, élève de MM. Flameng et Bouguereau. — Prix de Rome 1866, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1877.  $\frac{5}{8}$  1882. — A Paris, rue Robert-Estienne, 4.

2554. — Une gravure (eau-forte) :  
L'état-major Autrichien devant le corps de Marceau, d'après M. J. P. Laurens.  
(M. I. P. et B. A. — E. N. 1883).
2555. — Une gravure (eau-forte) :  
Les deux familles, d'après M. Munkacsy. (E. N. 1883).
2556. — Une gravure (eau-forte) :  
Massacre de Scio, d'après E. Delacroix. (S. 1885).
2557. — Une gravure (eau-forte) :  
La Vierge au baiser, d'après M. Hébert. (Chalcographie du Louvre. — S. 1886).
2558. — Une gravure (eau-forte) :  
Béatrix de Cusance, princesse de Cante-Croix, femme de Charles IV, duc de Lorraine, d'après Van Dyck. (S. 1888).
2559. — Une gravure (eau-forte) :  
Portrait de M<sup>me</sup> Vigée Le Brun et de sa fille, d'après M<sup>me</sup> Vigée-Le Brun.

**LALAUZE (Adolphe)**, né à Rive-de-Gier (Loire), élève de Gaucherel, méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1878. — A Paris, quai de Béthune, 24.

2560. — Une gravure (eau-forte) :  
Portrait de M<sup>me</sup> de Pompadour, d'après Latour. (S. 1878).
2561. — Une gravure (eau-forte) :  
Une histoire d'amour, d'après Diksee.
2562. — Une gravure (eau-forte) :  
La halte, d'après M. Meissonier.
2563. — Une gravure (eau-forte) :  
La sentinelle, d'après M. Bargue.
2564. — Une gravure (eau-forte) :  
Jeune fille au chien, d'après M. Seymour.

**LAMOTTE (Alphonse)**, né au Havre, élève de M. Henriquel-Dupont. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878, 2<sup>e</sup> cl. 1880, 1<sup>re</sup> cl. 1883. — A Paris, rue Hippolyte-Lebas, 6.

2565. — Une gravure :  
Les Etats-Généraux (séance du 23 juin 1789), d'après M. Dalou.
2566. — Cinq gravures :  
1. Bevendo, d'après L. Robert. (S. 1879). — 2. Voix céleste, d'après M. Hébert. (S. 1884). — 3. Souvenirs, d'après M. Chaplin. (S. 1884). — 4. La source, d'après M. Munier. (S. 1883). — 5. Mignon, d'après M. J. Lefebvre.

**LANGEVAL (Jules, L. L.)**, né à Paris, élève de MM. Dupeyron et Joliet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Cortot, 2.

2567. — Deux gravures sur bois :  
1. Le chaos de Villers (Calvados) d'après M. Guillemet : — 2. Un herbager à Soreng (Seine Inférieure) d'après M. Van Marcke. (S. 1880).
2568. — Une gravure sur bois :  
Dans la campagne, d'après M. Lerolle. (S. 1881).
2569. — Une gravure sur bois :  
Au pâturage, d'après M. Julien Dupré. (S. 1883).
2570. — Une gravure sur bois :  
Les orphelines, d'après M. Hawkins Welden. (S. 1884).
2571. — Une gravure sur bois :  
Un calvaire (moutons), d'après M. Henry Thompson. (S. 1885).

**LARIVIÈRE (Mlle Eugénie)**, née à Fleys (Yonne), élève de M. Waltner — A Paris, rue du Cherche-Midi, 79.

2572. — Une gravure (eau-forte) :  
Une Parisienne, d'après M. Lynch. (S. 1888).



**LAURENS (Jules)**, né à Carpentras (Vaucluse), élève de M. J. Laurens. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1853, rap. 1859, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1861, ~~3<sup>e</sup>~~ 1868. — A Paris, rue de Narbonne, 1 et à Carpentras, aux Platanes, 2.

2573. — Une lithographie :  
Un buveur, d'après Craesbecke. (S. 1888).

2574. — Une lithographie :  
D'après Th. Rousseau. (S. 1888).

(Voir PEINTURE.)

**LE COUTEUX (A.-Lionel)**, né au Mans, élève de Gaucherel et de MM. Luminais et Waltner. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1879, 2<sup>e</sup> cl. 1881, 1<sup>re</sup> cl. 1884. — A Paris, boulevard de Clichy, 36.

2575. — Une gravure (eau-forte) :  
Deux chiens, d'après M. Van-Marcke. (S. 1881).

2576. — Une gravure (eau-forte) :  
Fileuse, d'après Millet. (S. 1883).

2577. — Une gravure (eau-forte) :  
Portrait de Mme A..., d'après M. P. Dubois. (S. 1883).

2578. — Une gravure (eau-forte) :  
Vache au pâturage, d'après M. Julien Dupré. (S. 1884).

2579. — Une gravure (eau-forte) :  
La barque de Don Juan, d'après Delacroix. (S. 1884).

2580. — Une gravure (eau-forte) :  
Fantaisie, d'après M. R. Collin. (S. 1885).

2581. — Une gravure (eau-forte) :  
Le goûter, d'après M. J. Breton. (S. 1887).

2582. — Une gravure (eau-forte) :  
Etude, d'après M. R. Collin. (S. 1887).

2583. — Une gravure (eau-forte) :  
Laitière normande, d'après Millet. (S. 1888).

2584. — Une gravure (eau-forte) :  
L'âge de pierre, d'après M. Cormon. (M. I. P. et B. A.).

**LEFORT (Henri)**, né à Paris, élève de MM. L. Flameng et Courtry. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Notre Dame-des-Champs, 34.

2585. — Une gravure (eau-forte) :  
Le printemps, d'après M. A. Stevens. (S. 1884).

2586. — Une gravure (eau-forte) :  
L'automne, d'après M. A. Stevens. (S. 1884).

2587. — Une gravure (eau-forte) :  
Portrait de Washington. (S. 1881).

2588. — Une gravure (eau-forte) :  
« First grief », d'après M. Tofano. (S. 1885).

2589. — Quatre gravures (eaux-fortes).

**LEPÈRE (Louis-A.)**, né à Paris, élève de M. Burn-Smeeton. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, rue Chanoinesse, 4.

2590. — Trois gravures sur bois :  
1. Frontispice du « Voyage autour des Fortifications ». — 2. La rue de la Montagne-Sainte-Genève. — 3. Roches Cuvier-Châtillon, à Fontainebleau (dessins du graveur). (S. 1887).

2591. — Quatre gravures sur bois :  
1. Brûleurs de fougères. — 2. Le matin, hautes futaies. — 3. Au plateau de Belle-Croix. — 4. Chercheurs de champignons (dessins du graveur). (S. 1888).

2592. — Deux gravures sur bois :  
1. Au Bas-Bréau. — 2. La récolte du sable à Saint-Adresse (dessins du graveur). (S. 1887).

2593. — Trois gravures sur bois :  
1. La Seine au pont d'Austerlitz. — 2. La rue des Barres. — 3. La rue du Pont-Neuf (dessins du graveur).

2594. — Une gravure sur bois :  
La cathédrale de Rouen (dessin du graveur) (Pour l'Illustration).

2595. — Une gravure sur bois :  
Le dimanche aux environs de Paris, dessin de M. Vierge (Pour le Monde illustré).

2596. — Une gravure sur bois :  
Fête donnée pendant l'Exp. univ. de 1867, aquarelle de M. H. Baron. (Pour L'Estampe française).

**LE RAT (Paul, E.)**, né à Paris. élève de Gaucherel et de M. Lecoq de Boisbaudran. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1875, 2<sup>e</sup> cl. 1879. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 42.

2597. — Une gravure (eau-forte) :  
Le Bibliophile, d'après M. Meissonier. (E. N. 1883).
2598. — Huit gravures (eaux fortes) :  
Pour une illustration d'Eugénie Grandet, dessin de H. Dagnan-Bouveret. (E. N. 1883).
2599. — Une gravure (eau forte) :  
Portrait de M. T... (S. 1885).
2600. — Treize gravures (eaux fortes) :  
Pour une illustration des Fables de Lafontaine, dessin de M. E. Adan. (S. 1886).
2601. — Une gravure (eau-forte) :  
L'homme à la fenêtre d'après M. Meissonier. (S. 1888).
2602. — Une gravure (eau-forte) :  
Le doge Lorédan, d'après J. Bellin. (S. 1887).
2603. — Une gravure (eau-forte) :  
Portrait de Guillaumet. (S. 1888).

**LEROY (Alphonse A.)**, né à Lille. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1853 et 1855 (E. U.), rap. 1859 et 1863. — A Lille, rue à Fiens, 1 bis.

2604. — Une gravure (eau-forte) :  
Un vigneron.

**LETERRIER (Paul E.)**, né à Gesvres (Mayenne), élève de MM. Waltner et Carolus-Duran. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, avenue de Breteuil, 16.

2605. — Une gravure (eau-forte) :  
Fiançailles, d'après M. Demont. (S. 1888).

**LETOULA (Jules)**, né à Paris, élève de MM. J. Laurens et Chauvel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, boulevard Saint-Germain, 97.

2606. — Une lithographie :  
La mort de Chramm, d'après M. Luminais. (S. 1881).
2607. — Une lithographie :  
Portrait d'Eug. Delacroix. (S. 1881).

**LEVASSEUR (Jules, G.)**, né à Paris, élève de Girard et de M. Henriquel-Dupont. — Méd. 1867, 2<sup>e</sup> cl. 1877, 1<sup>re</sup> cl. 1878, 2<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.). — A Paris, rue du Cherche-Midi, 98.

2608. — Une gravure (burin) :  
Intérieur hollandais, d'après P. de Hooch. (S. 1881).
2609. — Une gravure (burin) :  
Enterrement du fils aîné, d'après L. Robert. (E. N. 1883).
2610. — Une gravure (burin) :  
La Sainte-Vierge dite de Carrondelet, d'après Fra-Bartholoméo. (S. 1886).
2611. — Une gravure (burin) :  
Racine et Chapelle, d'après Tournières. (S. 1887).
2612. — Une gravure (burin) :  
Jésus en Gethzémánée, d'après P. Delaroche. (S. 1888).

**LÈVEILLÉ (H. Auguste)**, né à Joué-du-Bois (Orne), élève de Best et de M. Hotelin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885, 2<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 25.

2613. — Une gravure sur bois :  
Louis XI, d'après M. Baffier. (S. 1885).
2614. — Trois gravures sur bois :  
1. Baudry, buste, d'après M. Dubois. 2. — Vieux marins, d'après U. Butin. — 3. M. A. Proust, d'après M. Rodin. (S. 1886).
2615. — Une gravure sur bois :  
Projet de statue, d'après M. Rodin. (S. 1887).
2616. — Une gravure sur bois :  
M. Pasteur, buste, d'après M. P. Dubois. (S. 1887).
2617. — Une gravure sur bois :  
M. Dalou, buste, d'après M. Rodin. (S. 1887).

**LEVEILLÉ (Ernest-P.)**, né à Paris, élève de son père. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 25.

2618. — Une gravure sur bois :  
Le remorqueur, d'après M. Boggs. (S. 1888).

**LÉVY (Gustave)**, né à Toul. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1846, rap. 1857 et 1867. — A Paris, rue de Trévisé, 21.

2619. — Une gravure :  
Jeune fille à la couronne, d'après Rosalba Cogliera. (S. 1879)  
2620. — Une gravure :  
Ad. Crémieux, d'après M. Lecomte du Nouy. (S. 1880),  
2621. — Une gravure :  
Mélodie, d'après M. Hébert. (S. 1884).  
2622. — Une gravure :  
Message, d'après Cabanel. (S. 1885)  
2623. — Une gravure :  
Portrait de Cabanel, d'après lui-même. (S. 1887).

**LHERMITTE (Léon-A.)**, né à Mont-Saint-Père (Aisne), élève de M Lecoq de Boisbaudran. — A Paris, rue Vauquelin, 19.

2624. — Une gravure (eau-forte) :  
La cathédrale de Rouen.  
2625. — Une gravure (eau-forte) :  
Une prédication à l'église Saint-Maclou, à Rouen.  
2626. — Deux gravures (eaux-fortes) :  
1. Une visite pastorale. — 2. La vierge à Kersaint.

**LOUVEAU-ROUVEYRE (Mme Marie)**, née à Paris, élève de MM. Flameng, Laguillermie et Carolus-Duran. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue du Battoir, 5.

2627. — Une gravure (eau-forte) :  
Portrait de jeune homme, d'après Calcar. (S. 1888)

**LUCAS (Louis-M.)**, né à Paris, élève de MM. L. Flameng, E. Delaunay et Puvis de Chavannes. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue Faustin-Hélie, 7.

2628. — Une gravure (eau-forte) :  
Portrait d'Isabelle, fille de Philippe II, d'après Cælo. (S. 1881).

**LUNOIS (Alexandre)**, né à Paris, élève de M. Sirouy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, boulevard St-Jacques, 49.

2629. — Une lithographie :  
Le pot de vin, d'après M. Lhermitte. (S. 1882).  
2630. — Une lithographie :  
La paie des moissonneurs, d'après M. Lhermitte. (S. 1883).  
2631. — Une lithographie :  
La salle Graffard, d'après M. J. Béraud. (S. 1885).  
2632. — Une lithographie :  
Le vin, d'après M. Lhermitte. (S. 1887).  
2633. — Une lithographie :  
Le faucheur. (S. 1888).

**LURAT (J. Abel)**, né à Orléans, élève de M. François. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876. — A Paris, rue Vavin, 52.

2634. — Une gravure (eau-forte) :  
L'ouïe, d'après Téniers, (pour l'Art). (S. 1880).

- MANESSE (G.-Henri)**, né à Rouen, élève de M. Champollion. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886.  
— A Paris, rue de l'Abbé-Grégoire, 29.
2635. — Une gravure (eau-forte) :  
M<sup>me</sup> de Beereysteine, fondatrice du Béguinage. (S. 1886).
2636. — Une gravure (eau-forte) :  
Jean des Monstiers, maréchal des camps du Roy.
- MARE (Tiburce de)**, né à Paris, élève de Gaillard. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris,  
boulevard des Italiens, 34.
2637. — Gravures :  
Fresques de la Farnésine, à Rome. (S. 1884).
2638. — Gravures :  
Fresques de la Farnésine, à Rome. — Portrait d'Edmond About. (S. 1884).
- MARGELIDON (Lucien)**, né à La Nouaille (Creuse), élève de Lehmann et de  
MM. Le Rat et Carolus-Duran. — A Paris, passage Rimbaut, 9.
2639. — Une gravure (eau-forte) :  
Une matinée aux Tuileries, d'après Clary. (S. 1886).
2640. — Trois gravures (eaux-fortes) :  
1. L'Angelus, d'après Millet.—2. Les planteurs de pommes de terre, d'après Millet.  
— 3. Le peintre d'enseignes, d'après M. Meissonier.
2641. — Deux gravures (eaux-fortes) :  
1. L'étoile du berger, d'après M. J. Breten, pour l'« Album des Aqua-Fortistes ».  
2. — La halte, d'après M. Meissonier.
- MASSARD (Léopold)**, né à Crouy-sur-Ourcq (Seine-et-Marne), élève de son père.  
— Méd. 1866, 2<sup>e</sup> cl. 1874, 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue de la Barouillere, 1.
2642. — Une gravure (burin) :  
Portrait du maréchal Mac-Mahon.
2643. — Une gravure (eau forte) :  
Job, d'après M. Bonnat.
2644. — Une gravure (burin) :  
Le bagage de Croquemitaine, d'après M. Lobrichon
2645. — Une gravure (burin) :  
Jeune fille, d'après Greuze.
2646. — Une gravure :  
Christ, d'après M. Bonnat.
2647. — Une gravure (burin) :  
Jeune fille, d'après Hicke.
2648. — Une gravure (burin) :  
Victor-Hugo, d'après M. Bonnat.
2649. — Une gravure (burin) :  
Antiope, d'après Le Corrège.
- MASSARD (Jules)**, né à Versailles, élève de son père, de Pils et de M. Henriquel-  
Dupont. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue de Rennes, 131.
2650. — Une gravure :  
Portrait de M<sup>me</sup> Vigée-Le Brun et de sa fille, d'après M<sup>me</sup> Vigée-Le Brun.  
(M. I. P. et B. A. — S. 1879).
2651. — Une gravure :  
Portrait de M<sup>me</sup> Molé-Raymond, d'après M<sup>me</sup> Vigée-Le Brun.  
(M. I. P. et B. A. — S. 1880).
- MASSÉ (P. Augustin)**, né à Blois, élève de MM. Champollion et Boilvin. — A  
Paris, rue Madame, 67, et à Londres, Wobum place, 1a, Russel square.
2652. — Une gravure (eau-forte) :  
La reine des épées, d'après M. Orchardson.
- MASSÉ (Frédéric)**, né à Bitche, élève de Hédouin, Gaucherel et de M. Gérôme. —  
A Paris, avenue Philippe-Auguste, 62.
2653. — Un cadre, quatre gravures.

**MATHEY-DORET (Armand)**, né à Besançon, élève de Lehmann et de M. Waltner. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, avenue des Tilleuls, 2.

2654. — Une gravure (eau-forte) :  
Le condamné à mort, d'après M. Munkacsy. (S. 1883).
2655. — Une gravure (eau-forte) :  
L'alchimiste, d'après M. Brozik. (S. 1883).
2656. — Une gravure (eau-forte) :  
Le chien au canard, d'après Troyon. (S. 1888).
2657. — Une gravure (eau-forte) :  
Tête du Christ, d'après M. Munkacsy.

**MATRAT (Mlle Pauline)**, née à Paris, élève de M. Chauvet. — A Paris, avenue d'Orléans, 61.

2658. — Une gravure (eau-forte) :  
L'étude, d'après Fragonard.

**MAUROU (Paul)**, né à Avignon, élève de Guilbert d'Anelle. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue de la Grange-Bateillère, 16.

2659. — Une lithographie :  
Patrie, d'après M. G. Bertrand. (S. 1882).
2660. — Une lithographie :  
Portrait de M. Mounet-Sully, rôle d'Hamlet, d'après M. J.-P. Laurens.
2661. — Une lithographie :  
Paysage, d'après M. Vallée.

**MILIUS (Félix A.)**, né à Marseille, élève de Gleyre, de Hédouin et de M. Waltner. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878. — A Auteuil, rue Corot, 6.

2662. — Une gravure (eau-forte) :  
Autour d'une partition, pour la « Société des Amis des Arts ». (S. 1888).

**MONGIN (Augustin)**, né à Paris, élève de Gaucherel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue de Mézières, 15.

2663. — Une gravure (eau-forte) :  
L'ordonnance, d'après M. Meissonier.
2664. — Une gravure (eau-forte) :  
Une lecture chez Diderot, d'après M. Meissonier.
2665. — Une gravure (eau-forte) :  
Un schisme, d'après M. Vibert.
2666. — Une gravure (eau-forte) :  
Le repos du peintre, d'après M. Vibert.
2667. — Une gravure (eau-forte) :  
Une chanson, d'après M. Meissonier.
2668. — Une gravure (eau-forte) :  
« The old story » d'après M. P. Tarraut.
2669. — Trois gravures (eaux-fortes) :  
1. Portrait d'Edmond About, d'après Baudry. — 2. Portrait, d'après Orchardson.  
— 3. Le portrait du sergent, d'après M. Meissonier.

**MONTET (Desiré C.)**, né à Baudoncourt (Haute-Saône), élève de M. Gusman. — A Paris, rue Chappe, 14.

2670. — Une gravure sur bois :  
La cabane du bûcheron, aux Vaux-de-Cernay, d'après M. Dameron. (S. 1888).

**MONZIES (J. Louis)**, né à Montauban, élève de Pils et de Gaucherel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1876, 2<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, boulevard Malesherbes, 158.

2671. — Une gravure (eau-forte) :  
Une lecture chez Diderot, d'après M. Meissonier. (S. 1885).
2672. — Une gravure (eau-forte) :  
Portrait de M. Meissonier fils, en costume Louis XIII, d'après M. Meissonier. (S. 1885).

- MORDANT (Daniel)**, né à Quimper, élève de Gaucherel, de Le Rat et de MM. Carolus-Duran et Walner. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883. — A Paris, rue de la Grande-Chaumière, 3.
2673. — Une gravure (eau forte) :  
Le doreur, d'après Rembrandt. (S. 1885).
2674. — Trois gravures (eaux-fortes) :  
1. Sous le Directoire, d'après M. Edelfelt. — 2. Portrait d'un savant, d'après Rubens.  
— 3. Intérieur, d'après P. de Hooch.
2675. — Un cadre vignettes :  
1. Pour les *Nouvelles* d'Alfred de Musset, d'après M. P. Flameng. — 2. Le sultan Acmeth, d'après M. Berton. — 3. Mort de M<sup>me</sup> Bovary, d'après M. Fourié.
- MORSE (Auguste)**, né à Paris, élève de Margeot. — Méd. 1867, 1<sup>re</sup> cl. 1874. — A Paris, rue de Berlin, 16.
2676. — Une gravure (burin) :  
La Vierge au donataire, d'après Memling.  
(App. à la Société Française de gravure. — S. 1881).
2677. — Une gravure (burin) :  
Le Benedicite, d'après Maës. (Pour la Chalcographie du Louvre. — S. 1879).
- MULLER (Louis J.)**, né à Paris, élève de MM. Lalauze et Boilvin. — A Paris, rue de l'Estrapade, 15.
2678. — Trois gravures (eaux-fortes) :  
D'après MM. Guillaumet et Boutet de Monvel. (S. 1888).
- MUZELLE (Raphaël)**, né à Paris, élève de MM. E. et P. Farin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue Linne, 29.
2679. — Une gravure (burin) :  
Le miroir aux alouettes, d'après M. J. Aubert. (S. 1885).
2680. — Une gravure (burin) :  
Les fiancés, d'après Mlle Rougier. (S. 1886).
- NOEL-MASSON (Ch. E.)**, né à Paris, élève de Lalanne. — A Bois-Colombe, rue de la Procession, 20.
2681. — Une gravure (eau-forte) :  
Poète florentin. (M. I. P. et B. A.)
- OURY (Ch)**, né à Paris, élève de A. Gelée. — A Paris, avenue des Ternes, 44.
2682. — Six gravures (burin) :  
Pour le Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts.
2683. — Une gravure (burin) :  
Pour le Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts.
- PAILLARD (P. Henri)**, né à Paris, élève de M. Burn-Smeeton. — A Paris, rue Lepic, 100.
2684. — Une gravure sur bois :  
L'attente ; — pêcheurs de Berck (composition du graveur) (S. 1888).
- PANNEMACKER (Stéphane)**, né à Bruxelles, naturalisé français, élève de son père. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1874, 2<sup>e</sup> cl. 1876, méd. 1<sup>re</sup> cl. 1879,  $\star$  1881. — A Clamart (Seine), villa Plaisant.
2685. — Une gravure sur bois :  
Souvenir, d'après M. Chaplin. (S. 1887).
2686. — Une gravure sur bois :  
La femme aux cerises, d'après M. Edelfelt. (S. 1883).
2687. — Une gravure sur bois :  
Mort de Marceau, d'après M. J.-P. Laurens. (S. 1881).
2688. — Une gravure sur bois :  
Jeune fille, d'après M. Jacquet. (S. 1881).
2689. — Une gravure sur bois :  
Portrait de Mlle Sabine, d'après M. Carolus-Duran. (S. 1879)

**PENEL (Jules)**, né à Paris, élève de M. E. Ollivier, à Paris, rue du Cherche-Midi, 30.

2690. — Une gravure (eau-forte) :  
Boiserie dans la chapelle de l'abbaye de Mont-Benoit (Doubs). (S. 1887).

**PENET (Lucien C.)**, né à Paris, élève de son père et de MM. Gérôme et Le Rat. — A Paris, boulevard du Montparnasse, 25.

2691. — Une gravure (eau-forte) :  
Portrait d'un mathématicien, d'après M. F. Bol. (S. 1887).

**PENET (Lucien F.)**, né à Thiennes (Nord). — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue Campagne-Première, 13 bis.

2692. — Deux gravures (eaux-fortes) :  
Fleurs de printemps et fleurs d'été, d'après M. Sinibaldi. (S. 1885).

**PENOR (Rodolphe)**, né à Darmstadt, naturalisé français, élève de M. Gaucherel. Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1881. — A Paris, chez M. Dangleterre, rue de Seine, 42.

2693. — Une gravure :  
La salle du Trône; — Palais de Fontainebleau.

2694. — Une gravure :  
Intérieur; — Palais de Fontainebleau.

2695. — Huit gravures :  
Palais de Fontainebleau.

**PIRODON (L. Eugène)**, né à Grenoble, élève de MM. Hébert et Jadin. — Médaille 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, rue de la Tour-d'Auvergne, 50.

2696. — Une lithographie :  
La noce juive, d'après E. Delacroix. (S. 1885).

**POYNOT (Mlle Gabrielle)**, né à Montreuil-Bellay (Maine-et-Loire), élève de M. Waltner. — A Paris, rue Mayet, 6.

2697. — Une gravure (eau-forte) :  
La créole, d'après M. Henner (pour le *Port-Folio*). (S. 1888).

**PUYPLAT (J. J.)**, né à Cusset (Allier). — A Paris, rue Humboldt, 25.

2698. — Une gravure sur bois :  
Portrait, d'après Vélasquez (pour l'*Art*).

**QUARANTE (Lucien N.)**, né à Metz, élève de Cabanel et de MM. Henriquel-Dupont et Laguillermie, — A Paris, rue des Acacias.

2699. — Une gravure :  
Portrait de Van Beereysten, d'après Franz Hals (S. 1887).

**QUESNEL (Mathieu D.)**, né à Paris, élève de MM. Carbonneau et Regnier, — A Paris, boulevard du Montparnasse, 71.

2700. — Une gravure sur bois :  
Allégorie, d'après M. D. Vierge. (S. 1882)

**RAPINE (Maximilien H. F.)**, né à Beaune-la-Rolande (Loiret), élève de M. E. Salle. — A Boulogne (Seine) rue de la Plaine, 166.

2701. — Une gravure (eau-forte) :  
La planète Vénus, d'après M. Faléro. (S. 1887).

2702. — Une gravure (eau-forte) :  
La vague, d'après M. P. Dupuis. (S. 1888).

**ROBERT (Ch. Jules)**, né à Chartres, élève de M. Chapon. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873, 2<sup>e</sup> cl. 1880, ✕ 1882. — A Paris, rue Dancourt, 4.

2703. — Deux gravures sur bois :  
Recto et verso du billet de cent francs de la Banque de France, d'après P. Baudry.
2704. — Une gravure sur bois :  
Le frère Philippe, d'après H. Vernet.
2705. — Une gravure sur bois :  
La France. (S. 1884).
2706. — Une gravure sur bois :  
Saint Jean-Baptiste, d'après M. Henner. (S. 1879).
2707. — Une gravure sur bois :  
Types coptes. (S. 1880).
2708. — Une gravure sur bois :  
Portrait de M<sup>me</sup> Boucicaut, d'après M. Vuillier. (S. 1887).
2709. — Gravures sur bois :  
Tête de Mercure et tête de la France (dessin du graveur). — Quatre têtes (fond du billet de cent francs de la Banque de France). — Mercure et la Force (fond du billet de cinq cents francs de la Banque de France, dessins de M. Daniel Dupuis).
2710. — Gravures sur bois :  
Recto et verso du billet de cinquante francs de la Banque de France (dessins de MM Daniel Dupuis et G. Duval).

**ROCH (Paul E.)**, né à Paris, élève de MM. Perrichon et Paillard. — A Paris, rue Chappe, 23.

2711. — Une gravure sur bois.  
Une rue à Alger (dessin de M. Paillard). (S. 1888)

**ROUSSEAU (Léon)**, né à Tours, élève de Quartley. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1882. — A Paris, rue du Montparnasse, 42.

2712. — Une gravure sur bois :  
L'Amour endormi, d'après M. Perrault. (S. 1881).
2713. — Une gravure sur bois :  
Sur les galets, d'après M. Aublet.
2714. — Une gravure sur bois :  
Diane, d'après M. Delannoy.

**RUDAUX (Edmond-A)**, né à Verdun, élève de Lavieille et de Boulanger. — A Donville, par Granville (Manche).

2715. — Gravures (eaux-fortes) :  
Pour une illustration de *La Mare au Diable*.

**RUET (Louis V.)**, né à Paris, élève de MM. Muzelle et Le Rat. — A Paris, rue Cujas, 21.

2716. — Une gravure (eau-forte) :  
L'atelier du peintre, d'après M. M. Leloir. (S. 1885).
2717. — Une gravure (eau-forte) :  
Marguerite, d'après L. Leloir. (S. 1888).

**RUFFE (Léon-H.)**, né à Paris, élève de M. Baude. — A Paris, rue de Rennes, 127.

2718. — Gravures sur bois :  
Dessins de MM. Jeannot, Aublet, Vogel, Béraud et Repine, pour la *Revue Illustrée*.

**SALMON (L. Adolphe)**, né à Paris, élève d'Ingres et de M. Henriquel-Dupont. — Prix de Rome 1831, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1853, rapp. 1857, 1859 et 1863, méd. 2<sup>e</sup> cl. 1867 (E. U.), chev. ✕ 1867. — A Neuilly (Seine), avenue du Roule, 79.

2719. — Trois gravures (burin) :  
La Source, d'après Ingres. — Œdipe, d'après Ingres. — Portrait de M. Thomas, d'après Cot.



**SALMON (Emile F.)**, né à Paris, élève de Gaucherel et de Hédouin. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1885. — A Paris, boulevard Raspail, 140.

2720. — Une gravure (eau-forte) :  
Cerf sous bois, d'après Mlle Rosa Bonheur. (S. 1886).

**SARGENT (Alfred)**, né à Paris. — A Paris, avenue de Montenotte, 22.

2721. — Six gravures sur bois :  
D'après Constable, Mouilleron, M. Grandsire et M. Bayard.

**SCHIFF (Mlle Jeanne)**, née à Paris, élève de M. Trichon. — A Paris, quai des Oréfvres, 54.

2722. — Une gravure sur bois.

**SEVRETTE (Jules)**, né à Clermont (Oise), élève de M. Courtry. — A Paris, rue du Sommerard, 35.

2723. — Une gravure (eau-forte) :  
Un pêcheur à la ligne, d'après M. Gilbert, pour l'*Album des aqua-fortistes*.

2724. — Une gravure (eau-forte) :  
La passerelle, d'après M. Damiron, pour l'*Album des aqua-fortistes*.

**SIROUY (Achille)**, né à Beauvais, élève de E. Lassalle. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1859, rapp 1861 et 1863, \* 1869. — A Paris, rue d'Assas, 68.

2725. — Une lithographie :  
Apollon vainqueur du serpent Python, d'après Eug. Delacroix. (S. 1879).

2726. — Une lithographie :  
Jésus endormi dans la barque, d'après Eug. Delacroix. (S. 1881).

2727. — Une lithographie :  
Boissy d'Anglas, d'après Eug. Delacroix. (S. 1884).

2728. — Une lithographie :  
Les deux Foscarini, d'après Eug. Delacroix. (S. 1886).

2729. — Une lithographie :  
Tête de vieille religieuse, d'après Eug. Delacroix. (S. 1886).

2730. — Une lithographie :  
Portrait d'Eugène Delacroix. (S. 1881).

2731. — Une lithographie :  
Le sphinx, d'après un tableau de l'auteur. (S. 1883).

2732. — Trois lithographies :  
1. M<sup>me</sup> Anthony et ses enfants, d'après Prudhon, —  
2. Portrait de Marie ; — 3. Portrait de M<sup>me</sup> G... (S. 1884).

**SOUDAIN (M.-Alexandre)**, né à Paris, élève de M. E. Olivier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1861, rap. 1863. — A Sèvres (S.-et-O.), Grand-Rue, 3.

2733. — Une gravure :  
Les thermes de Dioclétien à Rome, d'après M. Paulin. (M. I. P. et B. A.)

**SULPIS (J.-Joseph)**, né à Paris, élève de MM. Traversier et Bury. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1873. — A Paris, rue Denfert-Rochereau, 17.

2734. — Une gravure :  
Monument d'Henri Regnault, à l'Ecole des Beaux-Arts.

**TEYSSONNIÈRES (Mlle Mathilde C.)**, née à Toulouse, élève de son père. — A Paris, rue Laferrière, 4.

2735. — Une gravure (eau-forte) :  
Réverie, d'après Feyen-Perrin. (S. 1888).

**TEYSSONNIÈRES (Pierre S. F.)**, né à Albi, élève de F. Teyssonnières. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1878. — A Paris, rue Laferrière, 4.

2736. — Trois gravures (eaux-fortes) :  
1. Fileuse, d'après Millet. — 2. L'alcool, d'après de Beaulieu. — 3. Tricoteuse, d'après Millet. (S. 1883).

**THÉVENIN (G. Auguste)**, né à Paris, élève de M. Robert. — A Paris, rue Houdon, 49.

2737. — Une gravure sur bois :  
Tête de vieillard, d'après M. Valadon. (S. 1887).

**THIBAUT (Charles-E.)**, né à Paris, élève de Gleyre et de Martinet. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1880. — A Paris, rue Monsieur-le-Prince, 49.

2738. — Une gravure :  
A la source, d'après M. J. Aubert. (S. 1880).

2739. — Une gravure :  
Les oiseaux de passage, d'après M. J. Aubert. (S. 1885).

**THOMAS (Emile)**, né à Vittel (Vosges), élève de M. Gusman. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue des Plantes, 4.

2740. — Quatre gravures sur bois :  
Composition de M. Toudouze, pour une édition des *Chroniques de Charles IX*.

**THORNLEY (Georges-William)**, né à Paris, élève de MM. Cicéri et Sirouy. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1888. — A Paris, rue Bayen, 27 bis.

2741. — Une lithographie :  
La Guerre, d'après M. Puvis de Chavannes. (S. 1888).

2742. — Quatre lithographies :  
Vie de Sainte-Geneviève, d'après M. Puvis de Chavannes. (E. N. 1883)

- ... — Une lithographie :  
Plafond de M. Gervex à la mairie du XIX<sup>e</sup> arrondissement.  
(Exp. spéciale de la ville de Paris).

**TILLY (Auguste)**, né à Toul, élève de MM. Cosson et Smeeton. — A Paris, rue de l'Abbé-Grégoire, 15.

2743. — Une gravure sur bois :  
L'hiver à Barcelone d'après M. Massiera. (S. 1883).

**TILLY (P. Emile)**, né à Toul, élève de son père et de MM. Cosson et Smeeton. — A Paris, rue de l'Abbé-Grégoire, 15.

2744. — Une gravure sur bois :  
Lion et tigre.

**TONNET-CONTOUR (Mme Lucy de)**, née à Paris, élève de MM. L.-O. Merson et A. Didier. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1882. — Au Palais, à Saint-Cloud (S.-et-O.).

2745. — Une gravure (burin) :  
La grand'mère, d'après M. Renard, pour *l'Irl*. (S. 1882).

**TOUSSAINT (Ch. Henri)**, né à Paris, élève de Gaucherel, de MM. Brunet-Debaines et Waltner. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, boulevard Raspail, 92.

2746. — Cinq gravures (eaux-fortes) :  
1. Les premières fleurs, d'après M. Chaplin. — 2. La romance, d'après M. Kœmerer. — 3. La famille en voyage, d'après Fromentin. — 4. Le lac de Côme, d'après Corot. — 5. D'après un dessin de M. L.-O. Merson, pour une édition des Œuvres de Boileau

**TRICHON (Auguste)**, né à Paris, élève de H. Brown. — A Paris, quai des Orfèvres, 54.

2747. — Quatre gravures sur bois.

**TRINQUIER (Mme Lucie, née Bailly)**, née à Paris, élève de MM. Trichon et Barbant. — A Paris, rue Fondary, 55.

2748. — Une gravure sur bois :  
L'étang de l'Ilette, le matin, d'après M. Nozal. (S. 1888).

**VALMON (Mlle Léonie)**, née à Paris, élève de M. Chauvel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1883, 2<sup>e</sup> cl. 1886. — A Paris, rue de l'Arc-de-Triomphe, 9.

2749. — Une gravure (eau-forte) :  
Le port Saint-Nicolas, d'après M. Lapostolot. (S. 1884).
2750. — Une gravure (eau-forte) :  
Dordrecht, d'après J. Weebb. (S. 1886).
2751. — Une gravure (eau-forte) :  
Les pêcheurs, d'après M. Sadée.

**VARIN (Eugène N.)**, né à Epernay (Marne), élève de M. A. Varin. — Méd. 1865, 2<sup>e</sup> cl. 1879. — A Paris, rue Pontoise, 14.

2752. — Une gravure (burin) :  
« Seuls ! » d'après M. Tafano. (S. 1881).
2753. — Une gravure (burin) :  
L'orage, d'après Cot. (S. 1883)
2754. — Une gravure (burin) :  
Le Bon Pasteur, d'après N. Patton. (S. 1881).
2755. — Une gravure (burin) :  
Pèlerinage à Naples, d'après Dalbone. (S. 1879).

**VAUCANU (Emile J. I.)**, à Bernay (Eure), élève de MM. Henriquel, Dupont, Bouguereau et T. Robert-Fleury. — A Paris, rue du Cherche-Midi, 30.

2756. — Onze gravures :  
Archéologie. (S. 1887).

**VERGNE (Camille V.)**, né à Paris. élève de L. Cogniet, de Lassalle, de Roberts et de M. Chauvel. — Méd. 3<sup>e</sup> cl. 1884, 2<sup>e</sup> cl. 1887. — A Paris, avenue des Tilleuls, 11.

2757. — Une lithographie :  
Esopo, d'après Vélasquez. (S. 1882).
2758. — Une lithographie :  
Ménippe, d'après Vélasquez. (E. N. 1883).
2759. — Une lithographie :  
Portrait de M, Joseph Blanc, d'après M. Boulard. (S. 1887).

**VILLEMSSENS (J.-François)**, né à Paris, élève de M. Pagnon. — Aux Casseaux, par Palaiseau (S.-et-O.).

2760. — Quatre gravures sur bois : (S. 1882).  
1. Les trois destinées, dessin de M. Albey. — 2. Etudiants de New-York. — 3. Ruines d'une ancienne abbaye. — 4. Quacker se rendant à la chapelle.

**VINKIN (Jules)**, né à Asnières, rue Nouvelle, 3.

2761. — Une gravure (eau-forte) :  
Taureau dans la campagne de Rome.

**VINTRAUT (G. Frédéric)**, né au Havre, élève de Tauxier. — A Paris, rue de Longchamps, 78.

2762. — Une gravure sur bois : (S. 1887).  
L'homme à la ceinture de cuir, d'après Courbet.
2763. — Une gravure sur bois :  
Vaine attente, d'après R. Coghe.

**VION (Henri)**, né à Paris, élève de MM. Gérôme et Henriquel-Dupont. — Méd. ° cl. 1880, 2<sup>e</sup> cl. 1884. — A Paris, rue de la Pompe, 9.

2764. — Une gravure : (eau-forte).  
1. La chanson, d'après M. Meissonier.
2765. — Une gravure (eau-forte) : (S. 1884).  
La confiance, d'après M. Meissonier.
2766. — Une gravure (eau-forte) :  
Les amateurs de peinture, d'après M. Meissonier.

**VOISIN (Henri L. A.)**, né à Saint-Mandé (Seine), élève de Gérôme, Courtry et Henriquel-Dupont. — A Saint-Mandé (Seine), avenue de la Tourelle, 9 bis.

2767. — Une gravure (eau-forte) :  
Ruth et Booz, d'après M. Gourdet. (S. 1888).

**WALTNER (Charles A.)**, né à Paris, élève de Martinet et de MM. Henriquel-Dupont et Gérôme. — Prix de Rome 1868, méd. 1870, 2<sup>e</sup> cl. 1874, 3<sup>e</sup> cl. 1878 (E. U.), 1<sup>re</sup> cl. 1880, méd. d'hon. 1882, chev. 1882. — A Paris, avenue de Breteuil, 16.

2768. — Une gravure (eau-forte) :  
« La ronde de nuit », d'après Rembrandt.
2769. — Une gravure (eau-forte) :  
« Le chasseur », d'après Herman-Léon,
2770. — Une gravure (eau-forte) :  
« Master Lambton », d'après T. Lawrence.
2771. — Une gravure (eau-forte) :  
« Harmony », d'après F. Dicksee.
2772. — Une gravure (eau-forte) :  
« Portrait de Rembrandt », d'après Rembrandt.
2773. — Une gravure (eau-forte) :  
« Le Doreur », d'après Rembrandt.
2774. — Une gravure (eau-forte) :  
« L'Angelus », d'après Millet.
2775. Une gravure (eau-forte) :  
« Lady Mulgrave », d'après Gainsborough.
2776. — Une gravure (eau-forte) :  
« La Femme du Joueur. »
2777. — Une gravure (eau-forte) :  
« Le Christ devant Pilate », d'après M. Munkacsy
-







# C<sup>ie</sup> Coloniale

Établissement spécial pour la Fabrication  
DES



## CHOCOLATS



DE  
QUALITÉ SUPÉRIEURE

Tous les CHOCOLATS de la COMPAGNIE COLONIALE, *sans exception*, sont composés de matières premières de choix; ils sont exempts de tout mélange, de toute addition de substances étrangères, et préparés avec des soins inusités jusqu'à ce jour.

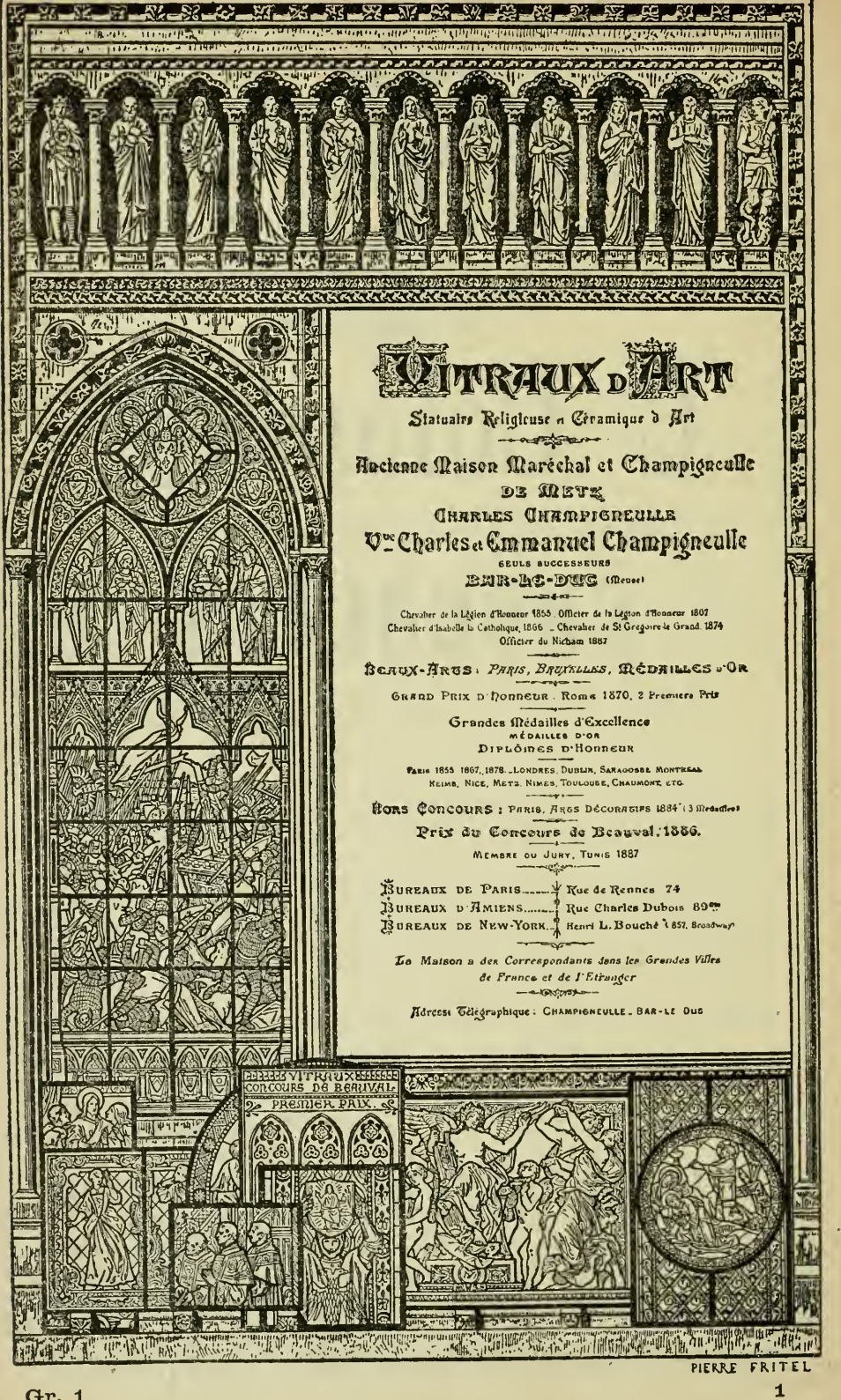
Fondée spécialement dans le but de donner au CHOCOLAT, *considéré au point de vue de l'hygiène et de la santé*, toutes les propriétés bienfaisantes dont ce précieux aliment est susceptible, la COMPAGNIE COLONIALE ne fait *du bon marché qu'une question secondaire*; elle veut, avant tout, livrer aux Consommateurs des produits d'une supériorité incontestable.

CHOCOLAT DE SANTÉ LE DEMI-KIL.	CHOCOLAT VANILLÉ LE DEMI-KIL.	CHOCOLAT DE POCHE et de Voyage
Bon ordinaire... 2' 50	Bon ordinaire... 3' »	EN BOITES CACHETÉES DE 250 GR.
Fin... 3 »	Fin... 3 50	Superfin... 2' 25
Superfin... 3 50	Superfin... 4 »	Extra... 2 50
Extra... 4 »	Extra... 5 »	Extra-supérieur. 3 »

ENTREPOT G<sup>RAL</sup>: Avenue de l'Opéra, 19, PARIS

Dans toutes les Villes, chez les principaux Commerçants

**NOTA.** — Les Cacaos en poudre étant toujours privés du Beurre de Cacao, n'ont absolument aucune valeur nutritive; les Chocolats seuls, constituant un aliment complet, leur doivent donc être préférés.



# VITRAUX D'ART

Statuaires Religieuses et Céramique d'Art

Ancienne Maison Maréchal et Champigneulle

DE METZ

CHARLES CHAMPIGNEULLE

V<sup>o</sup> Charles et Emmanuel Champigneulle

SEULS SUCCESSEURS

BAR-LE-DUC (Meuse)

Chevalier de la Légion d'Honneur 1855. Officier de la Légion d'Honneur 1807  
Chevalier d'Isabelle la Catholique 1856. Chevalier de St Grégoire le Grand 1874  
Officier du Nicham 1887

BEAUX-ARTS. PARIS, BRUXELLES, MÉDAILLES D'OR

GRAND PRIX D'HONNEUR. Rome 1870. 2 Premiers Prix

Grandes Médailles d'Excellence  
MÉDAILLES D'OR  
DIPLOMES D'HONNEUR

PARIS 1855, 1867, 1878. LONDRES, DUBLIN, SARAGOSSA, MONTREAL,  
KELMS, NICE, METZ, NIMES, TOULOUSE, CHAMMONT ETC.

HORS CONCOURS : PARIS, ARTS DÉCORATIFS 1884 (3 Médailles)

Prix du Concours de Beauval, 1886.

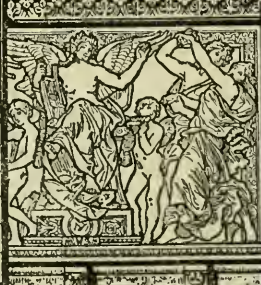
MEMBRE DU JURY, TUNIS 1887

BUREAUX DE PARIS..... Rue de Rennes 74  
BUREAUX D'AMIENS..... Rue Charles Dubois 89<sup>me</sup>  
BUREAUX DE NEW-YORK..... Henri L. Bouché 1857, Broadway

La Maison a des Correspondants dans les Grandes Villes  
de France et de l'Étranger

Adresse Télégraphique : CHAMPIGNEULLE. BAR-LE-DUC

EXPOSITION INTERNATIONALE  
CONCOURS DE BEAUVAIL  
PREMIER PRIX.







METZ

**C**ETTE Maison, la plus considérable dans sa spécialité, fut fondée à Metz, en 1836, par CHARLES-LAURENT MARÉCHAL. En 1865, Maréchal s'associa son fils Raphaël. En 1867, CHARLES CHAMPIGNEULLE, le sculpteur bien connu, entra dans l'association Maréchal : ces artistes réunis prirent la raison sociale « *Ateliers Maréchal et Champigneulle de Metz* ». En 1870, Charles Champigneulle resta seul propriétaire de cet établissement, conservant toutefois auprès de lui jusqu'à sa mort, survenue en 1882, Maréchal, fondateur de la maison.

C'est en 1872, après l'annexion, que Champigneulle transporta ses ateliers à Bar-le-Duc. L'artiste, grand patriote, rejeta alors toutes les offres du gouvernement allemand qui voulait à tout prix conserver à la Lorraine cet établissement, source de richesse pour le pays et école brillante d'où sont sortis nombre d'artistes de renom.

**L**E Directeur co-propriétaire de ces établissements est aujourd'hui EMMANUEL CHAMPIGNEULLE, un de nos plus jeunes verriers, et l'un de ceux qui aient le plus fait pour leur art, depuis près de dix années qu'il se trouve à la tête de sa maison.

C'est lui qui emporta à l'unanimité des membres du Jury le prix du Concours de Beaulieu, c'est à lui que nous devons les vitraux historiques de la **Bataille de Bouvines**, qui décorent, dans le Palais des Machines, le pignon de l'avenue de Suffren. Cette œuvre colossale a un intérêt particulier, tant au point de vue de l'art du verrier et des recherches historiques, qu'au point de vue du sentiment français, étant exécutée sous le patronage d'un Comité national.

Dans d'autres genres de travaux, nous citerons le *Pavillon de la Presse*, le *Restaurant de France*, le *Pavillon de San-Salvador*, etc., etc.

Emmanuel Champigneulle ne procède pas comme tout le monde à l'entente et à l'exécution de ses travaux. Il prétend faire du vitrail avec du verre et non avec des émaux comme certains.

A chaque œuvre, son carton spécial, dessiné, composé dans le sens de son art; les verres sont aussi spéciaux, fabriqués sur des analyses de fragments anciens et à la façon primitive.

Procédant des maîtres du moyen âge sur des données décoratives sagement conçues, Emmanuel Champigneulle pense faire des œuvres qui restent.

**C**ETTE Maison a réuni depuis un demi-siècle une collection de cartons de haute valeur qui constitue des archives uniques. Parmi les signatures des artistes les plus connus, collaborateurs de la maison, l'on rencontre le plus souvent celles de : *Maréchal père et fils*, *Luc-Olivier Merson*, *Joseph Blanc*, *Pierre Fritel*, *Gustave Doré*, *Deville*, *Steinheil père et fils*, *Peschel*, *Weber*, *Hauschild*, *Pichot*, etc., etc. En outre, la maison occupe constamment une certaine d'ouvriers et d'artistes dans ses divers ateliers.

Les principaux et derniers travaux sont : Notre-Dame de Paris, les Cathédrales de Cologne, Strasbourg, Metz, Toul, Verdun, Besançon, Evreux, Auxerre, Châlons, Langres, Alger, Lyon, Bordeaux, Rennes, Saint-Etienne de Caen, Saint-Remi de Reims, Nice, Pau, Bâle, Maestricht, Dublin, Bruxelles, Chichester, Compiègne, etc., etc. 15 Eglises de Paris et de nombreux hôtels.

Plus de 10,000 Églises, hôtels et châteaux en province et à l'étranger.

~~~~~

Prière de ne pas confondre avec une Maison homonyme, sise rue Notre-Dame-des-Champs, 96, à Paris.  
— Jugement du Tribunal de Commerce de la Seine du 11 juin 1886, dont copie authentique est communiquée sur demande.



MAISON FONDÉE EN 1860

# BOURGOIS, FABRICANT DE VOITURES DE LUXE

Avenue des Champs - Elysées,  
N<sup>os</sup> 95, 97 et 114.

GRAND CHOIX

DE

**VOITURES NEUVES**

garanties toutes

marchandises

première qualité

légereté, élégance,

solidité,

à des prix

très modérés.

ATELIERS DE CONSTRUCTION

**4, Rue Brunel,**

Avenue de la Grande Armée.

GRAND CHOIX

DE

**VOITURES D'OCCASION**

Coupé, Victoria,

Milord, Landau,

Omnibus, Breack,

Charrettes à deux

et quatre roues,

Buggy Cab,

Mail - Coach.

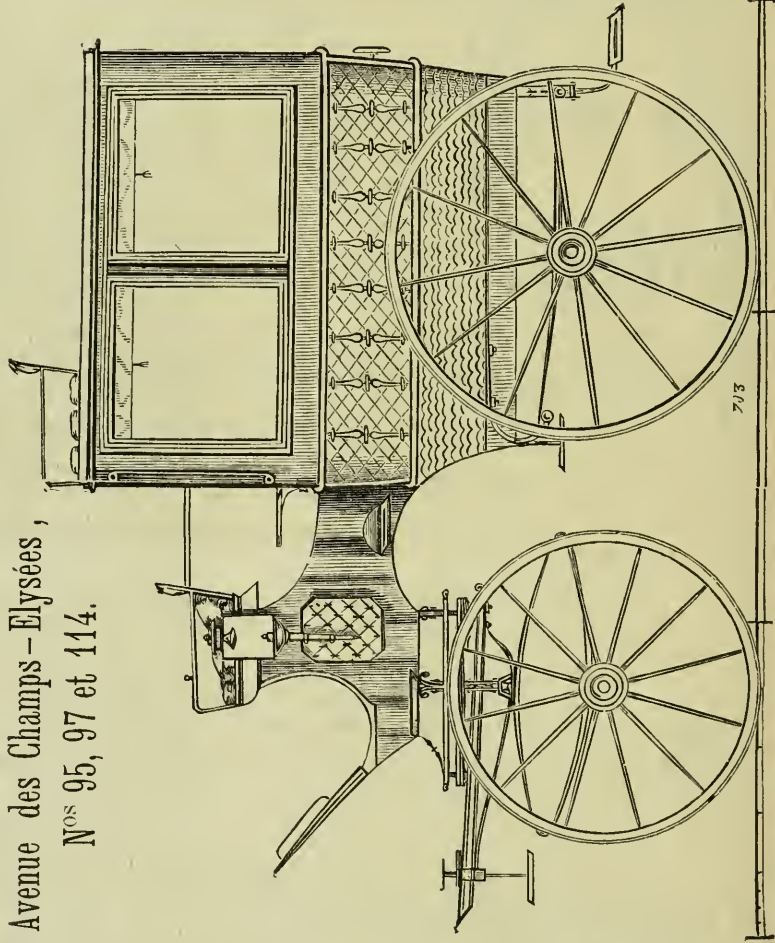
**REMISE SPECIALE**

92, rue Charles-Lafitte,

NEUILLY (Seine).

au mois, à l'année.

ENTRETIEN DE VOITURES.



703

# AU BON MARCHÉ

Nouveautés

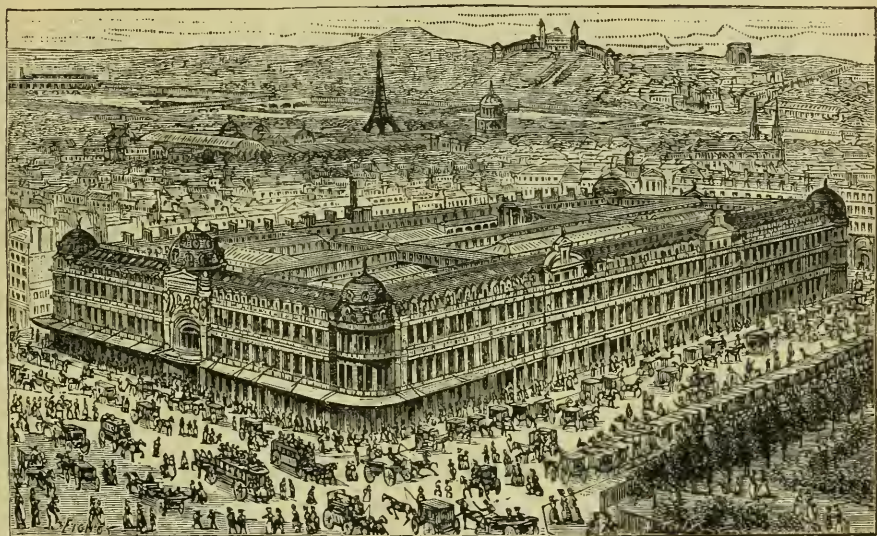
MAISON ARISTIDE BOUCICAUT

*Maison reconnue la plus digne de ce titre par la qualité et le bon marché réel de toutes ses marchandises.*

PLASSARD, MORIN, FILLOT & C<sup>e</sup>  
Société en commandite par Actions au capital de  
20 millions entièrement versé.  
Réserves actuellement réalisées: 21.800.000 francs

*Toute marchandise, qui a cessé de convenir ou qui ne répond pas à .a garantie donnée, est sans difficulté échangée ou remboursée.*

## PARIS



Vue générale des Magasins du BON MARCHÉ.

Les Magasins du BON MARCHÉ spécialement construits pour un commerce de *Nouveautés* sont les plus grands, les mieux agencés et les mieux organisés; ils renferment tout ce que l'expérience a pu produire d'utile, de commode et de confortable, et sont à ce titre, une des curiosités les plus remarquables de Paris.

*Les récents agrandissements sont très considérables et font de la Maison du BON MARCHÉ un magasin unique au Monde.*

Des INTERPRÈTES dans toutes les langues sont à la disposition des Étrangers qui désirent visiter les Magasins et les Agencements.

Le système de vendre tout à petit bénéfice et entièrement de confiance est absolu dans les Magasins du BON MARCHÉ. Ce principe, sincèrement et loyalement appliqué, leur a valu un succès non interrompu et sans précédent.

La Maison du BON MARCHÉ a pour principe de ne mettre en vente, même aux prix les plus réduits, que des marchandises de premier choix et de très bonne qualité.

*Envoi franco, sur demande, dans le monde entier, de tous les Échantillons, Catalogues, Prospectus, Albums, etc. Expéditions franco de port des Commandes à partir de 25 francs, pour la France, la Belgique, la Hollande, l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie, la Suisse, l'Italie continentale, l'Angleterre, l'Écosse et l'Irlande.*

Les Magasins du *Bon Marché* figurent à l'Exposition Universelle de 1889 dans le 3<sup>e</sup> Groupe (Mobilier et Accessoires), classe 18. Ouvrages du Tapissier, et dans le 4<sup>e</sup> Groupe (Tissus, Vêtements et Accessoires), classe 35, Articles de Lingerie, et classe 36, Habillement des deux sexes.

MAISON  
DE LA  
**BELLE JARDINIÈRE**

2, Rue du Pont-Neuf, PARIS

Médailles

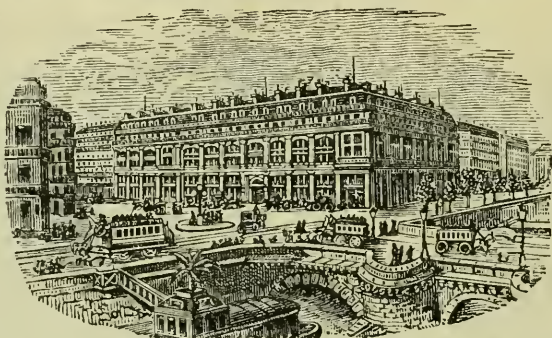
d'Or

—  
PARIS

1855

ET

1867



Hors

Concours

Membre

DU

Jury

PARIS

1878

**VÊTEMENTS** tout **FAITS** et sur **MESURE**

Pour **Hommes**, pour **Jeunes Gens** et pour **Enfants**

et *Tout ce qui concerne l'Habillement de l'Homme.*

**ASSORTIMENTS LES PLUS CONSIDÉRABLES DU MONDE**

à des **PRIX TRÈS AVANTAGEUX.**

**LIVRAISON A DOMICILE DANS PARIS**

**EXPÉDITIONS en PROVINCE**

**FRANCO** au-dessus de 25 fr.

**A L'ÉTRANGER, FRANCO** jusqu'à la frontière  
et aux Ports d'embarquement.

**MÊMES AVANTAGES ET MÊMES PRIX**

*dans nos SEULES SUCCURSALES :*

de **PARIS**, Place Clichy, n° 1;

d'**ANGERS**, Place du Ralliement;

de **LYON**, Rue du Bât-d'Argent, n° 11;

de **MARSEILLE**, Rue Saint-Ferréol, n° 8;

de **NANTES**, Cours Cambronne;

d'**ELBEUF**, Rue Solférino;

et de **LILLE**, Boulevard de la Liberté, 177.

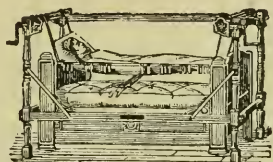
LITS, FAUTEUILS, VOITURES ET APPAREILS MÉCANIQUES, POUR MALADES ET BLESSÉS

# DUPONT

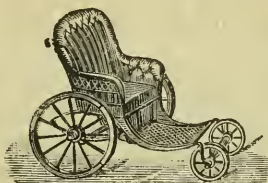
Fabricant breveté S. G. D. G.

Fournisseur des Hôpitaux.

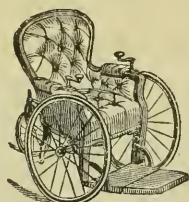
Les plus hautes récompenses à toutes les Expositions.



Appareil pour soulever les malades s'adaptant à tous les lits.



VOITURE DE PROMENADE avec roues jumelles.



Fauteuil avec grandes roues caoutchoutées mû par 2 manivelles.



FERMÉ



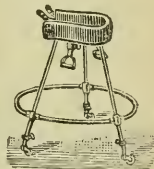
MI-OUVERT



OUVERT

**FAUTEUIL AUTOMOTEUR**

Dossier art culé, bras mobiles, porte-jambes à 2 articulations.



**CHARRIOT POUR ENFANTS**

TÉLÉPHONE. SUR DEMANDE, ENVOI FRANCO DU CATALOGUE ILLUSTRÉ.

# VEILLEUSES FRANÇAISES

FABRIQUE A LA GARE

Dépôt: Rue Saint-Merry, 24, PARIS

Maison JEUNET  
fondée en 1838.

## JEUNET FILS

Successeur  
DE SON PÈRE.

MARQUE

DE FABRIQUE

Déposée.

SE DÉFIER

DES CONTREFAÇONS



TOUTES

NOS BOITES

portent

EN TIMBRE SEC

## JEUNET

Inventeur.

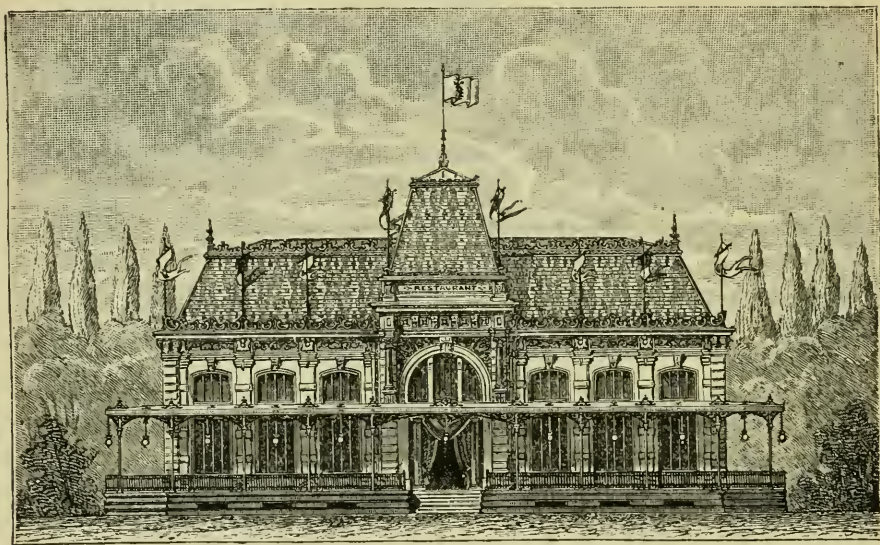
S'ADRESSER AUX COMMISSIONNAIRES

Et dans les Magasins d'Épicerie et autres tenant l'article Veilleuses.

# BRASSERIE-RESTAURANT KUHN

*près la TOUR EIFFEL (côté des Beaux-Arts)*

---



PAVILLON, VERANDA ET SALON. — GRANDE SALLE DU RESTAURANT LOUIS XIV. — SERVICE DE PREMIER ORDRE. — RESTAURANT A LA CARTE. — CUISINE RENOMMÉE. — VIN DE PREMIER CHOIX. — PRIX MODÉRÉ. — TÉLÉPHONE, CHASSEUR ET GROOMS A LA DISPOSITION DU PUBLIC.

---

## BIÈRE DREHER

MAISON A PARIS:

**1, rue St-Denis; — 26, boulevard Bonne-Nouvelle.**

---

VENTE, EXPÉDITION DIRECTE EN FUT & EN BOUTEILLES.

# GRANDS MAGASINS DU GAGNE-PETIT

*Fondés en 1790 par M. Casimir BOURUET-AUBERTOT,  
et restés dans sa famille depuis cette époque.*

*Anciennement Rue des Moineaux*

et par suite de la suppression de la **Butte des Moulins** transportés

**23, Avenue de l'Opéra,**

34, Rue St-Roch, | 29, Rue des Pyramides.

**PARIS**

PAVILLON SPÉCIAL A L'EXPOSITION  
GROUPE IV, CLASSE 35.

## TOILES, TROUSSEaux,

### LINGERIE, BLANC DE COTON & RIDEAUX

**Ameublements,**

**Literie,**

**Lainages,**

**Ganterie,**

etc.

**Bonneterie,**

**Confections,**

**Robes et Manteaux,**

**Chemiserie d'homme,**

etc.

Envoi Franco des Achats au-dessus de 25 fr.

# ÉTABLISSEMENT THERMAL

DE

# VICHY

à 6 heures de Paris par la ligne Paris-Lyon-Méditerranée.

Propriété de l'Etat. — Administration centrale, 8, boulevard Montmartre, PARIS.

## NOMBREUSES RÉCOMPENSES A TOUTES LES EXPOSITIONS.

Cette station célèbre attire chaque année une affluence énorme de baigneurs français et étrangers. La faveur dont elle jouit est amplement justifiée par la merveilleuse puissance curative de ses Eaux. L'Etat possède à Vichy sept sources principales dont voici les noms et les principales applications en médecine :

**Grande Grille.** — Souveraine dans les affections du foie, dans les engorgements des viscères abdominaux et surtout contre les coliques hépatiques.

**Puits Chomel.** — Très recommandée aux personnes malades de la gorge ou des bronches. On l'utilise en pulvérisations et en gargarismes.

**L'Hôpital.** — Cette source opère de véritables résurrections dans les maladies de l'estomac et des intestins.

**Célestins.** — Elle est prescrite dans les cas de gravelle urique et de coliques néphrétiques ainsi que contre la goutte, le diabète et les maladies des voies urinaires.

**Le Parc.** — Cette source convient parfaitement pour combattre les troubles gastriques et stimuler les fonctions du tube digestif.

**Mesdames.** — Excellente pour les tempéraments débilités qui ont besoin d'une médication fortifiante, dans les cas d'asthénie, de chlorose, d'appauvrissement général.

**Hauterive.** — Cette source est ordonnée dans les maladies de l'estomac et de l'appareil urinaire.

Vichy est agréablement située sur les bords de l'Allier, dans un pays très pittoresque où les excursions abondent. La ville présente toutes les ressources désirables. Les

hôtels sont très réputés pour leur confortable et la modération de leur prix.

L'Établissement Thermal est très commodément installé au milieu d'un vaste parc, promenade favorite des baigneurs.

Dans le même parc s'élève un splendide Casino dépendant de l'Établissement. Il est ouvert du 15 mai au 15 octobre. Les divertissements s'y succèdent sans interruption : concerts, bals, représentations théâtrales. Chaque saison quelques-unes des célébrités artistiques de Paris viennent s'y faire entendre.

Les personnes que leur éloignement ou leur position de fortune mettent dans l'impossibilité de venir à Vichy peuvent y suppléer par l'usage des eaux en boisson et par des bains préparés avec des sels extraits des eaux aux sources mêmes.

Les bouteilles s'expédient dans le monde entier. Le caisson de 50 bouteilles (emballage compris, coûte à Paris 35 fr. et à Vichy 30 fr. Les sels préparés pour les bains se vendent par rouleaux au prix de 1 fr. 25 (un rouleau par bain).

La Compagnie vend aussi des pastilles d'un goût très agréable fabriquées avec les sels extraits des eaux et d'un effet certain contre les aigreurs et digestions pénibles. Les boîtes sont de 1 fr., 2 fr. et 5 fr.

La Compagnie fermière de l'Établissement thermal de Vichy a obtenu de nombreuses récompenses à toutes les Expositions.

# DENTIFRICES

DU

# DOCTEUR PIERRE

PARIS

8, Place de l'Opéra.



LONDRES

39<sup>B</sup>, Old Bond Street.

SE VEND PARTOUT.



# ARTICLES DE VOYAGE

---

## SACS VIDES OU GARNIS

---

Groupe IV, cl. 39.

Groupe VI, cl. 66.



## TRUNKS, BAGS &<sup>c</sup> PLAIN & FITTED

---

N. B. Our own make only sold

SPÉCIALITÉ  
DE  
TAPISSERIES ANCIENNES

---

Objets d'Art, d'Ameublement & de Curiosités.

---

E. LOWENGARD.

26, Rue de Buffault, PARIS.

TÉLÉPHONE.

AUX VIEUX GOBELINS

---

TAPISSERIES ANCIENNES

---

AMEUBLEMENTS ANCIENS

---

*Réparations de Tapisseries.*

---

OBJETS D'ART

---

28, Rue Laffite, PARIS.

La Maison de **MADAME HERMANN** se recommande par son genre tout spécial pour les portraits d'enfants, ce sont des œuvres d'art qui sortent de chez elle, tout le monde peut être photographe mais peu sont artistes et personne n'ignore la difficulté qu'il existe pour réussir dans ce complet d'ensemble, les portraits d'enfants. Madame HERMANN a su vaincre toutes les difficultés et est arrivée à un résultat merveilleux, ce naturel si charmant de l'enfant existe sur toutes ses photographies, du reste, Madame Hermann s'occupe elle-même de la pose, c'est la seule maison à Paris où une dame se charge de ce point difficile, elle possède la plus jolie clientèle qu'elle a su s'acquérir par son travail tout artistique.

Das Atelier von **MADAME HERMANN** empfiehlt sich durch seine ganz spezielle Art von Kinder-Portraits. Es sind Kunstwerke die aus ihm hervorgehen, Jeder kann Photograph sein aber wenige sind Künstler, und es ist Niemandem verborgen wie schwierig es ist bei Kinder-Portraits im grossen Ganzen zu reussiren. Madame Hermann hat es verstanden alle diese Schwierig Reiten zu überwinden und ist zu dem urrender, baren Resultate gekommen das so natürlich Charmante des Kindes auf allen ihren Photographien wiederzugeben. Madame Hermann beschättigt sich persönlich mit dem Si zen. Es ist dies das einzige Haus in Paris wo eine Dame sich dieses schwierigen Amtes annimmt, sie besitzt eine sehr schöne Kundschaft welche sie sich durch ihre durchweg artistische Arbeit zu erringen gewusst hat.

The Firm of **MADAME HERMANN** is renowned for its special style of childrens portraits which are admitted by all to be veal works of art Everybody may be photographer, but very few can become artists. No one ignores the difficulties existing of obtaining complete success with childrens portraits. Madame Hermann has overcome these difficulties and has arrived at a marvelous result in reproducing ou ell her port aits the natural charming traits of the children. Madame Hermann herself arranges the posing, and hers is the only firm in Paris where a lady has the charge of this difficult task, the is patronized by the elite of Parisien society through her artistical work.

PORTE-BOUGIE M. C.

ÉCONOMIE · LUXE · PROPRIÉTÉ

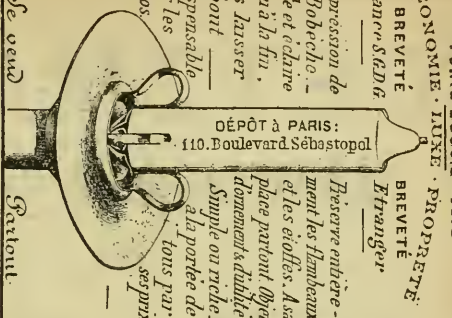
BREVETÉ  
France & Étranger

Suppression de la Bobèche. - Jante et échine sans laisser de bout indispensable pour les pinces

DÉPÔT à PARIS :  
110, Boulevard Sébastopol

Traverse entièrement les stoffes. Assure la place partout d'habitude. Simple ou riche à la portée de tous par ses prix.

De ceux  
Gratuit.



DESSINS, MACHINES et toutes fournitures

**POUR LE DÉCOUPAGE**  
des bois et des métaux.

**Fabrique de TOURS de tous systèmes**  
de SCIES MÉCANIQUES (plus de 60 modèles) et de COUPEUSES pour les étoffes.

Dépôt D'OUTILLAGE d'amateurs et d'industriels.

**TIERSOT**  
rue des Gravilliers, 16, PARIS.

Le tarif-album, 325 pages et plus de 600 gravures, franco contre 0,65 c.



**FABRIQUE D'ARMES, ARMURES & COTTES DE MAILLES  
POUR THÉÂTRE.**

**D. TACHAUX**  
28, Boulevard Jourdan, PARIS

**CASQUES, CUIRASSES, BOUCLERS, HALLEBARDES, ETC.**  
*Costumes en Mailles et tous les accessoires pour la mise en scène.*

**Reproduction d'Armures anciennes.**

**MAISON BEVILLE**  
FOUDÉE EN 1833  
PARIS  
25, Chee d'Antin

**CENTRALISATION DES FOURNITURES**  
POUR TOUS LES GENRES DE PEINTURES ET DE DESSINS  
L'ÉTUDE DU FUSAIN  
SPÉCIALITÉ

**ENVOI FRANCO DES TARIFS**

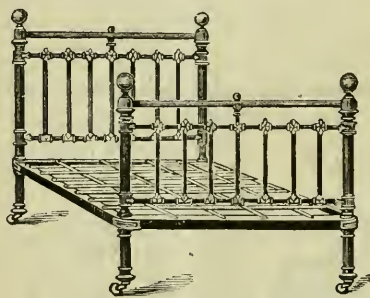
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>TARIF H La Peinture à l'huile.</p> <p>— A L'Aquarelle et la Gouache.</p> <p>— E L'Enluminure et la Miniature.</p> <p>— F L'Étude du Fusain.</p> <p>— FF Fac-Similes de Fusains.</p> <p>— D Les divers genres de dessins.</p> <p>— P Le Pastel.</p> <p>— C Divers cours d'aquarelle.</p> <p>— L Librairie d'art, Traités.</p> <p>— T Peinture en imitation de Tapiserie.</p> | <p>TARIF G La Gravure à l'eau-forte.</p> <p>— PP La Peinture sur porcelaine.</p> <p>— O L'Optique appliquée au dessin.</p> <p>— MC Matériel de campagne pour les arts.</p> <p>— M Le Modelage.</p> <p>— V La Peinture genre Vernis Martin.</p> <p>— TF La Peinture sur terre fine céramique.</p> <p>— FA La Peinture métallique sur velours.</p> <p>— La Barbotine sans cuisson.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

MEUBLEZ-VOUS ENTIÈREMENT CHEZ  
**OETZMANN & C<sup>o</sup>**

67, 69, 71, 73, 75, 77 et 79

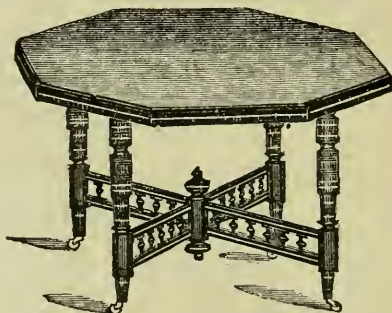
**HAMPSTEAD ROAD, LONDRES, ANGLETERRE.**

TAPIS, MEUBLES, LITERIE, TOILES, Rideaux, &  
 Quincaillerie pour Ameublement, Porcelaine, Verrerie, etc., etc.



LITS SOLIDES, VERNIS NOIRS ET CUIVRE.

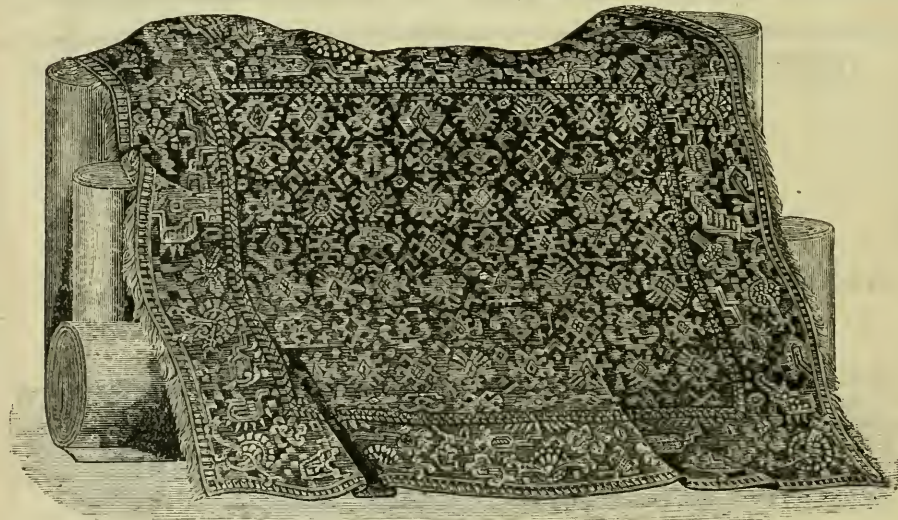
|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| Largeur, 3 pieds anglais.....   | 16 fr. 55 |
| — 3 pieds 6 pouces anglais..... | 17 20     |
| — 4 pieds id.....               | 18 10     |
| — 4 pieds 6 pouces id.....      | 18 75     |



TABLES ANGLAISES, GENRE ANCIEN, EN NOYER.

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| Largeur, 2 pieds 6 pouces..... | 52 fr. 50 |
| — 2 pieds 9 pouces.....        | 62 50     |
| — 3 pieds.....                 | 65 60     |
| — 3 pieds 6 pouces.....        | 81 25     |

Un grand assortiment de tables anglaises, genre ancien, pour toutes positions, est toujours tenu à la disposition du public.



TAPIS « WINDSOR »

Tapis de qualité supérieure, sans couture, avec bordure artistique et franges, tout en laine et sans envers.  
 Faits en toutes nuances artistiques nouvelles.

|                                      |                                       |                                                            |
|--------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 8 pieds sur 7 pieds 6 pouces. 22f 50 | 10 pieds 6 pouces sur 9 pieds. 35f 30 | 13 pieds 6 pouces sur 10 pieds 6 p <sup>ces</sup> . 53f 75 |
| 9 pieds sur 7 pieds 6 pouces. 25 »   | 12 pieds sur 9 pieds..... 40 90       | 13 pieds 6 pouces sur 12 pieds..... 60 »                   |
| 9 pieds sur 9 pieds... 30 »          | 12 pieds sur 10 pieds 6 pouces. 47 50 | 15 pieds sur 12 pieds..... 67 15                           |

Devant de feu « Windsor » avec bordures et franges, 6 pieds sur 3 pieds, pouvant servir pour tapis de cheminée, ou devant de toilette, etc., 7 fr. 40.

Adresse télégraphique enregistrée : « Oetzmann Londres »

Les ordres pour l'Étranger et les Colonies sont exécutés très soigneusement et promptement.

Les Personnes résidant à l'Étranger trouveront un grand avantage à se fournir directement à notre Maison.

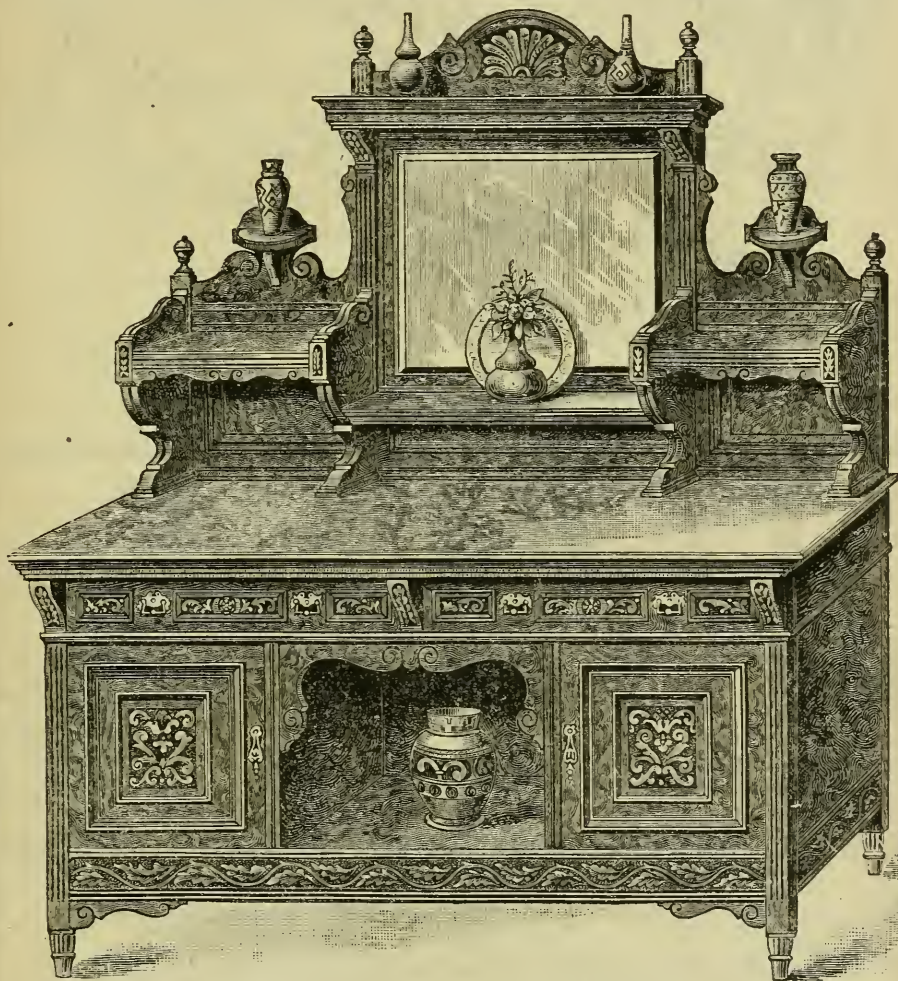
Envoi franco du Catalogue illustré, le meilleur pour l'ameublement.

MEUBLEZ-VOUS ENTIÈREMENT CHEZ  
**OETZMANN & C<sup>o</sup>**

67, 69, 71, 73, 75, 77 et 79

**HAMPSTEAD ROAD, LONDRES, ANGLETERRE.**

TAPIS, MEUBLES, LITERIE, TOILES, RIDEAUX, &  
Quincaillerie pour Ameublement, Porcelaine, Verrerie, etc., etc.



**BUFFET DE SALLE A MANGER.**

Très joli Buffet sculpté en noyer massif ou en chêne fumé, avec glace biseautée au fond, tiroirs et armoires renfermant un petit cellier..... 420 fr.

Adresse télégraphique enregistrée : « **Oetzmann Londres.** »

*Les ordres pour l'Étranger et les Colonies sont exécutés très soigneusement et promptement.*

Les Personnes résidant à l'Étranger trouveront un grand avantage à se fournir directement à notre Maison.

**Envoi franco du Catalogue illustré, le meilleur pour l'ameublement.**

# PIANOS

Garantie: 10 Ans

# Bauwets

PARIS

18-20, Rue Favart

Payables depuis

**25 fr.**

PAR MOIS

Escompte

**20%**

AU COMPTANT

Envoi du Tarif franco

PIANOS DE LUXE DE TOUTS STYLES  
PIANOS CADRE EN FER

5 Médailles d'or - Fabrication de 1<sup>er</sup> ordre

# LA LAMPE MERVEILLEUSE

Lampe à double courant d'air, produisant une lumière douce et franche comme la clarté du jour. — Plus de filage. — Jamais de fumée ni odeur. — Verre droit. — Economie de 15 %.

**GRAND CHOIX DE LAMPES DE TOUTS STYLES, BRONZES, JAPON, CHINE**

TRANSFORMATION DE TOUTS LES ANCIENS SYSTÈMES

DÉPOT de l'HUILE ÉCLAIR (garantie pure).

Livraison franco à domicile.

**BOUGIE de FIRONDELLE, qualité supérieure.**

**D<sup>o</sup> UNIQUE,**

**d<sup>o</sup> extra.**

**C. PETITHOMME**

24, rue du 4-Septembre, PARIS.

ENVOI DES PRIX SUR DEMANDE.

# AMERICAN EXPRESS COMPANY

Established 1854. — Capital \$ 18,000,000

## GENERAL OFFICES

65, Broadway, New-York. Corner Franklin & Hawley Streets, Boston.

This Company has nearly 6,000 Agents in the United States & Canada, and holds contracts for express privileges on 36,000 miles of Railway.

In addition to its operations in receiving and transporting packages of all descriptions and of any value, the Company also issues money orders, payable in America and Europe.

### European Department.

The Company also maintains a regular weekly & semi weekly service between Europe & America by the fastest mail steamers, and pays particular care and attention to shipments of Paintings, Statuary & works of art of every description from any European City to any part of America.

For information on this subject, the public is referred to the undernoted Agents of the Company.

No charge is made for Custom House Bonding, Brokerage or Cartage on Goods to or from Foreign Countries, when the Company carries the property.

### Special Notice to Passengers for the United States of America, Canada & Mexico.

The Government of the U. S. having accepted our securities, we are authorized to transport in Bond the baggage of passengers and other property from any European port to the chief cities of the U. S., where they will be examined by, the customs officials, thus avoiding the necessity of having the packages opened and examined on landing at New-York.

Passengers who are conversant with the annoyance and delays to their baggage consequent on its being opened & examined in New-York, must appreciate the advantage of taking the benefit of this privilege.

No Charge for Brokerage, Cartage, etc., when the Baggage is carried over our lines.

On landing at New-York, our Agent in attendance at the steamship pier will see to the requirements of the passengers and forward their baggage in bond to :

|                       |                         |                            |                             |
|-----------------------|-------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| Atlanta..... Ga.      | Galveston..... Texas.   | New-Orleans..... La.       | San Diego..... Cal.         |
| Baltimore..... Md.    | Georgetown..... D. C.   | Newport-News..... Va.      | San Francisco..... Cal.     |
| Bath..... Me.         | Grand Rapids..... Mich. | New-York..... N. Y.        | Sault Ste. Marie..... Mich. |
| Boston..... Mass.     | Hartford..... Conn.     | Norfolk..... Va.           | Savannah..... Ga.           |
| Buffalo..... N. Y.    | Indianapolis..... Ind.  | Omaha..... Neb.            | Seattle..... Wash. Terry.   |
| Burlington..... Vt.   | Jacksonville..... Fla.  | Philadelphia..... Pa.      | St. Joseph..... Mo.         |
| Charleston..... D. C. | Kansas City..... Mo.    | Pittsburg..... Pa.         | St. Louis..... Mo.          |
| Chicago..... Ill.     | Key West..... Fla.      | Port-Huron..... Mich.      | St. Paul..... Minn.         |
| Cincinnati..... O.    | Lincoln..... Neb.       | Portland..... Me.          | Tacoma..... Wash. Terry.    |
| Cleveland..... O.     | Louisville..... Ky.     | Portland..... Ore.         | Tampa..... Fla.             |
| Denver..... Col.      | Memphis..... Tenn.      | Portsmouth..... N. H.      | Toledo..... O.              |
| Detroit..... Mich.    | Middletown..... Conn.   | Port Townsend, Wash. Terry | Wilmington..... Del.        |
| Dubuque..... Iowa.    | Milwaukee..... Wis.     | Providence..... R. I.      | Wilmington..... N. C.       |
| Duluth..... Minn.     | Mobile..... Ala.        | Richmond..... Va.          |                             |
| Evansville..... Ind.  | New-Haven..... Conn.    | Rochester..... N. Y.       |                             |

PASSENGERS, BAGGAGE AND EFFECTS FOR ALL PARTS OF

CANADA, CHINA, JAPAN, AUSTRALIA, NEW ZEALAND, COSTA RICA, ETC.

Is also forwarded by this Company immediately on landing **without opening or examination.**

Parties wishing to make shipments to America should apply for shipping directions to our General European Agents, Messrs. THOMAS MEADOWS & Co, 35, Milk street, Cheapside, London, England; 25 Water street, Liverpool, England; 63 Piccadilly; Manchester, England; 10 South Hanover street, Glasgow, Scotland; **3, rue Scribe, Paris, France;** to E. Richard, Havre, France; N. Luchting & Co, Bremen, Germany; or to the FOREIGN FREIGHT DEPARTMENT of the American Express Company, 65, Broadway New-York.

New York, May 1889.

# THE LUXURY OF TRAVEL

In the United States

Is secured over the Great Four Track

## New York Central

AND

## Hudson River R. R.

The Route of the Famous Fast Express Trains

THE

### New York, Chicago & St. Louis, Limited

With Vestibuled Buffets, Dining, Sleeping and Drawing Room Cars.

AND

### THE NEW YORK & SARATOGA LIMITED.



Grand Central Station on Forty-Second Street.

Is the Largest and Finest Passenger Station in America and the only Trunk Line Passenger Station in the City of New York.

### THE DIRECT AND POPULAR NIAGARA FALLS ROUTE.

Trains cross Niagara River on the Celebrated Cantilever Bridge, and stop Ten Minutes at Falls View Station, at the verge of and overlooking the Great Cataract.

### Magnificent New Drawing Room and Sleeping Cars,

### THROUGH WITHOUT CHANGE

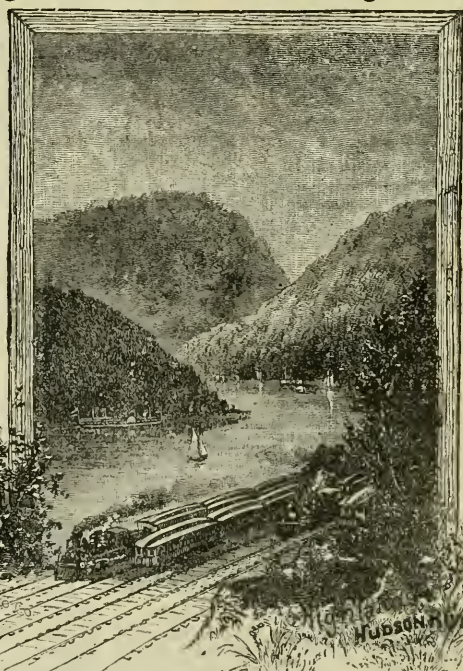
Between the Grand Central Station in the heart of New York City, convenient to Hotels, Theatres, Residences, etc., and

Montreal, Buffalo, Niagara Falls, Toronto, Cleveland, Detroit, Chicago, Cincinnati, Indianapolis, and St. Louis.

Making close connections for St. Paul, Minneapolis, Duluth, Manitoba, Omaha, Kansas, Texas, Mexico, Colorado, California, and all Western States and Territories.

If you do not find a representative of the New York Central and Hudson River Railroad at the steamship dock on arrival at New York, call at authorized offices, Nos. 413, 785, or 942 Broadway, at Grand Central Station, on 42d Street, or up-town station, 138th Street, New York.

For complete Time Tables or information, call at offices of Thos. Meadows & Co., European Agents: Paris, 3 Rue Scribe; London, 35 Milk St., Cheapside; 25 Water St., Liverpool; Manchester, 36 Piccadilly; Glasgow, 10 Hanover St.



The Great  
4 TRACK  
Route

HIGHLANDS OF HUDSON RIVER.

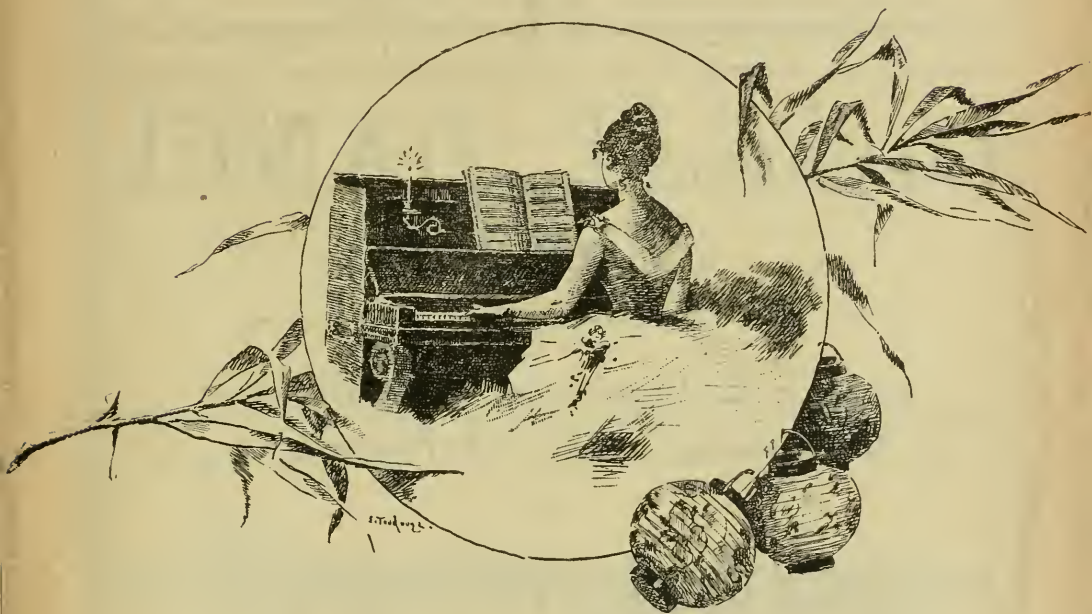
E. J. RICHARDS, Ass't General Passenger Agent,  
Grand Central Station, New York.



# PLEYEL, WOLFF & C<sup>ie</sup>

## Manufacture de Pianos

FONDÉE EN 1807.



ÉTABLISSEMENT PRINCIPAL

Et Salle de Concert

22 & 24, Rue ROCHECHOUART, 22 & 24.

SUCCESSALES POUR LA LOCATION & LA VENTE :

52, Rue de la Chaussée-d'Antin, 52 | 242<sup>bis</sup>, Boulevard St-Germain, 242<sup>bis</sup>

**PARIS**

**PARIS**

LONDRES, W., 170, New bond Street, 170.

## A LA SAMARITAINE

Grands Magasins de Nouveautés  
1. 3. 5. 7, Rue du Pont-Neuf, 1. 3. 5. 7.

Robes et manteaux aussi bien faits que chez les grandes couturières, à des prix d'une modicité surprenante.

La Samaritaine se recommande aux personnes qui tiennent à être bien habillées sans avoir à dépenser beaucoup.

AGRANDISSEMENTS CONSIDÉRABLES  
imposés par un succès sans précédent.

EXPOSITION Groupe IV Classe 36.

18,  
Rue des Mathurins  
PRÈS DE L'OPÉRA



**LE HAMMAM**  
BAINS TURCO - ROMAINS

47, Boulevard Haussmann.

SUJATION  
MASSAGE  
LAVAGE, PISCINE  
SALONS DE REPOS  
SALON DE COIFFURE  
PEDICURE, BUFFET  
Hydrothérapie complète  
SALE DE GYMNASTIQUE

BAIN DES DAMES

# IMPRIMERIE L. DANIEL

à LILLE (Nord).

*Travaux de Typographie, de Lithographie,  
de Chromotypographie et de Photogravure.*

## SPECIALITÉ D'ÉTIQUETTES

### REPRODUCTIONS ARTISTIQUES

Concessionnaire du Catalogue officiel de l'Exposition Universelle  
de 1889.

Concessionnaire du Catalogue illustré décennal officiel.

Concessionnaire du Plan officiel de l'Exposition.

Éditeur du Guide illustré.

MÉDAILLE D'OR A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1878  
HORS CONCOURS ET MEMBRE DU JURY A L'EXPOSITION UNIVERSELLE D'AMSTERDAM 1883

# JAMES CHARLTON HUMPHREYS

Bureau à LONDRES : Albert Gate, Hyde Park.  
Bureau à PARIS : 73, Avenue des Champs-Élysées.

CONSTRUCTEUR DE BATIMENTS EN FER :

*Églises, Écoles, Cottages, Maisons, etc., ainsi que de Toits-Fer.*

Les constructions en fer de Humphreys joignent à une force et une durabilité reconnais-  
sables la facilité de transportation. Elles sont sanitaires, confortables et protègent contre  
les vicissitudes des climats les plus rigoureux.

On envoie des monteurs dans toutes les parties du monde.

M. Humphreys a eu l'honneur de construire le pavillon de S. A. R. le Prince de Galles ;  
en plus, il a entrepris avec succès la construction des Expositions de :

**Fisheries 1883, Health 1884, Inventions 1885, Colonial  
et Indian 1886, American 1887, Italienne 1888.**

Il a expédié des centaines de constructions en Afrique, en Amérique et dans l'Est.  
M. Humphreys est fournisseur de constructions militaires pour le ministère de la Guerre  
de la Grande-Bretagne, et en temps de guerre il a mis à la disposition du ministre beaucoup  
de bâtiments peu de jours après demande. Il construit journallement des bâtiments pour  
églises, écoles, etc.

Il a reçu les plus hautes récompenses aux diverses expositions et aussi des milliers de  
certificats et de témoignages de satisfactions de tous les coins du monde.

Il a construit les bureaux de la commission de la section britannique, ainsi que d'autres  
bâtiments pour l'Exposition de 1889.

M. Humphreys érige actuellement une maison en fer pour S. M. la Reine Victoria au  
grand parc de Windsor.

**J. C. HUMPHREYS**, ENTREPRENEUR DE BATIMENTS EN FER,  
*Albert Gate, Hyde Park, LONDON.*

à PARIS : AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES.

Installation 502. — Galerie de l'Agriculture.



On prend des commandes et l'on vend  
des chromos de types russes.

КРАСНЫМЪ  
КОПИ СЪ КАРТИНЪ  
РУССКИХЪ ХУДОЖНИКОВЪ

PEINTRES RUSSES

ÉDITION  
de la

Sté J. N. KOUSCHNEREFF et C<sup>ie</sup>  
MOSCOU

PRIX : 15 FRANCS.

P. REGARD

Vente à l'Exposition Universelle de Paris 1889.

# PAPIERS D'ANGOULÊME

ET D'AUTRES PROVENANCES.

---

## ALAMIGEON, CHAMBARD & JOSSERAND

*5, rue Montmorency, 5*

Téléphone

PARIS

Téléphone

---

Maison Fondée en 1849

---

### PAPIERS POUR IMPRESSIONS

TYPOGRAPHIQUES et LITHOGRAPHIQUES

COLLÉS et SANS COLLE

---

**Papiers pelures collés et sans colle**

---

### PAPIERS A REGISTRES

*à Lettre & Écoliers*

RÉGLÉS, VERGÉS et QUADRILLÉS

---

### PAPIERS BULLE ET DE COULEURS

pour catalogues et couvertures

---

Papiers pour Affiches et Prospectus

# BANQUE D'ESCOMPTE DE PARIS

Société anonyme au Capital de **65 Millions**

Place Ventadour

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

M. le Baron de SOUBEYRAN

Compte de Chèques à vue..... 1 1/2 %  
— à 20 j. de préavis..... 2 %

## DÉPÔTS ET BONS DE CAISSE :

Remboursables à 6 mois..... 2 1/2 %  
— à 1 an..... 3 %  
— à 18 mois..... 4 %  
— à 2 ans et au delà..... 5 %

Réception gratuite des titres en dépôt; encaissement des coupons; ordres de bourse au comptant; délivrance de chèques et de lettres de crédit sur tous pays; encaissement d'effets et factures; renseignements.

## SOCIÉTÉ DES IMMEUBLES DE FRANCE

Société anonyme au capital de **15 Millions**

9, Rue Marsollier.

M. le baron DE SOUBEYRAN, *Prés. du Conseil* ;  
M. CLERC, *Administrateur délégué*.

La Société, fondée en 1879, a pour objet toutes opérations auxquelles peuvent donner lieu les immeubles.

Elle a émis, le 18 avril 1888, 150.000 obligations au prix de 387 fr. 50 c., sur lesquelles il reste à verser 237 francs en 1889, 1890 et 1891.

Toutes les obligations sont remboursables à 1.000 francs en 75 ans. Quatre tirages par an : les 10 janvier, 10 avril, 10 juillet et 10 octobre. Intérêts 15 francs par an, payables par trimestre.

Ces obligations, dont le produit est destiné à être employé en immeubles ou en prêts hypothécaires, ont en outre pour garantie le capital social entièrement versé et les réserves.

## CAISSE GÉNÉRALE DE L'ÉPARGNE

SOCIÉTÉ DE REVENUS MENSUELS

au capital d'**UN MILLION** de francs

16, rue des Petits-Champs.

La Société reçoit des fonds en dépôt, pour lesquels elle délivre des obligations de 600 francs.

Ces obligations rapportent 5 % par an, payables mensuellement.

Au moyen des fonds remis, la Société achète des valeurs de diverse nature, appliquant ainsi le principe de la division des risques.

Les obligations ont pour garantie le portefeuille des valeurs ainsi achetées et le capital social, qui doit toujours représenter le dixième de leur montant.

## LA FONCIÈRE

Compagnie d'assurances contre les risques de transports

Fondée en 1879

Capital social : **25 Millions**.

Assurances maritimes et fluviales.  
Assurances individuelles contre les accidents.  
Assurance des valeurs transportées par la poste, les chemins de fer, etc.

## CRÉDIT AGRICOLE

UNION DES SYNDICATS AGRICOLES DE FRANCE.

Société anonyme au capital de **5 Millions**

9, rue Marsollier, place Ventadour.

Société ayant pour but toutes les opérations de crédit et de commerce pour aider au développement de l'agriculture.

Machines agricoles : Locomobiles, Batteuses, Moissonneuses, Lieuses, Faucheuses, Charrues, Rouleaux, Herses, Coupe-racines, Brise-tourteaux, etc.

Engrais chimiques pour toutes cultures : Nitrate de soude, Sulfate d'ammoniaque, Superphosphates minéraux et d'os, Phosphate, Engrais composés, etc.

Tourteaux pour nourriture et engrais.

Séances de choix, Variétés à grand rendement.

## SOCIÉTÉ ANONOME DES FREINS SOULERIN

Capital : **500,000 francs**.

4, Rue Marsollier.

Exploitation des brevets Soulerin et Baines, principalement pour les freins continus pneumatiques fonctionnant par le vide ou par l'air comprimé, ou fonctionnant indifféremment par le vide ou par l'air comprimé.

## LA FONCIÈRE

Compagnie d'assurances contre l'incendie et le chômage en résultant.

Fondée en 1877

Capital : **40 Millions** de francs.

Place Ventadour.

Combinaisons spéciales pour les officiers de l'armée active, pour les notaires et les avoués.

## LA FONCIÈRE

COMPAGNIE D'ASSURANCES SUR LA VIE.

Fondée en 1880

Capital social : **40 Millions** de francs.

Place Ventadour.

Assurances : Vie entière, mixtes, termes fixes.  
Donnant droit à 80 % dans les bénéfices de la Compagnie.  
Rentes viagères.

## CREDIT FONCIER DE FRANCE

Capital social : 170,500,000 fr.

DIVISÉ EN 341,000 ACTIONS DE 500 francs,  
ENTIÈREMENT LIBÉRÉES

Le Crédit Foncier fait, en numéraire, jusqu'à concurrence de la moitié de la valeur des immeubles, des prêts hypothécaires amortissables dans un délai de 10 à 75 ans, suivant la combinaison d'annuités adoptée. L'intérêt est de 4 fr. 85 % par an, sans commission. Le Crédit Foncier prête aux départements, aux communes et aux établissements publics, avec ou sans amortissement.

L'intérêt est de 4,75 % et de 4,35 %, sans commission. En représentation de ses prêts le Crédit Foncier émet des obligations foncières et communales, avec lots ou sans lots, qui constituent un placement de premier ordre pour l'épargne.

## SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

pour favoriser le développement

DU COMMERCE & DE L'INDUSTRIE EN FRANCE.

Société Anonyme fondée suivant décret du 4 mai 1864.

CAPITAL : 120 Millions de Francs.

Siège social : 51,56, rue de Provence, à Paris.

Compte de chèques. — Bons à échéance fixe. — Ordres de Bourse. — Garde de titres. — Paiement de Coupons. — Encaissement d'Effets et Factures. — Envois de fonds (province et étranger). — Avances sur titres. — Billets de crédit circulaires.

La Société possède des succursales dans les principaux quartiers de Paris et dans les principales villes de France.

## Banque de Paris et des Pays-Bas

CAPITAL 62 MILLIONS 1/2 DE FRANCS

En 125,000 actions de 500 francs  
entièrement libérées.

Réserve légale..... 6,250,000 fr.

Fonds de prévoyance. 13,173,000 fr.

SIÈGE SOCIAL à Paris, 3, rue d'Antin.

SUCCURSALES : Amsterdam,  
Bruxelles et Genève.

La Banque de Paris et des Pays-Bas a pour objet de faire pour elle-même ou pour compte de tiers, en France et à l'étranger, toutes opérations financières, industrielles, commerciales, même immobilières, et toutes entreprises de travaux publics.

## LE CRÉDIT LYONNAIS

A OUVERT

A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889  
Pavillon des BEAUX-ARTS, Galerie RAPP,  
un Bureau spécial

dont le fonctionnement comprendra :

Achat et Ventes de toutes Monnaies et Valeurs étrangères ; Paiement de Lettres de Crédit.

Un Service de Caisse où les Exposants peuvent déposer leurs Recettes et les retirer à leur volonté.

Encaissement de Chèques et Factures des Exposants.

## SOCIÉTÉ DE DÉPÔTS ET DE COMPTES COURANTS

Autorisée par décret du 6 juillet 1863  
2, Place de l'Opéra

Capital : 80 Millions

160,000 actions de 500 fr. libérées de 125 francs.

La Société reçoit les fonds :

En comptes de chèques payables à vue ;

En comptes à sept jours d'avis ;

En comptes-courants.

Elle garde les titres en dépôt et en encaisse les coupons, se charge, sans commission spéciale, de faire exécuter les ordres de Bourse.

Elle délivre aux voyageurs des lettres de crédit sur toutes les grandes villes de France et de l'étranger, ou, à leur choix, y fait payer leurs chèques sur ses caisses.

Elle reçoit en garde les valeurs, bijoux et argenterie.

## Crédit Industriel & Commercial

Société anonyme fondée en 1859.

Capital : 60 MILLIONS.

BUREAUX ET CAISSE :

72, rue de la Victoire.

Succursales dans Paris.

Comptes de Chèques. — Comptes à 7 jours de préavis. — Ordres de Bourse. — Garde de Titres. — Paiement de Coupons. — Encaissement d'Effets. — Envoi de fonds. — Avances sur Titres. — Lettres de Crédit.

Renseignements sur toutes valeurs et sur tous tirages.

LE

# NOUVEAU JOURNAL FINANCIER

PARAISANT LE DIMANCHE

Abonnements : 2 francs par an.

Le **Nouveau Journal Financier** est aujourd'hui le plus répandu des journaux financiers ; il compte 40.000 abonnés. Il comporte 16 pages de texte et publie les renseignements les plus complets sur toutes les valeurs françaises et étrangères et sur les placements de fonds. Tous les tirages sont publiés régulièrement, de même que la cote complète de toutes les valeurs, et l'échéance des coupons.

Administration : 19, rue de Londres, Paris.

Grand Savon

Anglais de Santé

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

FOURNISSEURS

BREVETÉS

DE S. A. R.

LE PRINCE DE GALLES.

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

Etablis depuis près de 100 ans.

15 récompenses internationales.



SAVON DE

# PEARS

BEAU TEINT—MAINS DOUCES ET BLANCHES—

Empêche les rougeurs, les rugosités et les gerçures.

**R** IEN n'ajoute aux attractions personnelles comme un teint clair et une peau douce Sans ces avantages, les traits les plus beaux et les plus réguliers n'impressionnent que froidement, tandis qu'avec eux les traits les plus ordinaires attirent naturellement, et il n'est rien de plus facile à acquérir. L'emploi régulier d'un savon convenablement préparé est l'un des principaux moyens ; mais, en général, le public est si peu au courant des qualités des savons de toilette, qu'il fait ses choix à l'aveugle, et c'est ainsi que, la plupart du temps inconsciemment, on gâte (au lieu de lui donner tout son éclat,) un des plus grands charmes personnels.

Les excellentes qualités du **SAVON DE PEARS** ont décidé les plus éminents médecins et pharmaciens à le recommander d'une manière spéciale, et l'une des plus grandes autorités pour les affections de la peau,

le Président de l'Association des Chirugiens d'Angleterre,  
le Professeur **SIR ERASMUS WILSON, F.R.S.**,

écrit : " L'emploi d'un bon savon est certainement de nature à conserver l'hygiène de la peau, à maintenir sa constitution et à empêcher qu'elle ne se ride . . . **PEARS** est un nom gravé dans la mémoire des plus âgés parmi nous ; et le **SAVON DE PEARS** est un article beau et soigné, le meilleur et le plus agréable des baumes pour la peau."

**L** E **SAVON DE PEARS** est absolument pur, exempt d'excès alcalin (soude et de matière colorante artificielle, délicieusement parfumé, d'une durée remarquable, réputé excellent depuis près d'un siècle, et honoré de 15 récompenses internationales.

Le **SAVON DE PEARS** est inestimable pour les personnes qui ont la peau généralement irritable ou sujette à souffrir du temps : en raison de son caractère émoullent et non-irritant, *il évite les rougeurs, rugosités et gerçures. et donne à la peau une apparence claire et saine, une douceur veloutée accompagnée d'un teint délicat et splendide.* Son parfum agréable et fixe, sa belle apparence et ses propriétés adoucissantes le recommandent comme le plus grand luxe et le plus élégant auxiliaire de la toilette.

La signature bien connue ci-dessous est prise au milieu d'un grand nombre.

**J'**AI trouvé le **SAVON DE PEARS** incomparable pour les mains et le teint.

Le **SAVON DE PEARS** se trouve chez tous les Pharmaciens et Droguistes.

BREVETÉ DE



S. M. la Reine de Danemark.

LONDON  
COWES

TAILLEUR

POUR

DAMES.

BREVETÉ DE



S. M. la Reine d'Angleterre.

BREVETÉ DE



S. M. l'Impératrice de Russie.

NEW-YORK  
NICE & CANNES

# REDFERN

242, Rue de Rivoli, 242

SPÉCIALITÉS  
D'AMAZONES

## PARIS

Costumes de PROMENADE ET DE VISITE

ROBES DE DRAP, SOIE ET VELOURS

JAQUETTES, MANTEAUX ET FOURRURES, ETC.

EXPOSITION DANS LA SECTION FRANÇAISE :

CLASSE 36: CONFECTIONS

AUSSI

CLASSE 36: MODES (AMAZONES).







BEAUX-ARTS

---

EXPOSITION CENTENNALE DE L'ART FRANÇAIS

(1789 - 1889)



EXPOSITION UNIVERSELLE INTERNATIONALE DE 1889

A PARIS

---

CATALOGUE GÉNÉRAL  
OFFICIEL

---

BEAUX-ARTS

EXPOSITION CENTENNALE DE L'ART FRANÇAIS

(1789-1889)



LILLE

IMPRIMERIE L. DANIEL

---

M DCCG LXXXIX



L'Exposition centennale de l'Art français est née du projet primitivement conçu de faire de l'Exposition universelle de 1889, dans toutes ses parties, l'Exposition du siècle.

Proposée en 1885, abandonnée en 1886, reprise et amendée en 1887, l'Exposition centennale de l'Art français a été autorisée par l'honorable M. Lockroy au mois de juillet 1888 dans sa forme première, c'est-à-dire avec la résolution de faire appel aux collections publiques et aux collections privées, afin de mettre en lumière, par un petit nombre d'exemples rigoureusement choisis, l'éclat et la puissance de l'Art français au cours de notre siècle.

On a reproché au Ministère des Beaux-Arts d'avoir consenti à déplacer des Musées un certain nombre d'œuvres qui y étaient déjà mises sous les yeux du public. Mais ce reproche n'a pas survécu à l'ouverture de l'Exposition centennale. Dès ce jour on a reconnu que l'on ne pouvait obtenir la démonstration que l'on avait tentée qu'en opérant des rapprochements indispensables à l'aide des œuvres empruntées à nos principales collections. Grâce à la bonne volonté des Musées nationaux et des Musées des départements, grâce aussi au dévouement des collectionneurs qui, venus de tous les points de l'horizon politique, se sont réunis dans une commune pensée de patriotisme, cette démonstration est aujourd'hui complète. Il est évident pour tous que l'Art français dans notre siècle a marqué sa supériorité par son amour de la vérité et que c'est à cette vertu constante qu'il doit l'influence qu'il exerce. Nous pouvons, à l'heure actuelle, nous dégager de tous les préjugés d'écoles, prodiguer notre admiration à des talents très divers, en apparence opposés, qui appartiennent en réalité à une même famille et à une famille étroitement unie.

Mais je ne veux pas me livrer ici à des appréciations.

Mon rôle est plus simple et peut-être plus facile.

Il se borne à remercier tous ceux qui sont venus en aide au Commissariat au milieu des difficultés souvent grandes que l'Exposition de l'Art français a rencontrées.

Je me fais un devoir d'adresser tout d'abord mes remerciements à MM. E. Arago, Bonnat, de Chennevières, Crost, Courajod, Jean Gigoux, Gosselin, Eug. Guillaume,

Lafenestre, Paul Mantz, Marquiset, E. Müntz, Saglio, Dayot, Marx, Delair, Giudicelli, Dupré, Lefort, Barthélemy, qui formaient la première commission d'études.

La Commission des Conservateurs des Musées des Départements a droit également à l'expression de la reconnaissance du Commissariat spécial. Cette Commission comptait au nombre de ses membres très actifs :

MM. Gibert (musée d'Aix), Féragu (musée d'Amiens), Castan (musée de Besançon), Vallet (musée de Bordeaux), Gillet (musée de Châteauroux), Levéel (musée de Cherbourg), Gleize (musée de Dijon), Lhuillier (musée du Havre), Herlin (musée de Lille), Dissard (musée de Lyon), Veron-Faré (musée du Mans), Bouillon-Landais (musée de Marseille), Michel (musée de Montpellier), Jourdan (musée de Nîmes), Eudoxe Marcille (musée d'Orléans), Courmeaux (musée de Reims), Lebel (musée de Rouen), Garipuy (musée de Toulouse), Dècle (musée de Valenciennes), ainsi que MM. les Conservateurs des musées d'Alençon, Angers, Avignon, Bourges, Chartres, Clermont-Ferrand, Langres, Lisieux, Niort, Saint-Omer et Toulon.

Je dois enfin inscrire ici les noms des collectionneurs qui nous sont venus en aide.

Mesdames Azevedo, Bashkirtseff, Comtesse de Balleroy, Bouruet-Aubertot, Boilly, Bourdin, Duchesse de Chartres, Charras, Chabrol, Baronne de Clamecy, Maurice Cottier, Chanzy, Chessé, Chevreux, Delaroche-Vernet, Girod, de La Haye-Jousselin, Hartmann, Karakéïha, Comtesse de Lancey, Mac-Kay, Manet, Princesse Mathilde, Moreau-Nélaton, de Neuville, Isaac Péreire, Maurice Richard, Comtesse de La Rochefoucauld, Baronnes Nathaniel, James et Gustave de Rothschild, Rothan, Rodocanachi, Rolle, Røderer, Sabatier, Stern, Vaucorbeil, Wattel, Waltner, etc.

Messieurs Et. Arago, Aubry, F. Bischoffsheim, Barbedienne, Em. Bastien-Lepage, Blumenthal, Bonnat, Ph. Burty, Bellino, H. et L. Beraldi, Bordet, Boussod, Boucheron, F. Beer, Brooks, Cain, de Chazelles, de Chennevières, Chéramy, Choquet, Clapisson, D<sup>r</sup> Charcot, Chaplin, Coquelin, Colonel Conolly, L. Chateau, Clairin, Duc de Conegliano, Crabbe, Davis, Comte Daupias, Donatis, Aug et Gust. Dreyfus, Alexandre Dumas, Comte Duchatel, P. Duché, E. et V. Desfossés, Comte Doria, J. Dollfus, Dubus, Comte de Douville-Maillefeu, J. Dupré, Dubufe, Delahante, Drake del Castillo, Comte du Taillis, Duvelleroy, Edwards, J. et Ch. Ephrussi, Faure, Jules Ferry, Foucard, Feydeau, François, Charles Ferry, Comte Foy, J. Flandrin, Groult, Ch. Gounod, Baron Gérard, Geoffroy-Dechaume, Philippe Gille, Comte Greffulhe, L. Goldschmidt, D<sup>r</sup> Goujon, Arsène Houssaye, Général Hopkinson, Hayem, Hollander, Hecht, Herz, Michel Heine, Hustin, Victorien Joncières, Baron Jard-Panvillier, Judisse, Klotz, Krafft, J. de Kuyper, Comte de Lariboisière, Lenglard, Luquet, Lutz, Marcille, Marmottan, E. May, Meissonier, Meilhac, Moreau-Chaslou, Charles Narrey, Comte d'Osmoy, Otlet, Artus de La Panouse, D<sup>r</sup> Piogey, Comte Pillet-Will, Pelpel, Péronne, Poirson,



Porto-Riche, Pradelle, Raimbeaux, Barons Alphonse et Arthur de Rothschild, Robaut, Rothan, H. et A. Rouart, D' Ricord, Saucède, Léon Say, Henri Schneider, Stewart, Alfred Stevens, Schlumberger, Scellier, Taigny, Tabourier, Tempelaere, Tavernier, Tissandier, André Theuriet, Tillot, Duc de Vallombrosa, Van den Eynde, Van Custen, Des Vallières, Vollon, Vever, Albert Wolf, Comte de Waldner, Comte Werlé, Warnier, Young, etc.

J'ajoute à ces noms ceux de MM. Arsène Alexandre, Bonnat, Duret, Ephrussi, Féral, de Fourcaud, G. Geffroy, Guillaume, Gonse, Maurice Hamel, de Lostalot, André Michel qui, soit avec les principaux collectionneurs, soit avec les conservateurs des Musées, ont parcouru les galeries publiques et les galeries particulières et procédé au choix des œuvres.

Pour l'installation de l'Exposition le commissaire spécial a été secondé, pour la peinture par MM. Roger-Marx, inspecteur principal, Georges Petit, Détrimont, Marye, Durand, Chapuis et Mercier; pour les dessins, par M. Armand Dayot, inspecteur principal; pour la sculpture, par M. Courajod; pour l'architecture, par M. Lucien Magne; pour la gravure, par MM. H. Beraldi et Bracquemond.

Cet état major a été servi par une légion d'hommes expérimentés qui manœuvrèrent les œuvres d'art avec une connaissance qui en fait parfois de précieux collaborateurs. Il me faut mentionner particulièrement, pour la restitution par le moulage de la plupart des œuvres de la sculpture du siècle, l'habile chef de l'atelier de moulages du Trocadéro, M. Pouzadoux.

MM. Ed. Garnier, O. Monprofit, Hanotaux, Capitaine ont enfin dressé le présent catalogue qui a nécessité des soins tout particuliers.

J'adresse à tous mes collaborateurs l'expression de ma très vive gratitude.

ANTONIN PROUST.

---



BEAUX-ARTS.

EXPOSITION CENTENNALE DE L'ART FRANÇAIS

1789-1889.

I.

Peinture.

**AMAURY-DUVAL (Eugène-Emmanuel)**, né à Paris, le 16 avril 1808  
mort à Paris en 1885.

1. — Portrait de M. Amaury-Duval père, membre de l'Institut.  
(App. à M. Froment. — S. 1838).

**ANTIGNA (Jean-Pierre-Alexandre)**, né à Orléans, le 17 mars 1817, mort à  
Paris en 1878.

2. — Scène d'incendie. (Musée d'Orléans. — S. 1851).

**BACHELIER (Jean-Jacques)**, né à Paris en 1724, mort à Paris, le 14 avril 1806.

3. — Chat angora guettant un oiseau. (App. à M. Clapisson).

**BALLEROY (Albert de)**, né à Igé (Orne), le 15 août 1828, mort en 1873.

4. — Portrait de M. le baron d'Ivry. (App. à M<sup>me</sup> la comtesse de Balleroy).  
5. — Une chasse au sanglier, en Espagne. (S. 1864).

**BARGUE (Charles)**, né à Paris.

6. — La Sentinelle turque. (App. à M. Donatis).

**BASTIEN-LEPAGE (Jules)**, né à Damvillers (Meuse), le 1<sup>er</sup> novembre 1848,  
mort à Paris, le 9 décembre 1884.

7. — « Portrait de mon grand-père ». (App. à M. E. Bastien-Lepage. — S. 1874).  
8. — L'Annonciation aux Bergers (second prix de Rome au concours de 1875).  
(App. à M<sup>me</sup> Bashkirtseff. — S. 1875).  
9. — La Communiant. (App. à M. Van Cutsen. — S. 1875).  
10. — « Mes Parents ». (App. à M. E. Bastien-Lepage. — S. 1877).  
11. — Les Foins. (Musée du Luxembourg. — S. 1878).  
12. — Portrait de M. E. Bastien-Lepage. (App. à M. E. Bastien-Lepage. — S. 1879).  
13. — Portrait de M<sup>me</sup> Juliette Drouet. (App. à M<sup>me</sup> Pereire. — S. 1878).  
14. — Portrait de M. André Theuriot. (App. à M. A. Theuriot. — S. 1878).  
15. — Portrait de M<sup>me</sup> Sarah Bernhardt. (App. à M. Blumenthal. — S. 1879).  
16. — Portrait de S. A. R. le Prince de Galles. (App. à M. E. Bastien-Lepage. — S. 1879).  
17. — Première recherche pour le portrait de S. A. R. le Prince de Galles.  
(App. à M<sup>me</sup> la baronne N. de Rothschild).

18. — Jeanne d'Arc écoutant les voix. (App. à M. Davis. — S. 1880).  
 19. — Portrait de M. Albert Wolff. (App. à M. Albert Wolff. — S. 1881).  
 20. — Les ramasseuses de pommes de terre. (App. à M. E. Bastien-Lepage. — S. 1879).  
 21. — Le petit Ramoneur. (App. à M. E. Bastien-Lepage. — S. 1883).  
 22. — Chambre mortuaire de Gambetta. (App. à M. Antonin Proust. — S. 1883).  
 23. — La forge. (App. à M. Lütz. — S. 1884).  
 24. — Les blés mûrs. (App. à M<sup>me</sup> Mac Kay. — E. N. 1883).  
 25. — Portrait de Mme K.... (App. à M. Klotz).

**BAUDRY (Paul-Jacques)**, né à La Roche-sur-Yon, le 7 novembre 1828, mort à Paris, le 17 janvier 1886.

26. — Portrait de M. le baron Jard-Panvillier ; — Rome, 1855. (App. à M. le baron Jard-Panvillier. — S. 1859).  
 27. — Le petit Saint-Jean. (App. à M<sup>me</sup> la baronne Gustave de Rothschild. — S. 1861).  
 28. — La Vague et la Perle. (App. à M. Stewart. — S. 1863).  
 29. — Portrait du général Cousin Montauban, comte de Palikao. (App. au général comte de Palikao. — S. 1877).  
 30. — Parisina. (App. à M Stewart. — S. 1880).  
 31. — Portrait de « Cri-Cri ». (App. à M<sup>me</sup> Paul Baudry. — S. 1881).  
 32. — Portrait de M. Henri Schneider. (App. à M. Henri Schneider. — S. 1884).  
 33. — Portrait de M<sup>me</sup> Louis Stern. (App. à M. Louis Stern. — S. 1884).  
 34. — Portrait de Mlle Juliette Dreyfus. (App. à M. Gustave Dreyfus. — S. 1885).  
 35. — Portrait de Paul Jurjewicz. (App. à M<sup>me</sup> Rodocanachi. — S. 1885).  
 36. — Portrait de M<sup>me</sup> B... (App. à M. B...).

**BEAUMONT (Charles-Edouard de)**, né à Lannion vers 1821, mort à Paris en 1888.

37. — La dernière chanson. (App. à M. Alexandre Dumas).

**BELLANGÉ (Hippolyte)**, né Paris le 16 février 1800, mort le 10 avril 1866.

38. — Combat d'Anderlecht ; — 13 novembre 1792. (Musée de Versailles. — S. 1835).  
 39. — « La Garde meurt... » ; — 18 juin 1815. (App. à M. Eug. Bellangé. — S. 1866).  
 40. — Charge de cavalerie fournie par le général Kellermann, à la bataille de Marengo ; — 14 juin 1800. (Musée de Rouen. — S. 1847).

**BELLY (Léon)**, né à Saint-Omer le 10 mars 1827, mort en 1877.

41. — Fête religieuse au Caire (S. 1869). (App. à M<sup>me</sup> Belly).  
 42. — La pêche des dorades (Calvados). d°  
 43. — Femmes fellahs au bord du Nil. d°  
 44. — Mare et palmiers ; — Dgisch (E. U. 1878). d°  
 45. — Troupeau dans une lande. d°

**BENOUVILLE (François-Léon)**, né à Paris le 30 mars 1821, mort à Paris le 16 février 1859.

46. — Jeanne d'Arc écoutant les voix. (Musée de Reims. — S. 1859).

**BÉRAUD (Jean)**, né à St-Petersbourg (de parents français). — ✨

47. — Le retour de l'enterrement. (App. à M. Charles Ferry. — S. 1876).

**BERCHÈRE (Narcisse)**, né à Etampes (Seine-et-Oise). — ✨

48. — Les plaines du Delta. (App. à l'État)

**BERNE-BELLECOUR (Etienne)**, né à Boulogne-sur-Mer. — ✨

49. — Le Coup de canon. (App. à M<sup>me</sup> Watel. — S. 1872).

**BERNIER (Camille)**, né à Colmar. — ✨

50. — D'Anndour-Bannalec (Finistère). (Musée d'Angers. — S. 1873).

**BERTRAND (James)**, né à Lyon en 1823, mort à Paris, le 27 septembre 1887.

51. — Mignon. (S. 1887).  
 52. — Sainte-Cécile. (S. 1887).  
 53. — Tentation.

**BIARD (Auguste-François)**, né à Lyon, le 3 octobre 1798, mort en 1832.

54. — Le roi Louis-Philippe, au milieu de la garde nationale, sur la place du Carrousel, dans la nuit du 5 juin 1832. (Musée de Versailles. — S. 1837).

**BLANC (Joseph)**, né à Celles (Isère). — ✱.

55. — Roger et Angélique. (App. à M. Antonin Proust).

**BOILLY (Léopold)**, né à La Bassée le 5 juillet 1761, mort à Paris en 1845.

56. — Le général Lafayette, 1788-1789. (App. à M. le colonel Connolly).  
 57. — Portrait de Lucile Desmoulin. (App. à M<sup>me</sup> la baronne Nathaniel de Rothschild).  
 58. — Portrait. (App. à M. Marmottan).  
 59. — Portrait de femme en robe grise. (App. à M. le D<sup>r</sup> Pioget).  
 60. — Trois des enfants de l'artiste jouant « au soldat. » (App. à M<sup>me</sup> Boilly. — S. 1804).  
 61. — Houdon dans son atelier. (Musée de Cherbourg. — S. 1804).  
 62. — La prison des Madelonnettes. (App. à M. Gillet).  
 63. — Les Marionnettes au Jardin Turc. (App. à M<sup>me</sup> Devaux. — S. 1812).  
 64. — Le petit Marchand de journaux. (App. à M. Groult).  
 65. — Un coin du café Foy. (App. à M. Lutz. — S. 1824).  
 66. — Les petits Savoyards. d°  
 67. — L'Effroi. d°  
 68. — La Main chaude. d°

**BONHEUR (Mlle Rosa)**, née à Bordeaux. — ✱.

69. — Le labourage nivernais. (Musée du Luxembourg. — S. 1849).

**BONNAT (Léon)**, membre de l'Institut, né à Bayonne. — C. ✱.

70. — Pèlerins aux pieds de la statue de Saint-Pierre, dans l'église Saint-Pierre, à Rome. (App. à M. Raimbeaux. — S. 1864).  
 71. — Saint-Vincent-de-Paul prenant la place d'un galérien. (Eglise Saint-Nicolas-des-Champs, à Paris. — S. 1866).  
 72. — Paysans napolitains devant le Palais Farnèse. (App. à M. Stewart. — S. 1866).  
 73. — Le Christ. (Palais de Justice de Paris, salle de la Cour d'assises. — S. 1874).  
 74. — Portrait de M<sup>me</sup> F. B... (App. à M. F. Bischoffsheim).  
 75. — Portrait de M<sup>les</sup> D..., en turques. (App. à M. G. Dreyfus).  
 76. — Barbier turc. (S. 1873).

**BONVIN (François)**, né à Paris le 22 novembre 1817, mort à Saint-Germain-en-Laye le 18 décembre 1887.

77. — Les Sœurs de charité. (Musée de Niort).  
 78. — L'Ecole des Frères (App. à M. Lutz. — S. 1874).  
 79. — Religieuse. (App. à M. Tempelaere).  
 80. — Religieuse faisant de la tapisserie. (App. à M. Chéramy).  
 81. — L'Alambic. (App. à M. Tabourier. — 1875).  
 82. — Alto et partition (1885). (App. à M. Eug. Ducasse).  
 83. — Les Moines au travail. (App. à M. Lutz. — S. 1872).  
 84. — Religieuse. (App. à M. H. Rouart).  
 85. — Religieuses faisant des confitures. (App. à M. Tempelaere).  
 86. — Cuisinière prenant son café. (App. à M. Bellino).

**BOUCHOT (François)**, né à Paris le 29 novembre 1800, mort à Paris le 9 février 1842.

87. — Le dix-huit Brumaire. (Musée de Versailles. — S. 1840).

**BOUDIN (Eugène)**, né à Honfleur.

88. — Panorama d'Anvers en 1871 ; — vue prise de la Tête de Flandre.  
 89. — Les quais d'Anvers en 1871 avant l'établissement des docks. (App. à M. Ch. de Bériot).  
 90. — Vue du port de Brest. (App. à M. le comte de Douville-Maillefeu).

- BOUGUEREAU (William)**, membre de l'Institut, né à La Rochelle. — C. ✱.
91. — Bacchante. (Musée de Bordeaux. — S. 1863).  
 92. — Portrait de M. A. Boucicaut. (E. U. 1878).  
 93. — Portrait de M<sup>me</sup> A. Boucicaut. (S. 1876).  
 94. — La Jeunesse et l'Amour. (App. aux magasins du Bon-Marché).  
 (App. à M<sup>me</sup> Aclouque. — S. 1877).
- BOULANGER (Clément)**, né à Paris en 1805, mort à Magnésie (Asie-Mineure) le 28 septembre 1842.
95. — La procession de la Gargouille. (Musée de Toulouse. — S. 1837).
- BRASCASSAT (Jacques-Raymond)**, né à Bordeaux le 30 avril 1834, mort à Paris le 28 février 1867.
96. — Fieschi. (App. à M. Krafft).  
 97. — Animaux au repos dans un pâturage. d<sup>o</sup>  
 98. — Jenne romaine. d<sup>o</sup>
- BRETON (Jules)**, membre de l'Institut, né à Courrières (Pas-de-Calais). — O. ✱.
99. — Plantation d'un calvaire. (Musée de Lille. — S. 1859).  
 100. — Les sarcleuses. (App. à M. le comte Duchatel. — S. 1861).  
 101. — La Souchée. }  
 102. — Une bretonne ; — étude. } (App. à M. Jules Breton).  
 103. — Étude pour « le Pardon. » }
- BRION (Gustave)**, né à Rothau (Vosges), le 24 octobre 1824, mort en 1878.
104. — Les pèlerins de Sainte-Odile (Alsace). (Musée du Louvre. — S. 1863).
- BROWN (John-Lewis)**, né à Bordeaux. — ✱.
105. — Episode de la vie du Maréchal de Conflans. (Musée de Tours. — S. 1861).  
 106. — Intérieur d'écurie. (App. à M<sup>me</sup> Franck).
- BRUANDET (Lazare)**, né à Paris le 3 juillet 1755, mort à Paris le 26 mars 1803.
107. — Paysage. (App. à M. Gigoux).  
 108. — Paysage. (App. à M. Marquiset).
- BUSSON (Charles)**, né à Montoire (Loir-et-Cher). — O. ✱.
109. — Après la pluie. (App. à M. le comte d'Osmoy. — S. 1875).
- BUTIN (Ulysse)**, né à St-Quentin en 1837 mort, en 1833.
110. — La Pêche. (App. à M. Ch. Ferry. — S. 1877)
- CABANEL (Alexandre)**, né à Montpellier le 28 novembre 1824, mort à Paris en 1889.
111. — Portrait de M<sup>me</sup> la duchesse de Luynes.  
 112. — Portrait de M. Armand.  
 113. — Portrait de M<sup>me</sup> la duchesse de Vallombrosa. (App. à M. le duc de Vallombrosa).
- CABAT (Louis)**, membre de l'Institut, né à Paris. — O. ✱.
114. — Le Jardin Beaujon. (App. à M. Barbedienne. — S. 1834).  
 115. — Le buisson. (App. à M<sup>me</sup> Cottier. — S. 1835)
- CALS (Adolphe-Félix)**, né à Paris en 1810, mort en 1881.
116. — La Veillée. (App. à M. le comte Doria. — S. 1844).  
 117. — La Fileuse. (App. à M. H. Rouart. — S. 1860).
- CAPET (Marie-Gabrielle)**, née à Lyon le 6 septembre 1761, morte à Paris, le 1<sup>er</sup> novembre 1818.
118. — Portrait de femme. (App. à M. le docteur Piogey)..

**CAROLUS-DURAN (Charles-Auguste-Émile)**, né à Lille. — O. ✱.

119. — Portrait de M<sup>me</sup> F... (Musée de Lille - S. 1869).  
120. — Fin d'été.

**CAZIN (Jean-Charles)**, né à Samer (Pas-de-Calais). — ✱.

121. — Madeleine. (App. à M. H. Adam).  
122. — La Fuite en Egypte. (App. à M. Lerolle. - S. 1877).  
123. — Nativité. (App. à M. Cazin).

**CÉZANNE**, né à Paris.

124. — La maison du pendu. (App. à M. Choquet).

**CHAMPMARTIN (Charles-Émile CALLANDE de)**, né à Bourges le 2 mars 1797, mort à La Neuville en 1883.

125. — Portrait de Mme de Mirbel. (Musée de Versailles).  
126. — Portrait d'Eugène Delacroix, (App. à M. Moreau-Chaslon - S. 1840).

**CHABAL-DUSSURGEY (Pierre-Adrien)**, né à Charlieu (Loire), ✱.

127. — Le Printemps. (S. 1863).

**CHAPLIN (Charles)**, né aux Andelys (Eure), de parents anglais, naturalisé français. — O. ✱.

128. — Portrait de M<sup>me</sup> la Comtesse A. de la R...  
129. — Portrait de M<sup>me</sup> la Comtesse F... (App. à M<sup>me</sup> la Comtesse de la Rochefoucauld).  
(App. à M. le baron Gérard).

**CHARLET (Nicolas-Toussaint)**, né à Paris le 20 décembre 1792, mort à Paris le 19 décembre 1845.

130. — Épisode de la retraite de Russie. (Musée de Lyon. - S. 1836).  
131. — Général républicain passant au galop à la tête de ses troupes. (App. à M<sup>me</sup> Moreau-Nélaton).  
132. — Waterloo ; — marche de l'armée française après l'affaire des Quatre-Bras. (App. à M. Aug. Cain).  
133. — Le premier coup de feu. (App. à M. Geoffroy Dechaume).

**CHASSÉRIAU (Théodore)**, né à Sainte-Barbe-de-Samana (Amérique espagnole), de parents français le 20 septembre 1819, mort à Paris, le 8 octobre 1856

134. — Défense des Gaules par Vercingétorix. (Musée de Clermont-Ferrand - S. 1855).  
135. — Cavaliers arabes enlevant leurs morts après une affaire contre des spahis. (App. à M<sup>me</sup> I. Pereire. - S. 1851).

**CHENAVARD (Paul)**, né à Lyon. — O. ✱

136. — Séance de nuit de la Convention nationale ; — 20 Janvier 1793. (Musée de Lyon).

**CHINTREUIL (Antoine)**, né à Pont-de-Vaux (Ain), le 15 mai 1816, mort à Septeuil (Seine-et-Oise), le 13 août 1873.

137. — Paysage. (App. à M<sup>me</sup> Charras).  
138. — La pluie. (S. 1868. - App. à M. Grimaldi).  
139. — Effet de soleil à travers le brouillard. (App. à M<sup>me</sup> Esnault-Pellétie).  
140. — La mer au soleil couchant. (App. à M. A. Desbrochers).

**COGNIET (Léon)**, né à Paris le 29 août 1794, mort le 20 novembre 1880.

141. — La Garde nationale de Paris part pour l'armée ; — septembre 1792. (Musée de Versailles. - S. 1836).  
142. — Le Tintoret peignant sa fille morte. (Musée de Bordeaux. - S. 1843).  
143. — Saint-Etienne portant des secours à une famille pauvre. (Eglise Saint-Nicolas-des-Champs - S. 1827.).  
144. — Portrait de M<sup>me</sup> veuve Clicquot, née Ponsardin. (App. à M. le comte Werlé). - S. 1861).

**COLIN (Gustave-Henri),** né à Arras.

145. — La sortie de l'église, à Ciboure. (App. à M. Mignon).  
 146. — La chasse de Diane. d°  
 147. — Le chemin montant de Bordagani. (App. à M. H. Rouart).

**COROT (Jean-Baptiste-Camille),** né à Paris le 20 juillet 1796, mort à Paris le 22 février 1875.

148. — Etude de chênes à Fontainebleau (1830). (App. à M. Français).  
 149. — La Femme à la perle. (App. à M. Chéramy).  
 150. — Joueur de mandoline. (App. à M. J. Dollfus).  
 151. — Paysage ; — le bac. (App. à M. Otlet).  
 152. — Paysage ; — gardeuse de vaches. (App. à M. Otlet).  
 153. — Ronde de Nymphes. (App. à M. Barbedienne).  
 154. — Paysage ; — vue de Mantes. (App. à M. Warnier).  
 155. — Vue de La Rochelle. (App. à M. Rohaut. — S. 1852).  
 156. — Vue du pont et du château Saint-Ange. (App. à M. Tillot).  
 157. — Intérieur de cuisine à Mantes ; — étude. (App. à M. Chéramy).  
 158. — Terrasse du palais Doria à Gênes ; — étude. (App. à M. Chéramy).  
 159. — Jeune fille en promenade. (App. à M. Lutz).  
 160. — Ile San Bartolomeo. (App. à M. H. Rouart).  
 161. — La Pastorale. (App. à M. Forbes-White).  
 162. — Chemin creux avec un cavalier. (App. à M. Barbedienne).  
 163. — L'Atelier. (App. à M. Bernheim).  
 164. — La Charrette. (App. à M. Tavernier).  
 165. — Chemin montant. (App. à M. Otlet).  
 166. — Genzano, près de lac Nemi. (App. à M. Chéramy).  
 167. — Le Concert, 1857. (App. à M. Jules Dupré).  
 168. — Paysage avec figures, 1871. (App. à M. Bellino).  
 169. — La Sablière. (App. à M. Jules Ferry).  
 170. — Plage au Tréport. (App. à M. le comte Doria).  
 171. — Ville et lac de Côme. d°  
 172. — Eurydice blessée. d°  
 173. — La Forêt de Fontainebleau. (App. à M. Binant. — S. 1833).  
 174. — Le Bain de Diane. (Museum de Bordeaux. — S. 1846).  
 175. — Femme assise. (App. à M. Rouart).  
 176. — Le Passage du gué. (App. à M. H. Vever).  
 177. — L'Étang. (App. à M. Van den Eynde).  
 178. — La Toilette. (E. U. 1867. — App. à M. V. Desfosses).  
 179. — Paysage. (App. à M<sup>me</sup> Charras).  
 180. — Le Lac ; — Italie. (App. à M. Warnier).  
 181. — Le Lac de Garde. (App. à M. Lutz).  
 182. — Paysage d'Artois. (App. à M. Tabourier).  
 183. — Le Matin. (App. à M. Crabbe).  
 184. — Le Soir. d°  
 185. — Danse de Nymphes, (App. à M. Otlet. — S. 1861).  
 186. — Nymphes et Faunes. (App. à M. Otlet. — S. 1869).  
 187. — Les Baigneuses. (App. à M. Otlet).  
 188. — Vue du Colisée. (App. à M. le comte Doria).  
 189. — Vue de Naples ; — femme assise. (App. à M. H. Rouart).  
 190. — Biblis. (App. à M. Otlet).  
 191. — Femme en rouge, jouant de la guitare. (App. à M. V. Desfosses).

**COT (Pierre-Auguste),** né à Bédarieux (Hérault) le 17 février 1838, mort à Paris en août 1883.

192. — Portrait de M<sup>me</sup> Vaucorbeil. (App. à M<sup>me</sup> Vaucorbeil. — S. 1883).  
 193. — Portrait d'enfant (1881).  
 194. — Portrait de Mme B... (1883).  
 195. — Portrait (1879).  
 196. — Jeune fille en bleu (1882).  
 197. — Portrait de N... (1881).  
 198. — Portrait de Mme \*\*\* (1881).



**COUDER (Louis-Charles-Auguste)**, né à Paris le 1<sup>er</sup> avril 1793, mort en février 1879.

199. — Bataille de Lawfeld ; — 2 juillet 1847. (Musée de Versailles. — S. 1836.)

**COURET (Gustave)**, né à Ornans (Doubs) le 10 juin 1819, mort en Suisse en décembre 1877.

200. — La F<sup>le</sup>use endormie (Musée de Montpellier. — S. 1853).  
 201. — Les Casseurs de pierres. (App. à M. Binant. — S. 1851).  
 202. — Les Bords de la Loue. (S. 1848).  
 203. — Le Château d'Ornans. (App. à M. Pierre Duché. — S. 1855).  
 204. — Portrait de Berlioz. (App. à M. Hecht).  
 205. — La Vague (1870). (App. à M. Otlét).  
 206. — Marée montante. (App. à M. Lütz).  
 207. — Les Demoiselles des bords de la Seine. (App. à M. Etienne Baudry. — S. 1848).  
 208. — Les Braconniers (App. à M. Aug. Dreyfus).  
 209. — Biche forcée sur la neige, 1867. (App. à le comte de Douville-Maillefeu. — S. 1867).  
 210. — La Femme au perroquet. (App. à M. Jules Bordet, chez M. Haro. — S. 1866).  
 211. — Le Réveil. (App. à M. Detrimont).

**COUTURE (Thomas)**, né à Senlis (Oise) le 21 décembre 1815, mort à Senlis, le 31 mars 1879.

212. — La soif de l'Or. (Musée de Toulouse. — S. 1844).  
 213. — Les Romains de la décadence. (Musée du Louvre. — S. 1847).  
 214. — Portrait du docteur Ricord. (App. à M. le docteur Ricord).

**CURZON (Paul-Alfred de)**, né à Poitiers. — ✱.

215. — Le Temple de Jupiter, près d'Athènes. (Musée de Compiègne. — S. 1876).  
 216. — « Ecco fiori ! » (M. I. P. et B. A. — S. 1861).

**DAUBIGNY (Charles-François)**, né à Paris le 15 février 1817, mort le 2 février 1878.

217. — Ecluse dans la vallée d'Optevoz. (Musée de Rouen. — S. 1855).  
 218. — Les Graves au bord de la mer, à Villerville. (Musée de Marseille. — S. 1859).  
 219. — Bords de l'Oise. (Musée de Bordeaux. — S. 1859).  
 220. — Bords de la Cure ; — Morvan. (App. à M. Young. — S. 1864).  
 221. — Bords de l'Oise. (App. à M. V. Desfossés).  
 222. — Marine. (App. à M. Donatis).  
 223. — Solitude. (App. à M. Raimbeaux).  
 224. — Bords de l'Oise. (App. à M. H. Vever. — S. 1861).  
 225. — Paysage. (App. à M. Tavernier).  
 226. — Marine. (App. à M. Van den Eynde).  
 227. — Bords de l'Oise. (App. à M. V. Desfossés).

**DAUBIGNY (Charles-Pierre, dit Karl)**, né à Paris le 9 juin 1846, mort en 1886.

228. — Les environs de la ferme Saint-Siméon. (M. I. P. et B. A. — S. 1879).

**DAUMIER (Honoré)**, né à Marseille le 26 février 1808, mort à Valmondois, le 11 février 1879.

229. — L'Amateur d'estampes. (App. à M. le comte Doria).  
 230. — Le wagon de 3<sup>e</sup> classe. (App. à M. le comte Doria).  
 231. — Le liseur. (App. à M. H. Rouart).  
 232. — Sancho et don Quichotte. (App. à M. Aubry).  
 233. — Les Avocats. (App. à M. H. Rouart).

**DAVID (Jacques-Louis)**, né à Paris le 30 août 1748, mort à Bruxelles le 29 décembre 1825.

234. — Portrait de Lavoisier et de sa femme. (App. à M. Etienne de Chazelles).  
 235. — Portrait de l'artiste (App. à M. Victorien Joncières).  
 236. — Portrait de M<sup>me</sup> Récamier. (Musée du Louvre).  
 237. — Sacre de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup> et couronnement de l'impératrice Joséphine, dans l'église Notre-Dame-de-Paris (2 décembre 1804). (Musée de Versailles. — S. 1808).  
 238. — Michel Gérard, membre de l'Assemblée Nationale et sa famille. (Musée du Mans).

239. — Barrère (1790) ; — étude pour le « Serment du Jeu de Paume »,  
(Musée de Versailles).  
240. — Jean Debry. (App. à M. Raimbeaux).  
241. — Portrait d'une dame âgée. (App. à M. le docteur Piogey).  
242. — Portraits de M<sup>me</sup> Bataillard et de ses deux filles. (App. à M<sup>me</sup> Girod).

**DECAMPS (Alexandre-Gabriel)**, né à Paris le 3 mars 1803, mort à Fontainebleau le 22 août 1860.

243. — Bûcheronne portant un fagot. (App. à M. Hollander).  
244. — Une cour de ferme. (App. à M. Blumenthal).  
245. — Le Garde-chasse. (App. à M. Boucheron).  
246. — Job et ses amis. (App. à M. Van den Eynde).  
247. — Samson combattant les Philistins. (App. à M. Bischoffsheim).  
248. — Berger italien et son chien dans une cuisine (1850). (App. à M. Herz).  
249. — La Sortie de l'école turque. (App. à M<sup>me</sup> Moreau-Nelaton).

**DELACROIX (Eugène)**, né à Charenton-St-Maurice (Seine) le 26 avril 1798, mort le 13 août 1863.

250. — Bataille de Taillebourg ; — 21 juin 1242. (Musée de Versailles. — S. 1837).  
251. — Médée. (App. à M<sup>me</sup> Maurice Richard).  
252. — Mirabeau et M. de Dreux-Brézé (1831). (App. à M<sup>me</sup> Bourruet-Aubertot).  
253. — Côtes du Maroc (1858). (App. à M. Fanien).  
254. — Chasse au tigre. (App. à M. Prosper Crabbe).  
255. — Lion dévorant un arabe. (App. à M. Lutz).  
256. — Aveugle mendiant ; — étude. (App. à M. Bischoffsheim).  
257. — Mort de Sardanapale ; — réduction du tableau exposé en 1844. (App. à M. Bellino).  
258. — Le 28 juillet 1830 ; — la Liberté guidant le peuple. (Musée du Louvre. — S. 1831).  
259. — La leçon d'Achille (1867). (App. à M. Herz).  
260. — Boissy d'Anglas à la Convention Nationale (1831). (Musée de Bordeaux).  
261. — Les Convulsionnaires de Tanger (1830). (App. à M. Van den Eynde).  
262. — La Fiancée d'Abydos. (App. à M. Hurel).  
263. — Lady Macbeth. (App. à M. Tabourier. — S. 1850).  
264. — Hamlet tue Polonius. (App. à M. Chéramy).  
265. — Guillaume de la Marek, surnommé le Sanglier des Ardenues, fait égorgier l'Evêque de Liège dans son château. (App. à M. Binant).  
266. — Esquisse du tableau « Attila envahissant l'Italie ». (App. à M. Chéramy).  
267. — Tigre assis. (App. à M. Bellino).  
268. — Le Christ endormi pendant la tempête. (App. à M. Barbedienne. — S. 1855).  
269. — Le roi Jean à la bataille de Poitiers ; — esquisse du tableau exposé en 1841.  
270. — Lelia devant le cadavre de son amant. (App. à M. Tabourier).  
(App. à M. Hayem).

**DELAROCHE (Hippolyte, dit Paul)**, né à Paris le 11 juillet 1797, mort à Paris le 4 novembre 1856.

271. — Cromwell ouvrant le cercueil de Charles I. (Musée de Nîmes).

**DELAUNAY (Jules-Elie)**, membre de l'Institut, né à Nantes. — O. ✽.

272. — Portrait de M<sup>me</sup> S... (App. à M<sup>me</sup> S... — E. U. S. 1878).  
273. — Portrait de M<sup>me</sup> D... (App. à M. D... — S. 1866).  
274. — Portrait de M. Guieux. (App. à M<sup>me</sup> Chessé).  
275. — Trois portraits d'enfants. (App. à M<sup>me</sup> Chabrol).  
276. — Portrait de M. B... (App. à M<sup>me</sup> B...).  
277. — Ixion. (Musée de Nantes. — S. 1876).  
278. — Mort du Centaure Nessus. (Musée de Nantes. — S. 1870).  
279. — David vainqueur. (Musée de Nantes. — S. 1874).  
280. — Portrait de Mlle L... (App. à Mlle L...).

**DEMARNE (Jean-Louis)**, né le 7 mars 1744, mort le 24 mars 1829.

281. — Goûter de faneurs dans une prairie. (Musée de Cherbourg. — S. 1814)

**DEROY (Émile)**, né à Paris, mort vers 1848.

282. — Portrait de Baudelaire (1844). (App. à M. le Dr Piogey. — S. 1844).

**DESBOUTIN (Marcellin-Gilbert)**, né à Gérilly (Allier).

283. — Portrait de Léon Leclaire.

**DESGOFFE (Blaise)**, né à Paris. — ✱.

284. — Flambeau de cristal de roche, enrichi d'or, de perles et de rubis.  
(App. à M. le Dr R. Moutard-Martin).

**DESGOFFE (Alexandre)**, né à Paris, le 2 mars 1805, mort en 1882.

285. — Souvenir de la vallée de Montmorency. (App. à M. Joseph Flandrin).

286. — Les gorges d'Apremont ; — forêt de Fontainebleau. d°

**DETAILLE (Edouard-Jean-Baptiste)**, né à Paris. — O. ✱.

287. — Le Parlementaire. (App. à M. Jean de Kuijper).

288. — L'Alerte (App. à M. le vicomte Artus de la Panouse).

289. — En Reconnaissance. (App. à M. le comte Daupias — S. 1876).

290. — Le Régiment qui passe. (App. à la « Corcoran-Gallery » — S. 1875).

**DEVERIA (Eugène-François-Marie-Joseph)**, né à Paris, le 22 avril 1835, mort à Pau, le 3 février 1865.

291. — La Naissance de Henri IV ; — esquisse du tableau exposé au salon de 1827, aujourd'hui au Louvre. (Musée de Montpellier)

292. — Episode du bal du Palais-Royal ; — esquisse. (App. à M. H. Rouart).

**DIAZ de la PEÑA (Narcisse-Virgile)**, né à Bordeaux le 21 août 1803, mort à Menton le 18 novembre 1876.

293. — Causerie d'amour. (App. à M<sup>me</sup> Waltner).

294. — Meute dans la forêt de Fontainebleau. (App. à M. Prosper Crabbe, — S. 1848).

295. — Chiens dans une forêt ; — 1847. (App. à M. Van den Eynde).

296. — L'Orage. (App. à M. Donatis).

297. — Route en forêt (App. à M<sup>me</sup> la Baronne Nathaniel de Rothschild).

298. — Nympe et Amours. (App. à M. Bellino).

299. — Soleil couchant. (App. à M. F. Bischoffsheim).

300. — Forêt de Fontainebleau. (App. à M. Bellino).

301. — Portrait de M<sup>me</sup> Arsène Houssaye. (App. à M. Arsène Houssaye).

302. — Le parc aux bœufs. (App. à M. Boucheron).

**DIDIER (Jules)**, né à Paris.

303. — Troupeau de bœuf romains. Musée de Valenciennes. — S. 1876).

**DRÖLLING (Michel-Martin)**, né à Ober-Hergheim en 1752, mort à Paris le 16 avril 1827.

304. — Portrait de Baptiste aîné. (App. à la Comédie Française).

305. — Portrait de M. Belot. (Musée d'Orléans).

306. — Portrait de M<sup>me</sup> Vincent. (App. à M. G. Dubufe).

**DUBOIS (Paul)**, membre de l'Institut, né à Nogent sur-Seine. — C. ✱.

307. — Portrait de mes enfants. (S. 1876).

308. — Portrait de M<sup>me</sup> A. D.... (App. à M. Auguste Dreyfus).

309. — Portrait de M<sup>me</sup> C. J....

310. — Portrait de Mlle P. M.... (S. 1877).

**DUBUFE Claude-Marie)**, né à Paris en 1790, mort à La Celle-St-Cloud le 23 avril 1864.

311. — Portrait de l'artiste. (App. à M. G. Dubufe).

312. — Portrait de M<sup>me</sup> Dubufe. d°

313. — Une famille en 1820. d°

314. — Portrait de M. Dubufe, maître de pension en 1829. d°

315. — Portrait de M<sup>me</sup> Dubufe, femme du précédent. d°

**DUBUFE (Edouard)**, né à Paris en 1819, mort en 1883.

316. — Portrait de M. Charles Gounod. (App. à M. Ch. Gounod).  
 317. — Portrait de M<sup>me</sup> H. C...  
 318. — Portrait de Philippe Rousseau. (App. à M. G. Dubufe. — S. 1876).

**DUEZ (Ernest-Ange)**, né à Paris. — ✨.

319. — Splendeur. (App. à M. \*\*\* — S. 1874).  
 320. — Les Pivoines. (App. à M. A. Dreyfus. — S. 1876).

**DUPRÉ (Jules)**, né à Nantes. O. — ✨.

321. — Mendiante. (App. à M. Scellier).  
 322. — Vue prise dans les pacages du Limousin. (App. à M. Bischoffsheim. — S. 1835).  
 323. — Environs de Southampton. (App. à M. J. Beer. — S. 1835).  
 324. — Coucher de soleil. (App. à M. Barbedienne).  
 325. — L'Ecurie. (App. à M. Feydeau).  
 326. — Les Landes. (App. à M. Herz).  
 327. — La Saulaie. (App. à M. Lutz).  
 328. — Marine. (App. à M. le baron H. de Rothschild).  
 329. — Allée d'arbres dans le parc de Stors. (App. à M<sup>me</sup> Chevreux).  
 330. — Orage en mer. (App. à M. Scellier).  
 331. — Barques échouées ; — clair de lune. (App. à M. le Général Hopkinson).  
 332. — Mare dans la forêt de Compiègne ; — soleil couchant. (App. à M<sup>me</sup> la baronne N. de Rothschild).

**DUTILLEUX (Henri-Joseph-Constant)**, né à Douai, le 5 août 1807, mort le 21 octobre 1865.

333. — Jeune garçon. (App. à M. Robaut. — S. 1861).  
 334. — Vue prise dans les dunes, près de Dunkerque. (App. à M. Chéramy. — S. 1861).

**EHRMANN (François)**, né à Strasbourg. — ✨.

335. — La Fontaine de Jouvence. (S. 1873).

**FALGUIÈRE (Alexandre)**, Membre de l'Institut, né à Toulouse. — O. ✨.

336. — Lutteurs. (App. à M. Pelpel. — S. 1875).

**FANTIN-LATOUR (Henri)**, né à Grenoble. — ✨.

337. — Hommage à Delacroix. (App. à M. Fantin-Latour. S. 1864).  
 338. — Portrait de M. et M<sup>me</sup> Edwin Edwards. (App. à M. E. Edwards. — S. 1875).  
 339. — Portrait de Manet. (App. à M<sup>me</sup> Manet. — S. 1867).  
 340. — La Lecture. (S. 1870).

**FLANDRIN (Jean-Hippolyte)**, né à Lyon le 24 mars 1809, mort à Rome le 21 mars 1864.

341. — Portrait de M<sup>me</sup> de la H... J... (App. à M<sup>me</sup> de la Haye Joussetin).  
 342. — Le Dante aux Enfers ; — 1835. (Musée de Lyon).  
 343. — Jesus-Christ bénissant les petits enfants. (Musée de Lisieux. — S. 1839).

**FLERS (Camille)**, né à Paris le 15 février 1802, mort à Aunet (Seine-et-Marne), le 27 juin 1868.

344. — Bords de l'Allier. (App. à M. Sayve).

**FRAGONARD (Jean-Honoré)**, né à Grasse (Alpes-Maritimes) en 1732, mort à Paris le 22 août 1805.

345. — Le Pacha. (App. à M. le D<sup>r</sup> Charcot).  
 346. — Les Guignols. (App. à M. Leopold Goldschmidt).  
 347. — Portrait de l'artiste. (App. à M<sup>me</sup> Charras).

**FRANÇAIS (François-Louis)**, né à Plombières. — O. ✨.

348. — Une belle journée d'hiver ; — vallée de Munster. (App. à M. Schlumberger — S. 1857).  
 349. — Vue prise à Bougival. (App. à M. Alfred Hartmann. — S. 1845).

350. — Un Bois sacré. (Musée de Lille. — S. 1864).  
 351. — Les nouvelles fouilles à Pompéi. (App. à M. Delahante. — S. 1865)

**FRANÇAIS (François-Louis), et MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest).**

352. — Le grand Jet ; — parc de Saint-Cloud. (App. à M<sup>me</sup> Cottier. — S. 1846).

**FROMENTIN (Eugène),** né à La Rochelle en décembre 1820, mort à St-Maurice près La Rochelle le 25 août 1876.

353. — Audience chez un Kalife. (App. à M. Van den Eynde. — S. 1859).  
 354. — Les Arabes à l'abreuvoir. (App. à M. Boucheron).  
 355. — Berger arabe. (App. à M. de Pierre Duché.  
 356. — Arabes chassant au faucon. (Musée de Reims. — S. 1857).  
 357. — Famille arabe en voyage. (App. à M. Jules Beer). —  
 358. — Fantasia. (App. à M. Defoer. — S. 1869).

**GAILLARD (Claude-Ferdinand),** né à Paris le 7 janvier 1834, mort à Paris le 19 janvier 1887.

359. — L'homme à la guitare. (App. à M. G.).  
 360. — Tête de jeune fille. (App. à Mlle \*\*\* — S. 1865).  
 361. — Portrait de l'abbé Rogerson. (App. à M. Judisse. — S. 1869).

**GARBET (Félix-Émile),** né vers 1800, mort vers 1845.

362. — La Foire de Saint-Germain. (App. à M. le baron Gœthals. — S. 1837).

**GÉRARD (Mlle Marguerite),** née à Grasse en 1762, morte en 1830.

363. — Le Triomphe de Raton. (App. à M. Lenglard).

**GÉRARD (baron François-Pascal-Simon),** né à Rome le 4 mai 1770, mort à Paris le 11 janvier 1837.

364. — Jean-Baptiste Isabey et sa fille (1796). (Musée de Versailles).  
 365. — Le comte et la comtesse de Frise avec leurs enfants (1804). d°  
 366. — Lannes (Jean), duc de Montebello, maréchal de France (1810). d°  
 367. — La duchesse de Bassano (1812). d°  
 368. — Egerton (Francis-Henri), comte de Bridgervater (1822). d°  
 369. — La maréchale Lannes et ses cinq enfants (1818). d°  
 370. — M<sup>me</sup> Récamier (1825). d°  
 371. — La comtesse Zamoiska et ses deux enfants (1805). d°  
 372. — Talleyrand-Perigord (Charles-Maurice duc de), prince de Benevent (1817). d°  
 373. — M<sup>me</sup> Visconti (1810). d°  
 374. — Portrait de M<sup>me</sup> Récamier. (App. à la ville de Paris).  
 375. — L'enseigne du « Cheval blanc ». (App. à M. Peronne).

**GÉRICAUT (Jean-Louis-André-Théodore),** né à Rouen le 26 septembre 1791, mort à Paris le 18 janvier 1824.

376. — Portrait de l'artiste. (App. à M. Vollen).  
 377. — Officier de Chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant ; — portrait de M. Dieu-donné. (Musée du Louvre. S. 1812 et 1814).  
 378. — Tête de Chasseur à cheval. (App. à M. Marquiset).  
 379. — Une Charge d'artillerie. (App. à M. Prosper Crabbe).  
 380. — Les Croupes. (App. à M. F. Bischoffsheim).  
 381. — Tête de dogue. (App. à M<sup>me</sup> Cottier).  
 382. — Le Trompette. (App. à M. Lutz).  
 383. — Etude. (Musée de Montpellier).

**GERVEX (Henri),** né à Paris. — ✱.

384. — La Communion à l'église de la Trinité. (Musée de Dijon. — S. 1877).

**GIGOUX (Jean-François),** né à Besançon. — O. ✱.

385. — Les derniers moments de Léonard de Vinci. (Musée de Besançon. — S. 1835).  
 386. — Portrait du lieutenant-général Joseph Dwernicki. (S. 1833).  
 387. — Le Forgeron. (App. à M. Gigoux).

**GIRAUD (Pierre-François-Eugène)**, né à Paris le 9 août 1806, mort à Paris en 1887.

388. — Le Voyage en Espagne. (App. à M. Alexandre Dumas).

**GIRODET (Anne-Louis de ROUCY-TRIOSON)**, né en 1767, mort à Paris le 9 décembre 1824.

389. — Portrait de Benjamin Thomson, comte de Rumford. (App. à M. Etienne de Chazelles).

390. — Portrait de M. Bourgeon. (App. à Mlle Marie Rothan).

**GLAIZE (Pierre-Paul-Léon)**, né à Paris. — ✻.

391. — « Lucia l'italienne ». (S. 1874).

**GOENEUTTE (Norbert)**, né à Paris.

392. — L'Appel des balayeurs. (S. 1877).

**GOSSELIN (Charles)**, né à Paris. — ✻.

393. — Forêt de l'Isle-Adam. (App. à M. Gignoux. — S. 1877).

**GRANET (François-Marius)**, né à Aix (Bouches-du-Rhône) le 17 décembre 1775, mort à Aix le 21 novembre 1849.

394. — Chapelle dans un couvent. (Musée de Lyon).

**GROS (baron Antoine-Jean)**, né à Paris le 16 mars 1771, mort à Ville-d'Avray le 16 juin 1835.

395. — Portrait de l'auteur à vingt ans. (Musée de Toulouse).

396. — Le Général comte Fournier-Sarlovèze. (Musée de Versailles. — S. 1812).

397. — Le général Bonaparte à cheval. (App. à M. le Comte du Taillis).

398. — Louis XVIII quitte le palais des Tuileries, dans la nuit du 20 mars 1815. (Musée de Versailles. — S. 1817).

399. — Portrait du modèle Dubosc. (App. à M. Hustin).

400. — Jeune femme et son enfant. (App. à M. Foucart).

**GREUZE (Jean-Baptiste)**, né à Tournus le 21 août 1725, mort à Paris le 21 mars 1805.

401. — Portrait de Dumouriez, (App. à M. Pradelle).

**GUILLAUMET (Gustave Achille)**, né à Paris le 26 mars 1840, mort à Paris, le 14 mars 1887.

402. — La Séguia, près de Biskra (Algérie). (S. 1885).

403. — Les Fileuses de laine à Bou-Sâada (Algérie). (App. à M. le Baron Alphonse de Rothschild. — S. 1885).

404. — Intérieur arabe à Bou-Sâada. (S. 1887).

405. — Tisseuses Kabyles.

**HAMON (Jean-Louis)**, né à Plouah (Côtes-du-Nord) le 5 mai 1821, mort en 1874.

406. — Idylle ; — « ma sœur n'y est pas ». (App. à M. Raimbeaux. — S. 1853).

407. — Les Muses à Pompeii. (App. à M. Delahante. — S. 1866).

**HANOTEAU (Hector)**, né à Decize (Nièvre). — ✻.

408. — Le Paradis des oies. (Musée de Marseille. — S. 1864).

**HARPIGNIES (Henr.)**, né à Valenciennes. — O. ✻.

409. — Les chênes de Château-Renard (Allier). (Musée d'Orléans. — S. 1875).

410. — Vallée de l'Aumance. (Musée de Valenciennes. — S. 1874).

411. — Effet d'automne. (Musée de Caen).

**HÉBERT (Auguste-Antoine Ernest)**, membre de l'Institut, né à Grenoble. — C. ✻.

412. — Le Matin et le Soir de la vie. (App. à M. Mellor. — S. 1870).

413. — La Vierge de la Délivrance.

**HEILBÜTH (Ferdinand)**, né à Hambourg, naturalisé français. — O. ✱.

414. — Promenade des Cardinaux sur le Monte-Pincio, à Rome. (S. 1863).  
 415. — Cardinal romain montant dans son carrosse, devant l'église St-Jean de Latran. (S. 1865).

**HEIM (François-Joseph)**, né à Belfort le 15 janvier 1787, mort à Paris le 30 septembre 1865.

416. — La Chambre des Députés présente au duc d'Orléans l'acte qui l'appelle au trône et la Charte de 1830 (7 août 1830). (Musée de Versailles. — S. 1834).  
 417. — La Chambre des Pairs, présente au duc d'Orléans une déclaration semblable à celle de la Chambre des Députés (7 août 1830). (Musée de Versailles)  
 418. — Andrieux faisant une lecture à la Comédie Française. (Musée de Versailles. — S. 1847).

**HENNER (Jean-Jacques)**, membre de l'Institut, ne à Bernwiller. — O. ✱.

419. — Portrait de M. Joyan. (App. à M. Amédée Joyan. — S. 1863),  
 420. — Biblis changée en source. (Musée de Dijon. — S. 1867).  
 421. — M<sup>me</sup> Karakehia. (App. à M<sup>me</sup> Karakehia. — S. 1876).  
 422. — Le général Chanzy. (App. à M<sup>me</sup> Chanzy. — S. 1873).

**HÉREAU (Jules)**, né à Paris en 1839, mort en juin en 1879.

423. — Une batterie pendant le siège. (App. M. Antonin Proust).

**HERPIN (Léon)**, né à Granville, le 12 octobre 1841, mort à Paris en octobre 1880.

424. — Les marais salants au Poulguen. (App. à M. Louis Château. — S. 1877).  
 425. — Paysage.

**HERSENT (Louis)**, né à Paris le 10 mars 1777, mort à Paris, le 20 octobre 1860.

426. — Portrait de l'artiste. (App. à M. Bayvet).  
 427. — La duchesse d'Orléans, depuis reine Marie-Amélie, et les ducs de Nemours et d'Aumale. (App. à l'Etat).

**HIRSCH (Alphonse)**, né à Paris le 2 mai 1843, mort en 1884.

428. — Portrait de M. Eugène Manuel.

**HUET (Paul)**, né à Paris, le 3 octobre 1803, mort à Paris, le 9 janvier 1869.

429. — Vue générale de Rouen. (Musée de Rouen. — S. 1833).  
 430. — Vue de la campagne de Naples. (Musée de Bourges).  
 431. — Palais des Papes, à Avignon. (Musée d'Avignon. — S. 1843).  
 432. — Marais en Picardie. (S. 1855).  
 433. — Vallée de Gelos (Tarn).  
 434. — Chasse au renard près Fontainebleau.  
 435. — Effet de pluie à Bellevue. (App. à M. René Paul Huet).

**INCONNU.**

436. — Portrait de Mlle Duthé. (App. à M. le D<sup>r</sup> Piogey).  
 437. — Portrait de M<sup>me</sup> Desvainsès. d°  
 438. — Portrait. d°

**INGRES (Jean-Auguste-Dominique)**, né à Montauban le 29 août 1780, mort à Paris en 1867.

439. — Jupiter et Thetis. (Envoi de Rome. — Musée d'Aix).  
 440. — Napoléon I<sup>er</sup> sur son trône. (App. à l'Etat. — S. 1806).  
 441. — St-Symphorien. (Cathédrale d'Autun. — S. 1827).  
 442. — La belle Zélie (1806). (Musée de Rouen).  
 443. — L'Iliade.  
 444. — L'Odyssée. (App. à M<sup>me</sup> Bouruet-Aubertot).  
 445. — Portrait de M. Bartolini. (App. à M. Drake del Castillo).

**ISABEY (Eugène)**, né à Paris, le 22 juillet 1804, mort en 1886.

446. — Le port de Boulogne ; — vue prise de la mer. (Musée de Toulouse. — S. 1843)  
 447. — La Pêche royale. (App. à MM. Arnold et Tripp).  
 448. — Chez l'armurier. (App. à M. Lutz).

449. — Episode du mariage de Henri IV. (App. à M<sup>me</sup> Azevedo). — S. 1854).  
 450. — La Peste de Marseille. (App. à M. Bellino).
- JACQUE (Charles-Émile)**, né à Paris. — ✻.  
 451. — Une Pastorale. (S. 1865).  
 452. — Chevaux de halage.
- JACQUET (Gustave)**, né à Paris. — ✻.  
 453. — Portrait. (App. à M<sup>me</sup> Franck).
- JADIN (Louis-Godefroy)**, né à Paris, le 30 juin 1805, mort en 1882.  
 454. — La Retraite prise. (S. 1853).
- JEANRON (Philippe Auguste)**, né à Boulogne-sur-Mer le 10 mai 1810, mort à Paris en 1877.  
 455. — Portrait d'homme.
- LA BERGE (Charles-Auguste de)**, né à Paris le 17 mai 1805, mort à Paris, le 25 janvier 1842.  
 456. — Paysage. (App. à M. Gigoux).
- LAMBERT (Louis-Eugène)**, né à Paris. — ✻.  
 457. — La Rôtissoire. (App. à M. le baron Arthur de Rothschild).
- LAMI (Eugène-Louis)**, né à Paris, O. ✻.  
 458. — M<sup>me</sup> la baronne N. de R... en costume de l'époque Louis XV. (App. à M<sup>me</sup> la baronne Nathaniel de Rothschild).
- LANEUVILLE (Jean-Louis)**, mort vers 1826.  
 459. — Portrait du citoyen Paré, ex-ministre. (App. à M. Rothan. — S. 1795).
- LAURENS (Jean-Paul)**, né à Fourquevaux (Haute-Garonne). — O. ✻.  
 460. — Portrait de mon père.  
 461. — Mort du duc d'Enghien. (Musée d'Alençon. — S. 1872)  
 462. — L'Interdit. (Musée du Havre). — S. 1875).  
 463. — François de Borgia devant le cercueil d'Isabelle de Portugal. (App. à M. Saucède. — S. 1876).  
 464. — St-Bruno refusant les offrandes de Roger comte de Calabre. (Eglise St-Nicolas-des-Champs. — S. 1871).
- LAVIEILLE (Eugène-Antoine-Samuel)**, né à Paris le 29 novembre 1820, mort en 1883.  
 465. — La nuit ; — La Celle-sous-Moret-sur-Loing. (S. 1878).  
 466. — Le repos de la terre. (M. I. P. et B. A. — S. 1888).  
 467. — Soir d'hiver. (Musée de Nantes. — S. 1875).
- LEBRUN (Mme Louise-Elisabeth, dite VIGÉE-LEBRUN)**, née à Paris le 16 avril 1755, morte à Paris le 30 mars 1842.  
 468. — Portrait de Carle Vernet. (App. à M. Antonin Proust).  
 469. — Jeune mère et son enfant. (App. à M. Michel Heine).
- LEFEBVRE (Jules-Joseph)**, né à Tournon, — O. ✻.  
 470. — Jeune fille endormie. (App. à M. E. des Vallières. — S. 1865).  
 471. — Femme couchée. (App. à M. Alexandre Dumas. — S. 1868).
- LEFÈVRE (Robert)**, né à Bayeux le 18 avril 1756, mort à Paris le 3 octobre 1830.  
 472. — Portrait de femme. (App. à M. Poirson).
- LEFORTIER (J.-Henri)**, né à Sèvres le 2 octobre 1819, mort en 1888.  
 473. — Saules au bord d'un étang.



**LEHMANN (Charles-Ernest-Rodolphe-Henri-Salem)**, né à Kiel le 14 avril 1814, naturalisé français, mort en 1882.

474. — Portrait de M<sup>me</sup> A. H... (App. à M. Arsène Houssaye).  
 475. — Les Océanides. (App. à l'Etat. — S. 1846).

**LELOIR (Alexandre-Louis)**, né à Paris le 13 mars 1843, mort à Paris en 1883.

476. — Les Fiançailles. (App. à M. Auguste Dreyfus. — S. 1878).

**LEMATTE (Jacques-François-Ferdinand)**, né à Saint-Quentin.

477. — Nymphe surprise par un faune. (S. 1878).

**LE ROUX (Hector)**, né à Verdun. — ✱.

478. — Un miracle chez la Bonne Déesse. (S. 1869).

**LEVY (Émile)**, né à Paris. — ✱.

479. — Portrait de M<sup>me</sup> L...  
 480. — Les Ecus (1866). (Musée du Havre).

**LOUBON (Émile)**, né à Aix (Bouches-du-Rhône) le 12 janvier 1809, mort à Marseille le 1<sup>er</sup> mai 1863.

481. — Vue de Marseille, prise des Aygaldes. (Musée de Marseille).

**LUMINAIS (Évariste-Vital)**, né à Nantes. — ✱.

482. — Les deux rivaux. (S. 1868).  
 483. — Pillards gaulois. (Musée de Langres. — S. 1867).

**MAILLOT (Théodore-Pierre-Nicolas)**, né à Paris le 30 juillet 1826, mort le 25 juin 1888.

484. — Tambours aux Gardes. (App. à M. Michelet. — S. 1865).

**MANET (Édouard)**, né à Paris en 1833, mort en 1883.

485. — Le Fifre. (App. à M. Faure).  
 486. — Espagnol jouant de la guitare. (App. à M. Faure. — S. 1861).  
 487. — Olympia. (App. à M<sup>me</sup> Manet. — S. 1865).  
 488. — Toreador tué. (App. à M. Faure. — S. 1869).  
 489. — Le bon Bock. (App. à M. Faure. — S. 1873).  
 490. — Argenteuil. (App. à M. E. May. — S. 1875).  
 491. — Femme en blanc. (App. à M<sup>me</sup> Manet. — S. 1879).  
 492. — Portrait de M. Antonin Proust. (App. à M. Antonin Proust. — S. 1880).  
 493. — Les asperges. (App. à M. Ch. Ephrussi).  
 494. — Mon Jardin. (App. à M. Clapissou).  
 495. — Le Printemps ; — Jeanne. (App. à M. Antonin Proust. — S. 1882).  
 496. — Le Port de Boulogne ; — effet de nuit. (App. à M. Faure).  
 497. — Le Liseur. (App. à M. Faure).  
 498. — En Bateau. (App. à M. V. Desfossés).

**MARCHAL (Charles-François)**, né à Paris le 10 avril 1825, mort à Paris en 1877.

499. — La foire aux servantes à Bouxwiller. (Musée de Nancy. — S. 1864).

**MARILHAT (Prosper)**, né à Thiers le 20 mars 1811, mort à Thiers, le 13 septembre 1847.

500. — Le Café turc. (App. à M<sup>me</sup> Moreau-Nelaton).

**MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest)**, membre de l'Institut, né à Lyon. — G. O. ✱.

501. — M. Delahante. (E. U. de 1867. — App. à M. Delahante).  
 502. — « 1814 ». (App. à M. Delahante. — S. 1864).  
 503. — L'Attente. (App. à M. Meissonier. — S. 1857).

504. — Le Graveur à l'eau-forte. (App. à M. Meissonnier. — S. 1862).  
 505. — L'Empereur à Solférino. (Musée du Luxembourg. — S. 1864).  
 506. — Paris ; — 1870-1871. (App. à M. Meissonnier).  
 507. — M. Thiers sur son lit de mort. d°  
 508. — Portrait du D<sup>r</sup> Lefebvre.  
 509. — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*
- MERSON (Luc-Olivier)**, né à Paris. — ✠.  
 510. — Le loup d'Agubbio. (Musée de Lille. — S. 1878).
- MICHEL (Georges)**, né à Paris en 1733, mort en 1843.  
 511. — La Plaine. (App. à M. Jules Ferry).  
 512. — Le Moulin. (App. à M. Etienne Arago).
- MILLET (Jean-François)**, né à Gréville (Manche) le 4 octobre 1814, mort à Barbizon (Seine-et-Marne), en 1875.  
 513. — Nymphes et Satyre. (App. à M. Keithinger).  
 514. — Œdipe détaché de l'arbre. (App. à M. Otlet. — S. 1847).  
 515. — Une tondeuse de moutons. (App. à M. Brooks. — S. 1853).  
 516. — Le Hameau Cousin. (App. à M. Vasnier).  
 517. — Pacage.  
 518. — Les glaneuses. (App. à M. Bischoffsheim. — S. 1857).  
 519. — Fileuse. (App. à M. Coquelin).  
 520. — Les tueurs de cochons. (App. à M. Hecht).  
 521. — Les Meules. (App. à M<sup>me</sup> Hartmann).  
 522. — Marine. (App. à M. Tabourier).  
 523. — Un paysan se reposant sur sa houe. (App. à M. Van den Eynde. — S. 1863).  
 524. — Des paysans rapportent à leur habitation un veau né dans les champs. (S. 1864).  
 525. — Un parc à moutons ; — clair de lune. (E. U. de 1867. App. à M. Bellino).
- MONET (Claude)**, né à Paris.  
 526. — L'église de Vernon. (App. à M. H. Vever).  
 527. — Les Tuileries. (App. à M. de Bellio).  
 528. — Vetheuil. (App. à M. E. May).
- MONTICELLI (Adolphe)**, né à Marseille le 24 octobre 1824, mort le 4 juillet 1886.  
 529. — Tentation de St-Antoine. (App. à M. Chéramy).
- MOREAU (Louis-Gabriel, dit MOREAU l'ainé)**, né à Paris en 1740, mort à Paris en 1806.  
 530. — Vue de Meudon. (App. à M. Etienne Arago).
- MOREAU (Gustave)**, membre de l'Institut, né à Paris. — O. ✠.  
 531. — Le Jeune homme et la Mort ; — à la mémoire de Théodore Chassériau. (App. à M. Cahen d'Anvers. — S. 1865).  
 532. — Galathée. (App. à M. Taigny).
- MULLER (Charles-Louis)**, membre de l'Institut, né à Paris. — O. ✠.  
 533. — Lady Macbeth. (Musée d'Amiens. — S. 1849).
- NEUVILLE (Alphonse-Marie de)**, né à St-Omer le 1<sup>er</sup> juin 1835, mort à Paris le 19 mai 1885.  
 534. — La Batterie d'artillerie dans la neige ; — (inachevé). (App. à M<sup>me</sup> de Neuville).  
 535. — Le Parlementaire ; — (inachevé). d°  
 536. — Le grenier de Champigny. d°  
 537. — Les dernières cartouches. (App. à M. C.-J. Lefevre. — S. 1873).
- PAGNEST (Aimable-Louis-Claude)**, né à Paris le 9 juin 1790, mort le 25 mai 1819.  
 538. — Portrait de dame âgée. (App. à M. Chéramy).  
 539. — Portrait de femme. (App. à M. Rothan).

**PAJOU (Jacques-Augustin-Catherine)**, né à Paris le 27 août 1766, mort le 28 novembre 1828.

540. — Portrait du général Championnet. (App. à M. Rothan)

**PISSARO (Camille)**, né à Saint-Thomas.

541. — Soleil d'hiver. (App. à M. May. — S. 1864).  
542. — La Route. d°

**PROTAIS (Paul-Alexandre)**, né à Paris. — O. ✱.

543. — En Marche. (Musée de Toulon. — S. 1870).  
544. — La Separation ; — armée de Metz (29 octobre 1870). (App. à M<sup>me</sup> la Baronne James de Rothschild. — S. 1872).

**PRUD'HON (Pierre)**, né à Clunly le 4 avril 1758, mort à Paris le 16 février 1823.

545. — Portrait de M. de Talleyrand (App. à la ville de Paris).  
546. — Portrait de femme. (App. à M<sup>me</sup> Charras).  
547. — Andromaque ; — esquisse du tableau exposé en 1824. (App. à M. le baron Gérard. — S. 1824).

548. — Triomphe de Bonaparte. (App. à M. Chéramy).  
549. — M<sup>me</sup> Copia. (App. à M. F. Bischoffsheim).  
550. — Innocence. (App. à M. Edouard Desfossés).  
551. — Georges Antony, (Musée de Dijon).  
552. — Minerve conduisant le Génie de la Peinture au séjour de l'Immortalité. (App. à M. Henri Deutsch).

553. — Christ. (App. à M. Tabourier).  
554. — L'Amour refusant les richesses. (App. à M. Tabourier).  
555. — Un dîner chez le Premier Consul ; — esquisse. (App. à M. Alfred Stevens).  
556. — Portrait. (App. à M<sup>me</sup> la Comtesse Desages)

**PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)**, né à Lyon. — O. ✱.

557. — L'Automne. (Musée de Lyon. — S. 1864).  
558. — Décollation de Saint Jean-Baptiste. (S. 1870).  
559. — L'Enfant prodigue.  
560. — Jeunes filles au bord de la mer.  
561. — Vie de Sainte-Geneviève ; — esquisse de la peinture du Panthéon.

**QUOST (Ernest)**, né à Avallon.

562. — Corbeille de fleurs.

**RAFFAËLLI (Jean-François)**, né à Paris. — ✱.

563. — Bonhomme venant de peindre sa barrière. (App. à M. Albert Wolff).  
564. — Hommes venant de couper des arbres. (App. à M. Blumenthal).  
565. — La famille de Jean-le-Boiteux ; — paysans de Plougasnou (Finistère). (S. 1877).  
566. — Deux anciens.  
567. — Maire et conseiller municipal.

**RAFFET (Denis-Auguste-Marie)**, né à Paris le 2 mars 1804, mort à Gênes le 16 février 1860.

568. — Grenadier de la République.  
569. — Canonnier de la République. (App. à M. A. Cain).

**REGAMEY (Guillaume)**, né à Paris le 22 septembre 1837, mort le 3 janvier 1875.

570. — Cuirassiers au cabaret. (S. 1875).  
571. — Campagne de Crimée, cuirassiers du 9<sup>e</sup>. (S. 1869).

**REGNAULT (Alexandre-Georges-Henri)**, né à Paris le 30 octobre 1843, mort le 19 janvier 1871.

573. — Juan Prim, 8 octobre 1868. (Musée du Louvre. — S. 1869)

**RIBOT (Théodule)**, né à Breteuil (Eure). — O. ✱.

572. — L'Hûître et les Plaideurs. Musée de Caen. — S. 1868)  
574. — Les Philosophes. (Musée de Saint-Omer. — S. 1869).  
575. — Musiciens. (App. à M. Lutz).  
576. — Portrait de M. Luquet. (App. à M. Luquet).

**RICARD (Louis-Gustave)**, né à Marseille en 1823, mort en 1872.

577. — Portrait de M. Chaplin. (App. à M. Chaplin).  
 578. — Nature morte. (App. à M. H. Rouart).  
 579. — Petite fille au chat. (App. à M<sup>me</sup> la Baronne N. de Rothschild).  
 580. — Portrait de M<sup>me</sup> Sabatier. (App. à M<sup>me</sup> Sabatier).  
 581. — Portrait de Mlle Louise Baignières. (App. à M. A. Baignières).  
 582. — Portrait de M<sup>me</sup> de Calonne. (Musée de Luxembourg).  
 583. — Portrait d'enfant. (App. à M. Léopold Goldschmidt).

**RIESENER (Henri-François)**, né à Paris le 19 octobre 1767, mort à Paris 7 février 1828.

584. — Portrait de femme.

**RIESENER (Louis-Antoine-Léon)**, né à Paris le 21 janvier 1808, mort en 1878.

585. — Une bacchante. (App. à M. A. Dumas. — S. 1836).  
 586. — Léda. (Musée de Rouen. — S. 1841).

**ROBERT (Hubert)**, né à Paris le 22 mai 1733, mort à Paris le 15 avril 1808.

587. — Restauration de sculptures rassemblées dans un langar pratiqué sous les ruines d'un monument antique. (App. à M. Moreau-Chaslon).  
 588. — Vue d'un canal. (App. à M. Groult).  
 589. — Galerie du Louvre ; — projet. (App. à M. Groult S. 1795).  
 590. — Monuments et ruines. (Musée de Rouen).  
 591. — Vue du Pont-au-Change et de la Tour de l'Horloge, à Paris, vers 1789. (Musée de Versailles).

**ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas)**, membre de l'Institut, né à Cologne, de parents français. — G. ✱.

592. — Galilée. (App. à M. le Comte Pillet-Will. — S. 1847).

**ROLL (Alfred-Philippe)**, né à Paris. — ✱.

593. — L'Inondation dans la banlieue de Toulouse en juin 1875. (Musée du Havre. — S. 1877).  
 594. — Le Vieux carrier. (Musée de Bordeaux).

**ROQUEPLAN (Camille-Joseph-Etienne)**, né à Mallemort (Bouches-du-Rhône) le 18 février 1800, mort à Paris le 20 septembre 1845.

595. — Bataille de Raucoux. (Musée de Versailles).  
 596. — Le Gué. (App. à M. le Barou Alphonse de Rothschild).

**ROUSSEAU (Philippe)**, né à Paris le 22 février 1816, mort en 1875.

597. — Les Confitures. (App. à M<sup>me</sup> la Baronne N. de Rothschild. — S. 1872).  
 598. — L'Office. (App. à M<sup>me</sup> la Baronne N. de Rothschild. — S. 1873).  
 599. — L'Ombrelle. (App. à M. Alexandre Dumas).

**ROUSSEAU (Théodore)**, né le 15 avril 1812, mort à Barbizon le 22 décembre 1867.

600. — Maison de garde dans la forêt de Fontainebleau. (App. à M<sup>me</sup> Hartmann).  
 601. — Allée de village. d<sup>o</sup>  
 602. — Bords de l'Oise. (App. à M. de Porto-Riche).  
 603. — Le Petit pont. (App. à M. Bellino).  
 604. — Bords de l'Oise. (App. à M. Lutz).  
 605. — La Chaumière. (App. à M. Bouchéron).  
 606. — Le Matin. (App. à M<sup>me</sup> la Baronne N. de Rothschild).  
 607. — Le Soir. (App. à M<sup>me</sup> la Baronne N. de Rothschild).  
 608. — La Barque. (App. à M. Barbedienne).  
 609. — Mare dans les Landes (1866). (App. à M. Vever).  
 610. — Les Chênes. (App. à M. Prosper Crabbe).  
 611. — La Ferme dans les Landes. (App. à M. Tabourier. — S. 1859).  
 612. — Le Pêcheur à la ligne. (App. à M. Léopold Goldschmidt).  
 613. — Vue de Broglie. (App. à M. F. Bischoffsheim).  
 614. — Coucher du soleil.  
 615. — Fin d'été à Fontainebleau ; — effet d'orage. (App. à M. V. Desfossés).

**SCHEFFER (Ary)**, né à Dordrecht en 1795, mort en 1858.

616. — Portrait de Lafayette. (App. à M. le Colonel Connolly. — S. 1819).

**SÉGÉ (Alexandre)**, né à Paris en 1819, mort en octobre 1885.  
1888.

617. — La Beauce. (S. 1872).

618. — En pays Chartrain. (Musée de Chartres. — S. 1884).

**SERVIN (Amédée-Élie)**, né à Paris le 6 septembre 1829, mort à Villier-sur-Marne en 1884.

619. — Le Puits de mon charcutier. (App. à M. Lutz. — S. 1869).

620. — Le Jubé. (App. à M. Lutz).

621. — Le vin piqué. (App. à M. Lutz. — S. 1870).

**TASSAERT (Nicolas-François-Octave)**, né à Paris le 26 juillet 1800, mort le 24 avril 1874.

622. — Saint-Hilarion. (App. à M. A. Dumas).

623. — David et Betsabée.

624. — Le Retour du bal. (App. à M. H. Rouart).

**TAUNAY (Nicolas-Antoine)**, né à Paris en 1755 mort à Paris, le 20 mars 1830

625. — Le général Bonaparte reçoit des prisonniers sur le champ de bataille (1797).  
(Musée de Versailles. — S. 1801).

**TISSOT (James)**, né à Nantes.

626. — Marguerite à l'office. (App. à M. Léon Say. — S. 1861).

**TROYON (Constant)**, né à Sèvres le 28 août 1810, mort à Paris le 20 mars 1865

627. — Vache blanche. (App. à M. Prosper Crabbe — S. 1855.)

628. — Bœufs à la charrue. (App. à M. Boucheron).

629. — Le Matin; — départ pour le marché. (App. à M. Prosper Crabbe. — S. 1859).

630. — Chiens écossais. (E. U. de 1867. — App. à M. Lagarde).

631. — Vallée de la Touque. (App. aux enfants de feu M. S. B. H. Goldschmidt. — S. 1853).

632. — Vache blanche au pré. (E. U. de 1867. — App. à M. V. Desfossés).

633. — Pâturage en Normandie. (App. à M. Van den Eynde).

634. — Bœuf dans une prairie. (App. à M. Herz).

635. — Berger et son troupeau. (App. à M. Herz).

636. — Bœufs au labour. (App. à M. Bellino).

**ULMANN (Benjamin)**, né à Blotzheim (Haut-Rhin) le 24 mai 1829, mort en 1833.

637. — Le Libérateur du territoire. (Musée de Versailles).

**VALLIN (Jacques-Antoine)**.

638. — Portrait d'homme. (App. à M. Rothau).

**VERNET (Antoine-Charles-Horace, dit Carle)**, né à Bordeaux le 14 août 1758, mort à Paris le 28 novembre 1836.

639. — Attributs de chasse. (App. à l'Etat).

**VERNET (Horace)**, né à Paris en 1789, mort en 1863.

640. — Portrait du curé de Saint-Louis-des-Français. (App. à M. Horace Delaroché-Vernet).

641. — Bivouac du colonel Moncey. (App. à M. le duc de Conigliano).

642. — Siège de Constantine; — prise de la ville (13 octobre 1837).  
(Musée de Versailles. — S. 1839).

643. — Portrait d'enfant.

**VOLLON (Antoine)**, né à Lyon. — O. ✱.

644. — Pêcheurs à Hendaye. (App. à M. Caire).

645. — Femme du Pollet à Dieppe. (App. à M. Jean de Kuijper. — S. 1876).

646. — Armures. (Musée du Luxembourg. — S. 1875).

647. — Le vieux Bercy. (App. à M. le docteur Goujon).

**VUILLEFROY (Dominique-Félix de)**, né à Paris. — ✠.

648. — Troupeau de bœufs dans la rue d'Allemagne à La Villette. (S. 1875).  
 649. — Bœufs dans un marécage.

**YVON (Adolphe)**, né à Eschwiller. — O. ✠.

650. — Le maréchal Ney soutient l'arrière-garde de la grande armée ; — retraite de Russie (décembre 1812). (Musée de Versailles. — S. 1855).

**ZIEM (Félix)**, né à Beaune — O. ✠.

651. — Bords de l'Amstel (Hollande) ; — effet de soleil couchant. (Musée de Bordeaux — S. 1852).  
 652. — Stamboul. (Musée de Rouen. — S. 1864).

## II.

### Dessins et Aquarelles.

**ALIGNY (Théodore CARUELLE d')**, né à Chaumes (Nièvre) le 6 février 1798, mort en 1871.

1. — Forêt de Fontainebleau ; — dessin. (App. à Mme Roger-Ballu).  
 2. — Paysage d'Italie ; — dessin à la plume. (App. à M. Étienne Arago).

**BARYE (Antoine-Louis)**, né à Paris le 24 septembre 1795, mort le 25 juin 1875.

3. — Tigre en marche ; — aquarelle. (App. à M. Lutz).  
 4. — Eléphant mort ; — aquarelle. (App. à M. Ph. Burty).  
 5. — Lion traversant un passage de montagne ; — aquarelle. (App. à M. Henri Rouart).  
 6. — Combat d'un serpent et d'un tigre ; — aquarelle. (App. à M. Bonnat).  
 7. — Lionne au repos ; — aquarelle. (App. à M. Tabourier).  
 8. — Buffles ; — aquarelle. (App. à M. Hayem).  
 9. — Léopard regardant une vipère ; — aquarelle. d°  
 10. — Lion couché ; — aquarelle. d°

**BASTIEN-LEPAGE (Jules)**, né à Damvillers (Meuse), le 1<sup>er</sup> novembre 1848, mort le 10 décembre 1884.

11. — Etude pour le portrait du grand-père ; — dessin. (App. à M. E. Bastien-Lepage).  
 12. — L'enterrement d'une jeune fille ; — dessin. d°

**BAUDRY (Paul)**, né à La Roche-sur-Yon le 7 novembre 1828, mort en 1886.

13. — Etude d'enfant pour « la Glorification de la Loi » ; — dessin. (App. à M. Ephrussi).  
 14. — Etude pour une des Grâces du Parnasse ; — dessin. d°  
 15. — Etude pour « l'Enfant et la Fortune » ; — dessin. d°  
 16. — Etude d'homme pour « les Bergers » ; — dessin. (App. à M. Dubus).  
 17. — Etude de femme pour « les Bergers » ; — dessin. d°  
 18. — Apollon ; étude pour « le Parnasse » ; — dessin. d°  
 19. — Thalie ; — dessin. d°  
 20. — Etude d'homme pour les « les Poètes » ; — dessin. d°  
 21. — Jeune femme tenant un enfant faisant partie du groupe de la famille primitive pour « les Poètes » ; — dessin. (App. à M. Dubus).  
 22. — La Poésie sur Pégase ; — dessin. d°  
 23. — Hippocrène, étude pour « le Parnasse » ; — dessin. d°

**BELLANGÉ (Hippolyte)**, né à Paris le 16 février 1800, mort à Paris le 10 avril 1866.

24. — « La Garde meurt » ; — aquarelle rehaussée de peinture à l'huile. (App. à M. E. Bellangé)  
 25. — Chasseur à pied, vieille garde ; — aquarelle. d°  
 26. — Les cuirassiers à Waterloo, passage du Chemin creux ; — aquarelle.  
 (App. à Mme Bourdon. — S. 1865).

**BIDA (Alexandre)**, né à Toulouse. — O. ✕.

27. — Le mur de Salomon ; — lavis d'encre de Chine. (App. à M. Osiris. — S. 1857).  
 28. — Les Vierges folles ; — dessin. (App. à M. H. Teyssier. — S. 1867).  
 29. — Intérieur de femmes arabes ; — dessin. d° (S. 1861).  
 30. — Réfectoire des moines grecs ; — dessin. (S. 1857).  
 31. — Massacre des mamelucks ; — dessin. (Musée du Luxembourg. — S. 1861).

**BOILLY (Louis-Léopold)**, né à la Bassée (Nord), le 5 juillet 1761, mort à Paris en 1845.

32. — La Surprise ; — crayon noir relevé de blanc, (gravé par Honoré). (App. à M. Lacroix).  
 33. — L'enfant au chien ; — dessin. (App. à M. Lutz).  
 34. — Deux jeunes filles ; — étude, dessin. (App. à M. Groult).  
 35. — Distribution du lait ; — lavis d'encre de Chine (1793). (App. à Mme Fanny Dreyfus).  
 36. — Portraits de l'artiste ; — dessins. (App. à Mme Boilly).  
 37. — Deux croquis pour les joueurs d'échecs ; — dessins. d°  
 38. — Jeune mère ; — dessin. d°  
 39. — Un des enfants de l'artiste jouant au soldat ; — dessin. d°  
 40. — La Crânologie ; — dessin (1807). d°  
 41. — La Vaccine ou le préjugé vaincu ; — dessin (1807). d°  
 42. — Préparatifs pour la vaccine ; — dessin. d°  
 43. — Mère tenant son enfant qui vient d'être vacciné ; — dessin d°  
 44. — La leçon de dessin ; — dessin. d°  
 45. — La leçon de musique ; — dessin. d°  
 46. — « Les Brigands » (première scène) ; — aquarelle. d°  
 47. — « Les Brigands » (deuxième scène) ; — aquarelle. d°  
 48. — Bonaparte et sa famille ; — lavis d'encre de Chine. (App. à M. Moreau-Chaslon).

**BOISSIEU (Jean-Jacques de)**, né à Lyon (Rhône). en 1736, mort à Lyon, le 1<sup>er</sup> mars 1810.

49. — L'arrivée de Pie VII à Lyon ; — dessin à l'encre de Chine. (App. à M. Féral).  
 50. — Ruines avec personnages ; — dessin à l'encre de Chine.  
 (App. à M. le comte de Waldner).  
 51. — Joueur de vielle ; — lavis d'encre de Chine. (App. à M. Bonnat).

**BONHOMMÉ (François-Ignace)**, né à Paris, le 15 mars 1809, mort le 2 octobre 1881.

52. — Le Creusot ; — aquarelle et pastel. (App. à M. Champfleury).

**BONNAT (Léon)**, membre de l'Institut, né à Bayonne. — C. ✕.

53. — Portrait de l'artiste à l'âge de 14 ans ; — dessin.

**BONVIN (François)**, né à Paris, le 22 novembre 1817, mort à St-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise), le 18 décembre 1887.

54. — La vieille fileuse ; — dessin (1856). (App. à M. Bellino).  
 55. — Le tonnelier ; — dessin (1870). d°  
 56. — La priseuse ; dessin (1870). d°  
 57. — La balayeuse ; — dessin (1853). d°  
 58. — Branche de pommier fleuri ; — aquarelle (1861). (App. à M. Ph. Burty).  
 59. — Carrières-sous-Bois ; — aquarelle (1874). (App. à M. Philippe Gille).

**BOULANGER (Louis)**, né à Verceil (Italie), de parents français, le 11 mai 1806, mort à Dijon, le 5 mars 1867.

60. — Portrait de Balzac ; — sépia. (App. au Musée de Tours).

**BOULANGER (Gustave)**, né à Paris le 25 avril 1824, mort à Paris en 1888.

61. — Femme arabe ; — dessin rehaussé de pastel. (App. à M. Charles Narrey).  
62. — Etude de femme ; — dessin rehaussé de gouache et de pastel. (App. à M. Hessel).

**BRACQUEMOND (Félix)**, né à Paris. — ✱.

63. — Portrait du D<sup>r</sup> H. de Montègre ; — pastel. (App. à M. Michel Colombari).  
64. — La lecture de la Bible ; — pastel. (App. à M. E. May).

**BRASCASSAT (Jacques-Raymond)**, né à Bordeaux le 30 août 1804, mort à Paris le 28 février 1867.

65. — Taureaux et vaches ; — neuf dessins au crayon noir et à la sanguine. (App. à M. Krafft).  
66. — Moutons ; — neuf dessins à la sanguine. d<sup>o</sup>

**BRETON (Jules)**, membre de l'Institut, né à Courrières (Pas-de-Calais). — O. ✱.

67. — Croquis de bretonne ; — crayon noir et rouge.  
68. — Etude pour « la Fontaine » ; — dessin.  
69. — Etude pour « la Fontaine » ; — dessin.  
70. — Etude pour « le Pardon » ; — trois dessins.

**BRUANDET (Lazare)**, né à Paris le 3 juillet 1755, mort à Paris le 16 mars 1803.

71. — Paysage gouache (personnages par Swebach). (App. à M. P. Marmottan).

**BUTIN (Ulysse)**, né à Saint-Quentin en 1837, mort à Paris le 9 décembre 1883.

72. — L'attente ; — dessin. (App. à M. Clairin).  
73. — Type de pêcheur normand ; — dessin. (App. à M<sup>me</sup> Duez).  
74. — Le borgne ; — dessin. (App. à M<sup>me</sup> Royer Jourdain).  
75. — Jeune garçon s'appuyant sur une balustrade ; — dessin. (App. à M<sup>me</sup> A. Deligny).

**CABANEL (Alexandre)**, né à Montpellier le 28 septembre 1824, mort à Paris en 1889.

76. — Femme feuilletant un livre ; — dessin à la sanguine.  
77. — Saint-Louis enfant ; — dessin.  
78. — Saint-Louis sur son trône ; — dessin.  
79. — Femme portant une corbeille ; — dessin à la sanguine.  
80. — Deux Amours pour le tableau de « Vénus » ; — étude à la sanguine.  
81. — Etude de femme ; — dessin.  
82. — Tireur d'arc ; — dessin.  
83. — Les Mois ; — cinq études pour les pendentifs du salon des Cariatides de l'ancien Hôtel de Ville de Paris (1853).

**CABAT (Louis-Nicolas)**, membre de l'Institut, né à Paris. — O. ✱.

84. — Trois arbres, site du Berry ; — dessin (1832).  
85. — Lac de Nemi ; — dessin (1837).

**CARPEAUX (Jean-Baptiste)**, né à Valenciennes le 11 mai 1825, mort le 10 octobre 1875.

86. — Un quadrille à Compiègne ; — fusain. (App. à M<sup>me</sup> Carpeaux).  
87. — Etude d'enfants ; — dessin. d<sup>o</sup>  
88. — Portrait de l'artiste ; — dessin à la sanguine. d<sup>o</sup>  
89. — Portrait de mon frère ; — dessin à la sanguine. d<sup>o</sup>  
90. — Ugolin ; — dessin. d<sup>o</sup>  
91. — Course de taureaux ; — dessin. d<sup>o</sup>  
92. — Etudes pour « l'Espion » ; — dessin rehaussé de pastel. d<sup>o</sup>  
93. — L'enfant au chien ; — dessin. d<sup>o</sup>  
94. — La barque ; — sépia. d<sup>o</sup>  
95. — La France blessée secourue par ses enfants ; — dessin. d<sup>o</sup>

**CAZIN (M<sup>me</sup> Marie)**, née à Paimbœuf.

96. — Tristesse ; — dessin. (App. à M<sup>me</sup> Cazin).  
97. — Méditation ; — dessin. d<sup>o</sup>  
98. — Jeunes filles ; — dessin. d<sup>o</sup>



**CHABAL-DUSSURGEY (Pierre-Adrien)**, né à Charlieu (Loire). — ✻.

99. — Fleurs ; — dessin.  
100. — Fleurs ; — dessin.

**CHARLET (Nicolas-Toussaint)**, né à Paris le 20 décembre 1792, mort à Paris le 19 décembre 1845.

101. — « Le Vieux Vagabond » ; — dessin pour « Les Chansons de Béranger ». (App. à M. Piat).

**CHASSERIAU (Théodore)**, né à Sainte-Barbe-de-Samana (Amérique espagnole), de parents français, le 20 septembre 1819, mort à Paris le 8 octobre 1856.

102. — Portrait de la mère de l'auteur ; — dessin (1840). (App. à M. Chassériau).  
103. — Portrait d'Alexis de Tocqueville ; — dessin (1844). d°  
104. — La Paix (pour l'ancien palais de la Cour des Comptes) ; — dessin (1848). d°

**CHENA VARD (Paul-Marc-Joseph)**, né à Lyon. — O. ✻.

105. — Les chrétiens dans les Catacombes ; — dessin.  
106. — Temps d'Attila ; — dessin.  
(Cartons faisant partie du projet de décoration du Panthéon commandée en 1848.) (Musée de Lyon).  
107. — La Convention Nationale ; — dessin.

**CHÉRET (Jules)**, né à Paris.

108. — Esquisse d'affiche ; — aquarelle gouachée.

**CLODION (Claude MICHEL, dit)**, né à Nancy le 20 décembre 1738, mort à Paris le 28 mars 1814.

109. — Motif décoratif ; — dessin. (App. à M. Bonnat)

**COGNIET (Léon)**, né à Paris le 29 août 1794, mort à Paris, le 20 novembre 1880.

110. — Combat en Afrique ; — dessin. (App. à Mme L. Cogniet).  
111. — Combat en Afrique ; — dessin. d°  
112. — Combat de cuirassiers ; — dessin. d°  
113. — Le coup de feu ; — aquarelle. (App. à M. Bonnat).  
114. — Le Napolitain ; — sépia. (App. à M. Bonnat).

**COROT (Camille)**, né à Paris le 29 juillet 1796, mort à Paris le 20 février 1875.

115. — Etude d'arbres ; — fusain. (App. à M. Robaut).  
116. — Etude d'arbres ; — fusain. d°  
117. — Etude d'arbres ; — fusain. d°  
118. — Portrait de jeune fille ; — dessin. d°  
119. — Etude de feuillage ; — dessin à la plume. d°  
120. — Etude de femme ; — dessin. d°  
121. — Etude d'arbres et de rochers (Civita-Castellana, septembre 1827) ; — dessin à la plume.  
122. — Figure nue ; — dessin. (App. à M. H. Rouart).

**COUDER (Louis-Charles-Auguste)**, né à Paris le 1<sup>er</sup> avril 1798, mort en 1879.

123. — Esquisse pour une peinture religieuse ; — dessin. (App. à M<sup>me</sup> Couder).  
124. — Scène de Don Quichotte ; — aquarelle. d°  
125. — Esquisse pour « la Fédération » ; — dessin. (App. à M. le marquis de Queux de Saint-Hilaire).

**COURBET (Gustave)**, né à Ornans (Doubs) le 10 juin 1819, mort en Suisse le 31 décembre 1877.

126. — Les demoiselles des bords de la Seine ; — fusain (1847). (App. à M. Lutz).  
127. — Portrait du philosophe Trapadoux ; — dessin (1847). (App. à M. Antonin Proust).

**COUTURE (Thomas)**, né à Senlis (Oise), le 21 décembre 1815, mort le 3 mars 1879.

128. — Portrait de Michelet ; — dessin. (App. à M<sup>me</sup> Paul Huet).  
 129. — Portrait de George Sand ; — dessin. (App. à M. Barbedienne. — S. 1850).  
 130. — Portrait de Béranger ; — dessin. d<sup>o</sup>

**DAUBIGNY (Charles-François)**, né à Paris le 15 février 1817, mort le 19 février 1878.

131. — Paysage ; — dessin à la sépia et au crayon. (App. à M. H. Rouart).  
 132. — Bord de l'eau ; — dessin. (App. à M. Geoffroy Dechaume).  
 133. — La mare ; — fusain. (App. à M. Robaut).

**DAUMIER (Honoré)**, né à Marseille le 26 février 1808, mort à Valmondois (Seine-et-Oise), le 11 février 1879.

134. — Les pièces à conviction ; — aquarelle. (App. à M. Bellino).  
 135. — Le plaidoyer ; — aquarelle. d<sup>o</sup>  
 136. — La plaidoirie ; — aquarelle. (App. à M. Heilbuth).  
 137. — La parade ; — aquarelle. (App. à M. Rouart).  
 138. — La gare Saint-Lazare ; — aquarelle. d<sup>o</sup>  
 139. — Portrait charge de Carrier-Belleuse ; — dessin. (App. à M. Poilpot).  
 140. — Le plaidoyer ; — aquarelle. (App. à M. Boulard).  
 141. — Intérieur d'un wagon de 3<sup>e</sup> classe ; — aquarelle. d<sup>o</sup>

**DAVID (Jacques-Louis)**, né à Paris le 31 août 1748, mort à Bruxelles le 29 décembre 1825.

142. — Etude pour « le Serment des Horaces » ; — dessin. (App. à M. Bonnat).  
 143. — Etudes pour le « Serment du Jeu de Paume » ; — dessin à l'encre de Chine. (App. à M. Chéramy).  
 144. — Enlèvement des Sabines (fragment) ; — dessin. (App. à M. de Chennevières).  
 145. — M<sup>me</sup> de La Valette ; — dessin. (App. à M. Gigoux).  
 146. — M. de Cossé-Brissac ; — dessin. d<sup>o</sup>

**DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean)**, né à Angers le 12 mars 1789, mort à Paris, le 5 janvier 1856

147. — Jeune berger ; — dessin (envoi de Rome, 1815).  
 148. — Condé à Fribourg ; — dessin (1817).  
 149. — Fronton du Panthéon (première idée) ; — dessin. (App. à M. David d'Angers).

**DEBUCOURT (Louis-Philibert)**, né à Paris le 13 février 1775, mort à Paris le 22 septembre 1832.

151. — Bal champêtre ; — aquarelle. (App. à M. le comte de Greffulhe).  
 151. — Les travaux au Champ-de-Mars pour la fête de la Fédération en 1790 ; — lavis d'encre de Chine. (App. à M. Lacroix).  
 152. — Le baiser volé ; — dessin à l'encre de Chine. (App. à M. de Chennevières).

**DECAMPS (Alexandre-Gabriel)**, né à Paris le 3 mars 1803, mort à Fontainebleau le 22 août 1860.

153. — Le garde-chasse ; — sépia. (App. à M. Bellino).  
 154. — Le chercheur de truffes ; — dessin. (App. à M. Lauzières).  
 155. — Episode de la défaite des Cimbres ; — dessin. (App. à M. Barbedienne. — S. 1842).

**DELACROIX (Eugène)**, né à Charenton-Saint-Maurice le 2 avril 1748, mort à Paris le 13 août 1863.

156. — Lion et lionne ; — dessin à la plume. (App. à M. Chéramy).  
 157. — Cromwell devant le cercueil de Charles I<sup>er</sup> ; — aquarelle. (App. à M<sup>me</sup> Paul Huet).  
 158. — Arabe assis ; — aquarelle. (App. à M. H. Rouart).  
 159. — Chemin bordé de saules ; — aquarelle. (App. à M. Ph. Burty).  
 160. — Vallée de la Touraine ; — aquarelle. d<sup>o</sup>  
 161. — Parc de M<sup>me</sup> G. Sand ; — crayon (1858). d<sup>o</sup>  
 162. — Etudes de Maures et de Juifs arabes ; — deux dessins. d<sup>o</sup>  
 163. — Chamelier marocain ; — dessin rehaussé de pastel. d<sup>o</sup>  
 164. — L'automne — dessin. d<sup>o</sup>

165. — L'Été ; — dessin, étude pour la galerie d'Apollon, au Louvre. (App. à M. Gauvin).  
 166. — Arabes couchés ; — aquarelle. (App. à M. Hayem).  
 167. — Les Sages de la Grèce ; — dessin, étude pour la décoration du salon de la Paix à l'ancien Hôtel-de-Ville.  
 168. — Char d'Apollon et de Diane ; — dessin. (App. à M. Robaut).  
 169. — Combat d'une lionne et d'un cavalier renversé ; — dessin. d°  
 170. — Gladiateur renversé par une lionne ; — dessin. d°  
 171. — Desdémone maudite par son père ; — dessin à la plume. d°  
 172. — L'Improvisateur ; — aquarelle. (App. à M. Tabourier).

**DELAROCHE (Hippolyte, dit Paul)**, né à Paris le 17 juillet 1797, mort à Paris le 4 novembre 1856

173. — Étude pour « la Martyre chrétienne » ; — dessin. (App. à M. G. Dubuc).  
 174. — Portrait de Mlle Horace Vernet ; — aquarelle. (App. à M. André Delarocbe-Vernet).  
 175. — Portrait de M. Gossefin, libraire ; — dessin aux deux crayons. (App. à M. Gossefin).  
 176. — Portraits de Paul Delarocbe, de M<sup>me</sup> Paul Delarocbe et de leurs deux fils ; — dessin (1843). (App. à M<sup>me</sup> de Moulignon).  
 177. — Assassinat du duc de Guise ; — aquarelle. (Musée de Montpellier).

**DELAUNAY (Jules-Elie)**, membre de l'Institut, né à Nantes. — O. ✽.

178. — Étude d'enfants ; — dessin à la sanguine. (App. à M<sup>me</sup> Ulmann).  
 179. — Étude pour la décoration du Conseil d'Etat au Palais-Royal ; — dessin (1885). (App. à M. de Biéville).  
 180. — Prométhée ; — dessin. (App. à M. Paul Dubois).  
 181. — Invention de la voile ; — dessin aux deux crayons (1876).  
 182. — « Sursum corda » ; — dessin à la sanguine. (App. à M<sup>me</sup> Chabrol).

**DEMARNE, (Jean-Louis)**, né à Bruxelles le 7 mars 1744, mort à Paris le 24 mars 1829.

183. — Étude d'arbres ; — aquarelle. (App. à M. de Chennevières).

**DESGOFFE (Alexandre)**, né à Paris le 2 mars 1805, mort le 21 juillet 1882.

184. — Environs d'Albano (Italie) ; — dessin.  
 185. — Groupe d'arbres ; — dessin à la plume (1835).  
 186. — Près de la porte d'Ancira (Italie) ; — dessin (août 1836). (App. à M. G. Flandrin).

**DEVÉRIA (Achille)**, né à Paris en 1800, mort à Paris le 12 décembre 1857, et **DEVÉRIA (Eugène)**, né à Paris en 1805, mort à Paris en 1865.

187. — Portrait de M<sup>me</sup> A. D... ; — dessin. (App. à M. G. Devéria).  
 188. — Portrait de Mlle Marie E. D... ; — dessin.

**DEVÉRIA (Eugène)**.

189. — Les Psaumes (décoration de la cathédrale d'Avignon) ; — aquarelle. (App. à M. G. Devéria).  
 190. — Frédéric Barberousse, après la défaite de Legnano, baise les pieds du Pape Alexandre III ; — aquarelle. (App. à M<sup>me</sup> Chauhaiguët).

**DEVOSGE (François)**, né à Gray en 1732, mort à Dijon en 1811.

191. — La peste de David ; — lavis d'encre de Chine.  
 192. — Triomphe de Bacchus et d'Ariane ; — lavis d'encre de Chine, terminé à la mine de plomb. (Musée de Dijon).

**DORÉ (Gustave)**, né à Strasbourg le 10 janvier 1823, mort le 25 janvier 1883.

193. — « Le Songe d'une nuit d'été » ; — aquarelle. (App. au Dr Joseph Michel).  
 194. — Tête de Christ ; — dessin à la plume. d°  
 195. — Scène de Macbeth ; — dessin à l'encre de Chine. (App. à M<sup>me</sup> Joseph Michel).  
 196. — Le roi David ; — aquarelle. (App. à M. \*\*\*)

**DUPLESSI-BERTAUX**, né à Paris en 1747, mort en 1813.

197. — Bombardement de Saint-Jean-d'Acre ; — dessin à la plume. (App. à M. Lacroix).  
 198. — Echange de la duchesse d'Angoulême ; — lavis d'encre de Chine. (App. à M. de Chennevières).  
 199. — Ecole du tambour ; — lavis d'encre de Chine. (App. à M. Delestre).  
 200. — Gentilhomme Louis XIII, d'après Callot ; — dessin à la plume. (App. à M<sup>me</sup> Bénédite).

**DUPRÉ (Jules)**, né à Nantes. — O. ✽.

201. — Abattis d'arbres (Berry) ; — dessin (1835). (App. à M. J. Dupré).  
 202. — Croquis, types du Berry ; — sept dessins (1834). d<sup>o</sup>  
 203. — Croquis ; — sept dessins (1834). d<sup>o</sup>  
 204. — La Saulaie ; — dessin. d<sup>v</sup>  
 205. — L'orage ; — dessin rehaussé de gouache (1835). (App. à M. Tabourier).

**DUTERTRE (André)**, né à Paris en 1753, mort à Paris en avril 1842.

206. — Alheras, général de brigade ; — fusain.  
 207. — Baudot, général de brigade ; — fusain.  
 208. — Belliard, général de brigade ; — fusain.  
 209. — Damas, général de division ; — fusain.  
 210. — D'Aure, ordonnateur en chef de l'armée d'Orient ; — fusain.  
 211. — Davoust, général de brigade ; — fusain.  
 212. — Desaix, général de division ; — fusain et lavis.  
 213. — Destaing, général de brigade ; — fusain.  
 214. — Donzelot, général de brigade ; — fusain.  
 215. — Dugna, général de division ; — fusain.  
 216. — Estève, payeur général de l'armée d'Orient ; — fusain.  
 217. — Fourier, secrétaire de l'Institut d'Egypte ; — fusain.  
 218. — Friant, général de brigade ; — fusain.  
 219. — Fugière, général de brigade ; — fusain.  
 220. — Kléber, général en chef de l'armée d'Orient ; — fusain.  
 221. — Lagrange, général de brigade ; — fusain.  
 222. — Lamisse, général de division ; — fusain.  
 223. — Leclerc d'Ostein, général de brigade ; — fusain.  
 324. — Menon, général en chef de l'armée d'Orient ; — fusain.  
 225. — Morand, général de brigade ; — fusain.  
 226. — Poussielgue, administrateur général des finances à l'armée d'Orient ; — fusain.  
 227. — Rabasse, adjudant-général ; — fusain.  
 228. — Rampon, général de brigade ; — fusain.  
 229. — Régnier, général de division ; — fusain.  
 230. — Robin, général de brigade ; — fusain.  
 231. — Valentin, général de brigade ; — fusain.  
 232. — Verdier, général de brigade ; — fusain.  
 233. — Vial, général de brigade ; — fusain.  
 234. — Zaionczek, général de brigade ; — fusain.  
 235. — Général inconnu ; — fusain.

(Cette suite de portraits a été faite en Egypte par Dutertre, peintre attaché à l'Expédition d'Egypte).

(Musée de Versailles).

**FANTIN-LATOURE (Henri)**, né à Grenoble. — ✽.

236. — L'anniversaire de Berlioz ; — pastel (1876).  
 237. — L'Or du Rhin ; — pastel (1877).

**FLANDRIN (Hippolyte)**, né à Lyon le 24 mars 1809, mort à Rome le 21 mars 1864.

238. — Couronnement de la Vierge, étude pour l'église Saint-Paul à Nîmes ; — dessin à la sanguine. (App. à M. P. Flandrin).  
 239. — Portrait de M. Ambroise Thomas ; — dessin. (App. à M. Ambroise Thomas).  
 240. — Etudes pour « la Cène » de l'église Saint-Germain-des-Près ; — six dessins. (App. à M. Valois).

**FRAGONARD (Jean-Honoré)**, né à Grasse en 1732, mort à Paris le 22 août 1806.

241. — Le Concours ; — sépia. (App. à M. E. Marville).  
 242. — La Récompense ; — sépia. d°  
 243. — Le Sacrifice à la Rose ; — sépia. d°  
 244. — Danaë ; — sépia. (App. à M. H. Meilhac).  
 245. — Une fontaine à Rome ; — sépia. (App. à M. Groult)  
 246. — Le Lever des ouvrières ; — sépia. d°  
 247. — La Leçon de danse ; — sépia. d°  
 248. — Le Verrou ; — sépia. (App. à M. Josse).  
 249. — Le Songe ; — sépia. (App. à M<sup>me</sup> Stern).

**FRANÇAIS (Louis)**, né à Plombières. — O. ✱.

250. — Vue du Colisée, prise du Palais des Césars ; — aquarelle (1873). (App. à M<sup>me</sup> Alfred Hartmann).  
 251. — Le torrent de la Dahla à Louèche-les-Bains ; — aquarelle (1849). d°  
 252. — Vue du lac de Nemi, prise à Genzano ; — aquarelle. d°  
 253. — Vue du Tibre à Ponte-Molle ; — aquarelle (1865). d°  
 254. — Ruisseau du moulin Tacré, près Plombières (Vosges) ; — aquarelle (1880). d°  
 255. — Petit bois de pins au Pouliguen ; — aquarelle (1867). d°  
 256. — Vue du lac de Nemi, prise des hauteurs ; — dessin. (App. à l'auteur).  
 257. — Vue du lac de Nemi, prise au bord de l'eau ; — dessin. d°

**GAILLARD (Ferdinand)**, né à Paris le 7 janvier 1834, mort en 1887.

258. — Portrait de femme ; — dessin. (App. à M. R. dos Santos).

**GAVARNI (Guillaume-Sulpice CHEVALIER, dit)**, né à Paris le 13 janvier 1804, mort à Paris le 23 novembre 1866.

259. — « Le paysan qui cherche son veau... c'est moi » ; — aquarelle. (App. à M. Bianchi).  
 260. — « L'enfant à bu sa goutte et la mère aussi » ; — aquarelle. d°  
 261. — « Non, Faisandet... non... les femmes... des bêtises ! » ; — aquarelle. (App. à M. Tabourier).  
 262. — La Cigale ; — aquarelle.  
 263. — « Moi... c'est l'Orient » ; — aquarelle. (App. à M. Olry).  
 264. — Femme essayant un châle ; — dessin à la plume. (App. à M<sup>me</sup> Sarah Bernhardt).  
 265. — Thomas Vireloque ; — dessin. d°

**GÉRARD (François-Pascal-Simon, Baron)**, né à Rome le 4 mai 1770, mort à Paris le 11 janvier 1837.

266. — Portrait de jeune femme ; — aquarelle. (App. à M. Delestre).  
 267. — L'impératrice Joséphine ; — aquarelle. (App. à M. le comte Foy).  
 268. — Portrait de Mlle Barbier Walbonne ; — aquarelle. d°

**GÉRICHAULT (Jean-Louis-André-Théodore)**, né à Rouen le 26 septembre 1791, mort à Paris le 18 janvier 1824.

269. — Nègre à cheval ; — dessin rehaussé d'un lavis de couleur. (App. à M. E. Marville).  
 270. — Marche de Silène ; — dessin rehaussé de blanc. d°  
 271. — Course de chevaux libres ; — dessin au trait. d°  
 272. — Taureaux en fureur ; — dessin au trait. d°  
 273. — Combat ; — dessin. (App. à M. Bonnat).  
 274. — Etude pour « le Naufrage de la Méduse » ; — dessin. d°  
 275. — Personnage turc ; — aquarelle. d°  
 276. — Hercule étouffant Antée ; — dessin à la plume. (App. à M. A. Cain).  
 277. — Lion dévorant un cheval ; — dessin. (App. à M. L. E. Lefèvre).

**GIGOUX (Jean-François)**, né à Besançon. — O. ✱

278. — Tête de jeune fille ; — dessin.  
 279. — Portrait de femme ; — dessin.  
 280. — Portrait de l'auteur ; — dessin à la plume.

**GIRODET (Anne-Louis de ROUCY-TRIOSON)**, né à Montargis le 5 janvier 1767, mort à Paris le 9 décembre 1824.

281. — Dante et Virgile dans la barque de Caron ; — dessin à la plume lavé d'encre de Chine. (App. à M. Etienne Arago).

**GONCOURT (Jules de)**, né à Paris le 17 décembre 1830, mort en 1872.

282. — Sainte-Adresse ; — aquarelle.

283. — Vue de Bruges ; — aquarelle.

284. — La rue de la Lanterne ; — aquarelle. (App. à M. Ed. de Goncourt).

**GONCOURT (Edmond de)**, né à Paris. — ✱.

285. — Portrait de Jules de Goncourt ; — aquarelle.

**GONZALÈS (Mlle Eva)**.

286. — Portrait de M<sup>me</sup> Guérard Gonzalès. (App. à M<sup>me</sup> Guérard Gonzalès).

**GRANDVILLE (Jean-Ignace-Isidore GÉRARD, dit)**, né à Nancy le 3 septembre 1803, mort à Paris le 17 mars 1847.

287. — Le « Vaisseau de l'Etat » ; — dessin à la plume.

288. — « Ils ne savent plus à quel saint se vouer » ; — dessin à la plume.

289. — « Le Chêne et le Roseau » ; — dessin à la plume. (App. à M. Piat). (Musée de Besançon).

**GRANET (François-Marius)**, né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 17 décembre 1775, mort à Aix le 21 novembre 1849.

290. — Vues d'Italie ; — dessins. (Musée d'Aix).

291. — Vues d'Italie ; — dessins. d<sup>o</sup>

292. — Vues d'Italie ; — aquarelles. d<sup>o</sup>

293. — Vues d'Italie ; — aquarelles. d<sup>o</sup>

**GREUZE (Jean-Baptiste)**, né à Tournus le 21 août 1725, mort à Paris le 21 mars 1805.

294. — La belle-mère ; — crayon rehaussé de blanc. (App. à M. Lacroix).

295. — L'accordée de village ; — aquarelle.

(App. à M<sup>me</sup> la baronne Nathaniel de Rothschild).

296. — La paralytique ; — lavis d'encre de Chine. (App. à M. Josse).

297. — La marchande de marrons ; — lavis d'encre de Chine. (App. à M<sup>me</sup> Stern).

298. — Etude pour « l'Accordée de village » ; — pastel. (App. à M<sup>me</sup> la Baronne de Clamecy).

**GROS (baron Antoine-Jean)**, né à Paris le 16 mars 1771, mort le 26 juin 1835

299. — Portrait d'enfant ; — dessin (1790).

**GUÉRIN (baron Pierre-Narcisse)**, né à Paris le 13 mars 1774, mort à Rome le 16 juillet 1833.

300. — « Phèdre et Hippolyte » ; étude pour le tableau du musée du Louvre ; — dessin à la plume et au lavis, rehaussé de gouache. (App. à M. Etienne Arago).

**GUILLAUMET (Gustave)**, né à Paris le 25 mars 1840, mort à Paris le 14 mars 1887.

301. — Femme arabe à la fontaine ; — dessin. (App. à M<sup>me</sup> Guillaumet).

302. — Etude d'enfant ; — dessin au crayon noir et à la sanguine. d<sup>o</sup>

303. — Vue de Paris prise de Ville-d'Avray ; — pastel. d<sup>o</sup>

304. — Le semeur algérien ; — sanguine. d<sup>o</sup>

305. — Sous la tente ; — dessin au crayon noir et à la sanguine. d<sup>o</sup>

**HARPIGNIES (Henri)**, né à Valenciennes. — O. ✱.

306. — Vallée de l'Aumance ; — aquarelle (1874).

307. — Le Pont des Saints-Pères ; — aquarelle

(App. à M. Julien Dècle).

(App. à M. Vince).

**HÉDOUIN (Edmond)**, né à Boulogne-sur-Mer le 16 juillet 1820, mort à Paris en 1889.

308. — « Amphitryon » ; — dessin.  
 309. — « L'École des Femmes » ; — dessin.  
 310. — « L'Étourdi » ; — dessin.  
 311. — « Le Médecin malgré lui » ; — dessin.  
 312. — « Le Sicilien » ; — dessin.  
 313. — « L'Impromptu de Versailles » ; — dessin.  
 314. — « Le Malade imaginaire » ; — dessin.  
 315. — « Le Bourgeois gentilhomme » ; — dessin.  
 316. — « Georges Dandin » ; — dessin.  
 317. — « Les Fâcheux » ; — dessin.

**HEIM (François-Joseph)**, né à Belfort le 15 janvier 1787, mort le 30 septembre 1865.

318. — Portrait d'Alexandre Duval ; — dessin.  
 319. — Portrait de Sosthène de La Rochefoucault ; — dessin. (App. M. Alexis Rouart).  
 320. — Portrait de de Cailleux ; — dessin. (App. M. Henri Rouart).

**HENRIQUEL DUPONT (Louis-Pierre)**, membre de l'Institut, né à Paris. — C. ✱.

321. — Portrait de Lamartine ; — aquarelle. (App. à M. Gosselin).

**HOUDON (Jean-Antoine)**, né à Versailles le 20 mars 1741, mort le 16 juillet 1828.

322. — Tête d'homme ; — dessin à la sanguine. (App. à M. P. Burty).

**HUET (Jean-Baptiste)**, né à Paris en 1745, mort à Paris le 27 août 1811.

323. — Retour à la ferme ; — aquarelle (1790). (App. à M. Delestre).

**HUET (Paul)**, né à Paris le 3 octobre 1804, mort le 9 janvier 1869.

324. — Le Pont du Gard ; — dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. (App. à M<sup>me</sup> David d'Angers).  
 325. — Filleuse d'Auvergne ; — aquarelle. d°  
 326. — Seine-Port ; — fusain et crayon blanc. d°  
 327. — Vue de la Corniche (Rocca brune) ; — aquarelle, d°

**INGRES (Jean-Auguste-Dominique)**, né à Montauban le 29 août 1780, mort à Paris en 1867.

328. — Étude de nu ; — dessin à la mine de plomb. (App. à M. G. Dubufe).  
 329. — Portrait de M. Alaux. — dessin à la mine de plomb. (App. à M. H. Rouart).  
 330. — Portrait de M<sup>me</sup> Balze ; — dessin à la mine de plomb. (App. à M. Raymond Balze).  
 331. — Portrait de M<sup>me</sup> Hinard ; — dessin à la mine de plomb. (App. à M<sup>me</sup> Raymond Balze).  
 332. — Odalisque ; dessin (1839). (App. à M. Bercy).  
 333. — Portrait de M. et M<sup>me</sup> Cavendish ; — dessin à la mine de plomb, 1810. (App. à M. Bonnat).  
 334. — Portrait de M<sup>me</sup> Besnard ; — dessin à la mine de plomb (1819). d°  
 335. — Portrait de M. Thevenin ; — dessin à la mine de plomb. d°  
 336. — Portrait de M. Chauvin ; — dessin à la mine de plomb (1816). d°  
 337. — Portrait de M<sup>me</sup> Chauvin ; — dessin à la mine de plomb (1814). d°  
 338. — Portrait d'inconnu ; — dessin à la mine de plomb (1814). d°  
 339. — Ingres peignant Romulus vainqueur d'Acron ; — dessin à la plume relevé d'aquarelle. (App. à M. Bonnat).  
 340. — Etude pour « Romulus vainqueur d'Acron » ; — dessin. d°  
 341. — Etude pour « St-Symphorien » ; — dessin. d°  
 342. — Etude pour « le Vœu de Louis XIII » ; — dessin (1824). d°  
 343. — Etude pour « l'Apothéose de Napoléon I<sup>er</sup> » ; — dessin. d°  
 344. — Etude pour « les Femmes turques au bain » ; — dessin au lavis de couleur (1819). (App. à M. Bonnat).  
 345. — Etude pour « Saint-Jean offrant les clefs à Saint-Pierre » ; — dessin. d°  
 346. — Charles V, régent du royaume, rentrant à Paris après l'expulsion du duc de Bourgogne, est reçu par Jean Maillard des Essarts et Jean Pastourel, échevins ; — dessin à la plume avec lavis de sépia et d'encre de Chine. (App. à M. Bonnat).

347. — Philippe V donnant l'ordre de la Toison d'Or au maréchal Berwick, après la bataille d'Almanza; — dessin à la plume avec lavis de sépia et d'encre de Chine (1819).  
 348. — Etude pour « Roger et Angélique »; — dessin aux deux crayons. (App. à M. Bonnat).  
 349. — Portrait de la sœur de l'artiste; — dessin à la mine de plomb. (App. à M. Closet).  
 350. — Portrait de femme; — dessin à la mine de plomb. d°  
 351. — Apothéose d'Homère; — dessin au lavis d'encre de Chine. (App. à M. Guille).  
 352. — Philippe V donnant l'ordre de la Toison d'or au maréchal de Berwick après la bataille d'Almanza; — aquarelle. (App. à M. F. Guille).  
 353. — Portrait de M. Poulton; — dessin à la mine de plomb (1817).  
 354. — Apothéose de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup>; — lavis d'encre de Chine. (App. à M. Dreyfus).  
 355. — Tête de vierge; — étude pour « la Vierge à l'hostie » peinte en 1854. (App. à M<sup>me</sup> Ed. Garnier).

**ISABEY (Jean-Baptiste)**, né à Nancy le 11 avril 1767, mort le 8 avril 1855.

356. — Le « Petit Coblentz » personnages représentés en charge : Isabey, Vestris, Murat, Garat, M<sup>me</sup> Récamier, Bonaparte, Talleyrand; — dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. (App. à M. H. Lacroix).  
 357. — Feuille de croquis; — lavis d'encre de Chine. (App. à M. Delestre).  
 358. — Portrait du Premier Consul; — lavis d'encre de Chine. (App. à M.).  
 359. — Le Premier Consul et M<sup>me</sup> Bonaparte visitant les manufactures de Rouen (1802); — dessin à la sépia. (Musée de Versailles. — S. 1804).  
 360. — L'Empereur et l'Impératrice Joséphine visitant les manufactures de Jouy; — dessin à la sépia. (Musée de Versailles).  
 361. — Portrait de Louis-Philippe; — aquarelle. (App. à M. le comte Chandon de Briailles).  
 362. — Le peintre et sa famille sur la rivière de la Malmaison; — sépia. (App. à M<sup>me</sup> Rolle)  
 363. — Un fils d'Isabey; — aquarelle. d°  
 364. — Portrait d'Isabey par lui-même; — aquarelle. d°  
 365. — Portrait de l'Impératrice Joséphine; — esquisse à l'aquarelle. d°  
 366. — Portrait de Louis XVIII; — sépia. d°  
 367. — Portrait du Docteur Duchanay; — crayon noir. d°  
 368. — Portrait de Madame la Marquise d'O...; — esquisse au pastel. d°  
 369. — Portrait de Madame Isabey; — aquarelle. (App. à M. Taigny).  
 370. — Portrait de M. Taigny père. d°

**JACQUE (Charles-Emile)**, né à Paris. — †.

371. — Roger Bontemps; — lavis d'encre de Chine et sépia. (Pour les *Chansons de Béranger*).  
 372. — Jacques; — lavis d'encre de Chine et sépia (Pour les *Chansons de Béranger*). (App. à M. Piat).

**JACQUEMART (Jules-Ferdinand)**, né à Tours en 1837, mort à Paris le 28 septembre 1880.

373. — Vue de Menton (cap Martin); — aquarelle.  
 374. — Etude de femme vue de dos; — aquarelle. (App. à M<sup>me</sup> la baronne Nathaniel de Rothschild).  
 375. — Marchande d'oranges; — aquarelle. (App. à M. \*\*\*).

**JOHANNOT (Tony)**, né le 3 novembre 1803, mort à Paris le 4 août 1852.

376. — L'Hiver; — lavis d'encre de Chine et sépia. (Pour les *Chansons de Béranger*).  
 377. — Le fils du Pape; — lavis d'encre de Chine et sépia (1846). (Pour les *Chansons de Béranger*). (App. à M. Piat).  
 378. — Truands et ribaudes; — dessin à la sépia. (App. à M. Delestre).

**JOYANT (Jules)**, né à Paris le 16 août 1803, mort à Paris le 6 juillet 1854.

379. — Intérieur de la cour du Palais Ducal à Venise; — sépia. (App. à M. Bonnat).

**LALANNE (Maxime)**, né à Bordeaux le 27 novembre 1827, mort à Paris le 6 août 1886.

380. — Rue Jean-de-Beauvais. — Vue prise des Halles centrales. — Rue de la Montagne-Sainte-Genève. — Maison en démolition. — Vue d'un pont de la Seine. — Démolition de la rue de l'Homme-Armé; — six dessins à la mine de plomb.



381. — Le quai de Baccalan à Bordeaux ; — fusain.  
 382. — Vue de Paris : l'Exposition universelle de 1867 ; — fusain.  
 383. — Bordeaux : la place des Quinconces ; — fusain.  
 384. — Vues de Normandie ; — quatre dessins à la mine de plomb.  
 385. — Château de Beauregard ; — fusain.  
 386. — Vue de Paris ; — fusain.

**LAURENS (Jean-Paul)**, né à Fourquevaux (Haute-Garonne). — O. ✽.

387. — Six dessins pour l'*Imitation de Jésus-Christ*. (App. à M. Perrein - S. 1876).  
 388. — Six dessins pour l'*Imitation de Jésus-Christ*. d° (S. 1876).

**LEBARBIER (Jean-Jacques-François)**, né à Rouen le 11 novembre 1738, mort à Paris le 7 mai 1826.

389. — Composition allégorique pour un plafond. — aquarelle. (App. à M. Laroix).

**LEHMANN (Henri)**, né à Kiel, le 14 avril 1814, naturalisé Français, mort en 1882.

390. — Triptyque ; — dessin. (App. à M. Henry Jouin).

**LEMUD (Aimé de)**, né à Thionville (Meuse) mort à Nancy en 1888.

391. — « Les Étoiles qui filent » ; — lavis d'encre de Chine et sépia.  
 392. — « Les Souvenirs du peuple » ; — lavis d'encre de Chine.  
 (Pour les *Chansons de Béranger*. — App. à M. Piat).

**LEPRINCE (Xavier)**, né à Paris le 18 août 1799, mort à Nice le 24 décembre 1826.

393. — Portrait d'acteur (costume de Bajazet) ; — lavis d'encre de Chine (1822).  
 (App. à M. Delestre).

**LESPINASSE (Louis-Nicolas Le Chevalier)**, né à Pouilly (Nièvre) en 1734, mort en 1804.

394. — Entrée du jardin des Tuileries ; — dessin. (Musée de Versailles).

**LHERMITTE (Léon-Augustin)**, né à Mont-Saint-Père (Aisne). — ✽.

395. — La fête des archers ; — fusain. (App. à M. Ch. Hayem).  
 396. — Le Charpentier.

**MAILLOT (Théodore)**, né à Paris le 30 juillet 1826, mort le 25 juin 1888.

397. — Esquisse de la coupole du Palais de la Légion d'honneur ; — dessin.  
 (App. à M. Michelet).  
 398. — Décoration de la Chapelle Ste-Geneviève au Panthéon ; — trois cartons. d°

**MANET (Edouard)**, né à Paris en 1833, mort le 30 avril 1883.

399. — Espagnol jouant de la guitare ; — aquarelle. (App. à M. Antonin Proust).  
 400. — Portrait de M. C. Guys ; — pastel (1880). (App. à M. Ignace Ephrussi).  
 401. — Portrait d'homme (esquisse) ; — dessin rehaussé de peinture à l'huile.  
 (App. à M<sup>me</sup> Manet).  
 402. — Femme couchée ; — pastel. d°

**MARÉCHAL (Charles-Laurent)**, né à Metz en février 1801, mort le 20 janvier 1887.

403. — Le Loisir ; — pastel. (App. à Mlle Maréchal).

**MARILHAT (Prosper)**, né à Thiers (Puy-de-Dôme), le 20 mars 1811, mort à Thiers le 13 septembre 1847.

404. — Le port de Rhodes ; — dessin à la mine de plomb. (App. à M. Chéramy).  
 405. — La caravane ; — aquarelle. (App. à M. Bonnat).  
 406. — Vue prise en Égypte ; — dessin à la mine de plomb. (App. à M. Étienne Arago).

**MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest)**, membre de l'Institut, né à Lyon — G. O. ✽.

407. — L'Allée ; — aquarelle.  
 408. — Le Fumeur ; — dessin.  
 409. — Le Réître ; — dessin.

410. — L'Aubergiste ; — dessin.  
 411. — Neuf croquis ; — dessins.  
 412. — Huit croquis ; — dessins.  
 413. — Etude d'artilleur ; — dessin.

**MILLET (Jean-François)**, né à Gréville (Manche) le 4 octobre 1814, mort à Barbizon en 1875.

414. — La ferme de l'Ardoisière ; — dessin à la plume relevé d'aquarelle.  
 (App. à M. Chéramy).  
 415. — La précaution maternelle ; — dessin.  
 d°  
 416. — Les soins maternels ; — dessin.  
 (App. à M. Bellino).  
 417. — Les porteuses d'eau ; — dessin.  
 (App. à M. H. Vever).  
 418. — Etude de femme vue de dos ; — dessin.  
 (App. à M. H. Rouart).  
 419. — Phœbus et Borée ; — dessin relevé de pastel.  
 d°  
 420. — La bergère ; — dessin.  
 d°  
 421. — La fuite en Egypte ; — dessin.  
 d°  
 422. — Paysanne assise ; — dessin.  
 d°  
 423. — Le bouquet de marguerites ; — pastel.  
 d°  
 424. — La veillée ; — dessin.  
 (App. à M. Tabourier).  
 425. — La bouillie ; — dessin.  
 d°  
 426. — Chevière auvergnate ; — pastel.  
 (App. à M. le comte Doria).  
 427. — Berger gardant son troupeau ; — dessin.  
 (App. à M<sup>me</sup> Borel).  
 428. — Le retour au village ; — dessin.  
 d°  
 429. — Le Semeur ; — pastel.  
 (App. à M. Herz).  
 430. — La fin de la journée ; — pastel.  
 (App. à M. E. May).  
 431. — Berger et son troupeau ; — pastel.  
 d°  
 432. — Le vigneron ; — pastel.  
 d°  
 433. — La méridienne ; — pastel.  
 d°  
 434. — La gardeuse d'oies ; — pastel.  
 d°  
 435. — La plaine ; — pastel.  
 d°  
 436. — L'Angelus ; — pastel.  
 (App. à M<sup>me</sup> Ræderer).  
 437. — La balayeuse ; — pastel.  
 d°  
 438. — L'enfant malade ; — pastel.  
 d°  
 439. — La bergère ; — pastel.  
 d°  
 440. — Troupeau de moutons à la lisière d'un bois ; — pastel  
 d°  
 441. — Femme menant boire une vache ; — pastel.  
 d°  
 442. — La baratteuse ; — pastel.  
 (Musée de Luxembourg).  
 443. — Le briquet ; — pastel.  
 (App. à M. Vasnier).  
 444. — Bergères regardant passer un vol d'oies sauvages ; — pastel. (App. à M. Guyotin).

**MILLET (Frédéric)**, né à Charliers (Loire) en 1786, mort en 1859.

445. — Portrait d'Atoch, paysagiste ; — dessin.  
 (App. à M. Chabouillet).  
 446. — Le Botteleur ; — pastel.  
 (App. à M. Victor Desfossés).  
 447. — Petite fille separant des oies ; — aquarelle.  
 d°

**MOITTE (François-Auguste)**, vers 1790.

448. — Portrait de femme ; — dessin au crayon noir rehaussé de gouache.  
 (App. à M. Groult).

**MONNIER (Henri)**, né à Paris le 8 juin 1805, mort le 3 janvier 1877.

449. — « Je maintiens mon dire, si Bonaparte fût resté lieutenant d'artillerie, il serait encore sur le trône » (1870) ; — aquarelle avec traits de plume. (App. à M. Sedille).  
 450. — « Avant l'ouverture du testament » ; — aquarelle avec traits de plume.  
 (App. à M. Théodore Bullier).

**MOREAU (Jean-Michel, dit MOREAU le Jeune)**, né à Paris en 1741, mort à Paris le 30 novembre 1814.

451. — Fête égyptienne ; — dessin à la plume lavé d'encre de Chine (1791).  
 452. — Fête égyptienne ; — dessin à la plume lavé d'encre de Chine (1793).  
 (App. à M. Féral).

DESSINS ET AQUARELLES.

453. — Le prince de Lambesc à la tête du Royal-Allemand aux Tuileries, — dessin à la plume lavé de sépia (1789). (App. à M. le comte de Greffulhe).
454. — Croquis de femme ; — crayon. (App. à M. Delestre).
- NANTEUIL (Célestin)**, né à Rome, de parents français, le 11 juillet 1813, mort en 1873.
455. — La fuite en Egypte ; — aquarelle. (App. à M<sup>me</sup> H. Beraldi).
456. — Don Quichotte ; — dessin. (App. à M. Lemaire).
- NEUVILLE (Alphonse-Marie de)**, né à Saint-Omer en juin 1835, mort à Paris le 19 mai 1885.
457. — Cimetière de St-Privat ; — dessin à la plume lavé d'encre de Chine (1881).
458. — Officier prussien ; — aquarelle (1884).
459. — Chasseur à pied, clairon ; — aquarelle (1884).
460. — Destruction du télégraphe ; — dessin à la plume.
461. — 13<sup>e</sup> Lanciers, Bengale. — Dragons prussiens. — 28<sup>e</sup> d'infanterie, Bengale. — Dragons et chasseurs français. — Croquis militaires ; — cinq dessins à la plume
462. — Un officier d'état-major ; — aquarelle.
463. — Officier tué ; — dessin à la plume.
464. — Le Bourget ; — dessin à la plume lavé d'encre de Chine.
465. — Souvenirs des plâtreries ; — dessin à la plume.
466. — 42<sup>e</sup> Highlanders ; — dessin à la mine de plomb. (App. à M<sup>me</sup> de Neuville)
- PAGNEST (Amable-Louis-Claude)**, né à Paris le 9 juin 1790, mort à Paris le 25 mai 1819.
467. — Etude pour le portrait de M. de Nanteuil-Lanorville ; — dessin à la plume relevé de couleur. (App. à M. Jules Ferry)
468. — Esquisse du portrait de la mère du graveur Forster ; — esquisse. (App. à M<sup>me</sup> Martinet).
- PENGUILLY-L'HARIDON (Octave)**, né à Paris le 4 avril 1811, mort à Paris en 1872.
469. — « Le petit Homme rouge » ; — lavis d'encre de Chine et de sépia. (Pour les *Chansons de Béranger*).
470. — « La descente aux Enfers » ; — lavis d'encre de Chine et de sépia (1845). Pour les *Chansons de Béranger*. (App. à M. Piat).
- PRADIER (James)**, sculpteur, né à Genève, de parents français, le 23 mai 1792 ; mort à Bougival le 4 juin 1842.
471. — Portrait de l'artiste, de sa mère et de son frère ; — dessin (signé et daté 1817). (App. à M. Bonnat).
- PRUD'HON (Pierre)**, né à Cluny le 4 avril 1758, mort à Paris le 16 février 1823.
472. — L'automne ; — dessin. (App. à M. E. Marcille).
473. — Le coup de patte du chat ou les peines que l'Amour nous cause ; — dessin. d°
474. — Joseph et la femme de Putiphar ; — dessin. d°
475. — La famille malheureuse ; — dessin. d°
476. — Innocence et amour ; — dessin. d°
477. — Délivrance d'Anzia ; — dessin. d°
478. — L'amour ; — pastel. d°
479. — Deux études de femmes ; — dessins. d°
480. — Le Génie et l'Etude ; — dessin. d°
481. — Apollon et les Muses ; — cinq dessins. d°
482. — Minerve unit la Loi avec la Liberté qui appelle à cette union la Nature avec tous ses droits ; — dessin. (App. à M. E. Marcille).
483. — Entrevue des trois Empereurs. (App. à M. Tabourier).
484. — Joseph et la femme de Putiphar ; — dessin. d°
485. — La Vengeance divine ; — dessin étude pour le tableau de la *Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime* ; — dessin. (App. à M. Bonnat).
486. — Danse d'Amours ; — dessin. (App. à M. Jules Ferry).
487. — La Vigilance ; — dessin (App. à M. Etienne Arago).

488. — Modèle de carte d'invitation pour une représentation de l'Opéra ; — dessin.  
(App. à Mme L. de Moulignon).
489. — Les quatre Saisons ; — dessin.  
(Musée de Châteauroux)
490. — Un archevêque donnant la bénédiction ; — dessin rehaussé de pastel. d°
491. — Deux officiers autrichiens ; — dessin rehaussé de pastel. d°
492. — Bailli présentant sur un coussin les clefs d'une ville ; — dessin rehaussé de pastel.  
(Musée de Châteauroux).
493. — Femme regardant un oiseau ; — dessin.  
(App. à M<sup>me</sup> Charras).
494. — Le petit pleureur ; — dessin.  
(App. à M. Scheurer-Kestner).
- PREVOST (Jean-Louis)**, né vers 1750, mort vers 1815.
495. — Portrait d'un citoyen de l'an IX ; — lavis d'encre de Chine. (App. à M. Delestre).
- PUVIS DE CHAVANNES (Pierre)**, né à Lyon. — O. ✽.
496. — « L'an 732, Charles Martel sauve la chrétienté par sa victoire sur les Sarrazins, près Poitiers » ; — quatre études pour les peintures de l'Hôtel-de-Ville de Poitiers.  
(S. 1874).
- RAFFAELLI (Jean-François)**, né à Paris. — ✽.
497. — Les petits ânes ; — aquarelle gouachée. (App. à M. Antonin Proust).
- RAFFET (Denis-Auguste-Marie)**, né à Paris le 2 mars 1804, mort à Gênes le 16 février 1860.
498. — Revue de cavalerie passée par l'Empereur et l'Impératrice de Russie ; — aquarelle  
(1837). (App. à M. H. Meilhac).
499. — Tambour autrichien ; — gouache. (App. à M. E. Bellangé).
500. — Projet de frontispice pour un *Voyage en Espagne* ; — dessin à l'encre de Chine (1847).  
(App. à M<sup>me</sup> Raffet).
501. — Journées de la Révolution ; — dix dessins à la sépia.
502. — Entrée des Français en Italie ; — dessin à la mine de plomb. (App. à M. Cain).
- REDOUTÉ (Pierre-Joseph)**, né à Saint-Hubert le 10 juillet 1759, mort à Pau le 19 juin 1840.
503. — Bouquet de fleurs ; — aquarelle. (App. à M. Gagnières).
- REGAMEY (Guillaume)**, né à Paris le 22 septembre 1837, mort le 3 janvier 1875.
504. — Le Tombereau ; — dessin. (App. à M. F. Régamey).
505. — Zouaves en marche ; — dessin. d°
- REGNAULT (Henri)**, né à Paris le 30 octobre 1843, tué au combat de Buzenval le 19 janvier 1871.
506. — Portrait de M. Ch. Fouques-Duparc ; — dessin (1867).
507. — Portrait de M<sup>me</sup> Ch. Fouques-Duparc ; — dessin (1867).
508. — Portrait de M<sup>me</sup> L... ; — dessin (1867). (App. à M. Arthur Fouques-Duparc).
- RIBOT (Théodule)**, né à Breteuil (Eure). — O. ✽.
509. — Portrait de l'artiste ; — dessin. (App. à M. Hustin)
510. — Têtes d'enfants ; — lavis d'encre de Chine. (App. à Jean Dolent).
511. — La Marie Henry. — Tête de femme de pêcheur ; — Barque de pêche ; — La pêche ; —  
dessins à la plume avec lavis d'encre de Chine. (App. à M. Armand Schiller).
- ROBERT (Hubert)**, né à Paris le 22 mai 1733, mort à Paris le 15 avril 1808.
512. — Le Petit Pont et les Tours Notre-Dame ; — dessin à la sanguine.
513. — Les lavandières ; — dessin à la sanguine. (App. à M. Delestre).
- ROBERT-FLEURY (Joseph-Nicolas)**, membre de l'Institut, né à Paris. — C. ✽.
514. — Intérieur d'écurie ; — sépia (1829).
515. — La mort de Luther ; — aquarelle. (App. à M. Bonnat)

**ROTHSCHILD (Mme la baronne Nathaniel de)**, née à Paris.

516. — Vue prise aux environs d'Amsterdam ; — aquarelle. (Musée d'Orléans. — S. 1868).  
 517. — Les laveuses de Vitry ; — aquarelle.

**ROUSSEAU (Théodore)**, né à Paris, le 15 avril 1812, mort à Barbizon, le 22 décembre 1867.

518. — Plaine avec un canal dans les Landes ; — dessin. (App. à M. H. Rouart).  
 519. — Etude d'arbres ; — lavis d'encre de Chine. (App. à M. Antonin Proust).  
 520. — Le dormoir ; — lavis d'encre de Chine. (App. à M. Gosselin).  
 521. — Chênes ; — lavis d'encre de Chine. (App. à M<sup>me</sup> Charras).

**RUDE (Francois)**, né à Dijon le 4 janvier 1784, mort à Paris le 3 novembre 1855.

522. — La Poésie lyrique ; — dessin pour le « Prométhée animant les Arts » qui est au Corps Législatif. (App. à M. E. Mantz).

**SAINT (Daniel)**, né à Saint-Lô en 1778, mort à Saint-Lô le 23 mai 1847.

523. — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\* ; — aquarelle. (App. à M. Delestre).  
 524. — Portrait ; — aquarelle. (App. à M. Gabriel Jarre).  
 525. — Portrait de femme ; — dessin à la sanguine et au crayon noir. (App. à M. le Dr Piogey).  
 526. — Portrait de femme ; — aquarelle. (App. à M. Poirson).

**SCHEFFER (Ary)**, né à Dordrecht en 1795, mort à Argenteuil le 15 juin 1858.

527. — Sainte-Monique et Saint-Augustin ; — dessin. (App. à M<sup>me</sup> la comtesse de Waldner).

**SÉCHAN (Polycarpe-Charles)**, né à Paris le 24 juin 1803, mort le 24 septembre 1874.

528. — Maison du XV<sup>e</sup> siècle, à Rouen ; — dessin à la mine de plomb. (App. à M. C. Diéterle).

**SERGENT-MARCEAU (Antoine-François)**, membre de la Commune de Paris et député de la Convention, né à Chartres, le 9 octobre 1751, mort à Nice le 24 juillet 1847.

529. — Portrait de M<sup>me</sup> Sophie Leprestre Bernier de Chateaugiron, femme de l'ambassadeur de la République française près S. M. l'empereur de Russie ; — dessin rehaussé d'aquarelle (an VI). (App. à M<sup>me</sup> Philippe Gille).

**SCHNETZ (Jean-Victor)**, né à Versailles le 14 avril 1787, mort le 16 mars 1876

530. — Étude pour « le Vœu de la Madone » ; — dessin. (App. à M. Guillaume)

**SWEBACH (Jacques-François-Jose)**, né à Metz le 19 mars 1769, mort à Paris le 10 décembre 1823.

531. — Soupers fraternels dans les sections de Paris, les 11, 12 et 13 mai 1793 ; — dessin à la plume lavé d'encre de Chine. (App. à M. H. Lacroix).  
 532. — Reprise de Toulon ; — encre de Chine. (App. à M. de Chennevières).  
 (Voir BRUANDET).

**TAUNAY (Nicolas-Antoine)**, né à Paris le 11 février 1755, mort à Paris le 30 mars 1830.

533. — Fête champêtre en Italie ; — aquarelle. (App. à M. H. Lacroix).  
 534. — La réprimande ; — sépia. (App. à M. de Chennevières).

**TROYON (Constant)**, né à Sèvres le 28 août 1810, mort à Paris le 20 mars 1865.

535. — Vache au repos ; — pastel. (App. à M. Donatis).

**VERNET (Carle)**, né à Bordeaux le 14 août 1758, mort à Paris le 28 novembre 1836.

536. — Le pesage ; — lavis d'encre de Chine et de la sépia.  
 537. — L'arrivée ; — lavis d'encre de Chine. (App. à M. Philippe Lacroix).

538. — Cosaque ; — aquarelle, (App. à M. Delaroché-Vernet).  
 539. — Episode de la campagne d'Italie ; — sépia (an XII). (App. à M. le comte de Waldner).  
 540. — Chasse dans un parc ; — dessin à la plume lavé de couleur. (App. à M. Bercy)

**VERNET (Horace)**, né à Paris le 30 juin 1789, mort à Paris le 17 janvier 1863.

541. — Croquis militaires ; — trente-six dessins et aquarelles.  
 542. — Croquis militaires ; — quinze dessins et aquarelles.

(App. à M<sup>me</sup> Gaston Paris).

**VERNIER (Emile-Louis)**, né à Lons-le-Saulnier en 1831, mort en 1887.

543. — Retour des bateaux à Concorneau (Finistère) ; — aquarelle. (S. 1885).  
 544. — Paysage de Raphaël (Var) ; — aquarelle. (S. 1883).  
 545. — Vieilles maisons à Salins (Jura) ; — aquarelle. (S. 1883).

**VIEN (Joseph-Marie)**, né à Montpellier le 18 juin 1716, mort à Paris le 27 mars 1809.

546. — Le triomphe de la République ; — dessin à la plume lavé d'encre de Chine.

(App. à M. de Chennevières).

**VINCENT (François-André)**, né à Paris le 30 décembre 1746, mort à Paris le 3 août 1816.

547. — Portrait de Théroigne de Méricourt ; — dessin rehaussé de pastel.

(App. à M. Quasnika).

**VOLLON (Antoine)**, né à Lyon. — O. ✱.

548. — Le bassin de Neptune ; — fusain.

(App. à M. G. Cain).

**WATTEAU (Louis-Joseph, dit WATTEAU de LILLE)**, né à Valenciennes le 10 avril 1731, mort à Lille le 18 août 1798.

549. — Modes du Directoire ; — dessins.

(App. à M<sup>me</sup> d'Utruy).

550. — Modes du Directoire ; — dessins.

d<sup>o</sup>

551. — Dessins de mode ; — neuf dessins.

(App. à M. Jules Lenglard).

552. — Scènes diverses ; — neuf dessins au crayon et à la sanguine.

d<sup>o</sup>

**WATTEAU (François-Louis-Joseph)**, né à Valenciennes le 18 août 1758, mort à Lille le 1<sup>er</sup> décembre 1823.

553. — Conversation dans un jardin ; — aquarelle.

(App. à M. Jules Lenglard).

**YVON (Adolphe)**, né à Eschwiller (Haut-Rhin). — O. ✱.

554. — La Colère ; — dessin.

(S. 1848)

555. — La Luxure ; — dessin.

(Musée du Havre. — 1848).

**ZIEM (Félix)**, né à Beaune Côte-d'Or). — O. ✱.

556. — Les Martignes ; — aquarelle.

557. — Venise ; — lavis d'encre de Chine.

558. — Vue de Hollande (étude d'arbres) ; — dessin à la plume et au crayon.

## III.

**Miniatures et Éventails.**

**ANASTASI (Auguste-Paul-Charles)**, né à Paris le 15 novembre 1820, mort en 1889.

1. — Terrasse d'un palais en Italie ; — éventail. (App. à M<sup>me</sup> la Comtesse de Lancez).

**AUBRY (Louis-François)**, né à Paris le 27 février 1767, mort le 18 juin 1857.

2. — Portrait d'Isabey. (App. à M<sup>me</sup> Detrimont).

**AUGUSTIN (Jean-Baptiste-Jacques)**, né à St-Dié le 15 août 1759, mort à Paris, le 13 avril 1832.

3. — Portrait de femme. (App. à M. Taigny).

4. — La Comtesse de Lariboisière.

5. — Le Comte Roy, Ministre des finances sous la Restauration ; — petite miniature. (App. à M. le Comte de Lariboisière).

6. — Petite miniature. (App. à M. le Comte de Lariboisière).

7. — Portrait de M<sup>me</sup> de Montgolfier. (App. à M. Tissandier).

**BESSON (Faustin)**, né à Dôle, le 15 mars 1821.

8. — L'Été ; — éventail. (App. à M. Duvelleroy).

**BOSELTMANN.** — A exposé aux Salons de 1802, 1806, 1810, 1812, 1819

9. — Portrait de femme. (App. à M. Taigny).

**BOULANGER (Clément)**, né à Paris, en 1805, mort à Magnésie (Asie-Mineure), le 28 septembre 1842.

10. — Les noces de Cana ; — éventail. (App. à M<sup>me</sup> la Duchesse de Chartres).

**BOURGEOIS (Charles-Guillaume-Alexandre)**, né à Amiens le 16 décembre 1759, mort à Paris, le 7 mai 1832.

11. — Portrait du peintre David. (App. M. Ant. Isambert).

**CHAPLIN (Charles)**, né aux Andelys (Eure), de parents anglais, naturalisé Français. — O. ✱.

12. — Ronde d'Amours ; — éventail. (App. à M. Duvelleroy).

**COMPTE-CALIX (François-Claudius)**, né à Lyon le 23 août 1813, mort le 29 juillet 1880.

13. — Histoire d'amour ; — éventail.

**DOUCET-SURINY (M<sup>me</sup>, née GLAESNER)**, née à Lyon. — A exposé en 1793, 1795, 1796, 1800, 1806.

14. — Portrait de femme. (App. à M<sup>me</sup> \*\*\*).

**DROZ (Jean-Pierre)**, né à La Chaux-de-Fonds (Suisse), en 1746, naturalisé Français, mort à Paris en 1823.

15. Portrait à la cire. (App. à M<sup>me</sup> Levol).

**DUCHESNE (Jean-Baptiste-Joseph de Gisors)**, né le 8 décembre 1870, mort en décembre 1885.

16. — Le D<sup>r</sup> Corvisart. (App. à M<sup>me</sup> Rolle).

**FÉROGIO (François-Fortuné-Antoine)**, né à Marseille le 2 avril 1805, mort en 1885.

17. — Départ pour la chasse.

18. — L'Amour montrant la lanterne magique ; — éventail. (App. à M. Duvelleroy)

**GARNIER (Clément-Firmin)**, né à Paris.

19. — Groupe d'Amours ; — éventail. (App. à M<sup>me</sup> la Comtesse de Lancey).

**GAVARNI (Guillaume-Sulpice CHEVALIER, dit)**, né à Paris le 13 janvier 1804, mort à Paris le 23 novembre 1866.

20. — Portrait de M<sup>me</sup> Feydeau ; — miniature. (App. à M. H. Meilhac).  
21. — Un bal vénitien ; — éventail. (App. à M. Frédéric Hébert).

**GLAIZE (Auguste-Barthélémy)**, né à Montpellier.

22. — Les cerises ; — éventail. (App. à M<sup>me</sup> la duchesse de Chartres).  
23. — La leçon de Minerve ; — éventail. (App. à M. Duvelleroy).

**GUÉRIN (Jean)**, né à Strasbourg en 1768, mort à Obernaz le 8 octobre 1836.

24. — Portrait de Rouget de Lisle.  
25. — Portrait de Kléber. (App. à M. Scheurer-Kestner).  
26. — Le roi Murat. (App. à M. le comte de Lariboisière).  
27. — Mlle de Meneval (1817). (App. à M. le baron de Meneval).  
28. — Mlle Nanci Levol (1818).  
29. — M. L\*\*\* (1818). (App. à M. Gaston Nambert).

**HAMON (Jean-Louis)**, né à Plouah (Côtes-du-Nord), le 5 mai 1821, mort en 1874.

30. — L'Activité conduisant la Gloire et l'Amour ; — éventail. (App. à M<sup>me</sup> la duchesse de Chartres).

#### INCONNUS.

31. — Quinze miniatures de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. (App. à M. Groult).  
32. — Quinze miniatures de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. d<sup>o</sup>  
33. — Portrait de Mlle Mars. (App. à M<sup>me</sup> Roger-Marx).  
34. — Le baron de Meneval. (App. à M. le baron de Meneval).  
35. — Six éventails ; — époque Louis XVI. (App. à M. Ernest Blum)  
36. — Deux éventails ; — époque Louis XVI.  
37. — Deux éventails ; — Empire. (App. à M<sup>me</sup> Cosson).  
38. — Deux éventails ; — 1790.  
39. — Deux éventails ; — Empire. (App. à M. Duvelleroy).  
40. — Portrait de M. Lavallée, graveur, secrétaire-général de l'Administration des Musées en 1816. (App. à Mlle Duchâtelet).  
41. — Traversée de la Manche en ballon. (App. à M. Tissandier).  
42. — Ascension de Teste-Brissy, à Belleville, près Paris, le 20 octobre 1797. (App. à M. Tissandier).

**ISABEY (Jean-Baptiste)**, né à Nancy le 11 avril 1767, mort le 8 avril 1855.

43. — Portrait de Napoléon I<sup>er</sup>. (App. à Roche-Sautier).  
44. — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*.  
45. — Portrait de M<sup>me</sup> \*\*\*. (App. à M. Heine).  
46. — Table dite des *Maréchaux* ; — miniatures sur une plaque de porcelaine de Sèvres.  
47. — La marquise d'O... (App. à M<sup>me</sup> Rolle).  
48. — La mère d'Isabey.  
49. — L'impératrice Joséphine.  
50. — L'empereur Napoléon I<sup>er</sup>.  
51. — Inconnu.  
52. — Houdon.  
53. — Portrait de M<sup>me</sup> de F... (App. à M<sup>me</sup> de Foville).  
54. — Les deux fils du roi Murat.  
55. — Le roi de Rome.  
56. — Isabey. (App. à M. Taigny).  
57. — Napoléon I<sup>er</sup>. (App. à M. le baron de Meneval).  
58. — Paysage ; — fumé. (App. à M<sup>me</sup> Leval).  
59. — Portrait de M. Lacoste. (App. à Mlle B. Pierron).

**JACQUES (Nicolas)**, né à Jarville (Meurthe) en 1780, mort à Paris le 21 mars 1844.

60. — Portrait de femme. (App. à M. Poirson).



**LAMI (Eugène-Louis)**, né à Paris, — O. ✱.

61. — Arlequin et Colombine ; — éventail. (App. à M<sup>me</sup> la duchesse de Chartres).

**LAPOTER (Mme Antonine, née CHÉREAU)**, née aux Riceys (Aube).

62. — Rachel. (App. à Mme Chéreau. — S. 1850).

**LASALLE (Émile)**, né à Bordeaux en 1813.

63. — La visite aux pauvres ; — éventail. (App. à M. Duvelleroy).

**LANGLOIS (Jérôme)**, né à Paris en 1779, mort en 1838.

64. — Portrait d'homme. (App. à M. Poirson).

**LELOIR (Alexandre-Louis)**, né à Paris.

65. — Orchestre féminin ; — éventail. (App. à M<sup>me</sup> Georges Petit).

**MILLET (Frédéric)**, né à Charliers (Loire) en 1786, mort en 1859.

66. — Sept portraits ; — miniatures :

1. Portrait de l'auteur (1808) ; 2. M<sup>me</sup> E. Millet (1817) ; 3. M. Wilhem (1826) ;  
4. M. Picard (1826) ; 5. M. du Sommerard (1827) ; 6. M. Bouton (1828) ; 7. Portrait  
du fils de l'auteur (1833).

(App. à M<sup>me</sup> du Sommerard et MM. Cuvillier, Wilhem, Picard, Chabouillet,  
Aimé Millet).

**MIRBEL (Mme Lizinska de, née RUE)**, née à Cherbourg le 26 juillet 1796,  
morte à Paris le 29 août 1849.

67. — Portrait de femme. (App. à M. Poirson).

68. — Le Duc de Fitz-James (1820).

69. — Le Duc d'Orléans (1840). (App. à M<sup>me</sup> Chereau).

**PAULINIER (Mme Athénaïs, née LE BARBIER DE TINAN)**, née  
en 1799, morte en mars 1839.

70. — Portrait de l'artiste. (App. à M. G. Jarre).

**ROUSSEAU (Philippe)**, né à Paris le 22 février 1816, mort en 1875.

71. — Fables de la Fontaine : Le Chien qui lâche sa proie pour l'ombre ; — Le Renard et la  
Cigogne ; — Le Loup et l'Agneau ; — Éventail (1867).

(App. à M<sup>me</sup> la Comtesse de Lencey).

**SAINT (Daniel)**, né à Saint-Lô en 1778, mort le 23 mai 1847.

72. — Portrait de M. \*\*\* (App. à Mme Chereau).

**SAVIGNAC**

73. — Ascension de Montgolfier à Versailles. (App. à M. Tissandier).

**SICARD (Louis, dit SICARDI)**, né à Avignon vers 1760, mort à Paris le 18  
juillet 1825.

75. — Portrait de M<sup>me</sup> D.... (App. à M<sup>me</sup> Dinomard).

**VOILLEMOT (André-Charles)**, né à Paris en 1823.

77. — La plaine de fleurs ; — éventail. (App. à M. Duvelleroy).

**WATTIER (Émile)**, né à Paris en novembre 1800, mort à Paris le 22 novembre  
1868.

76. — L'Amour vaincu ; — éventail. (App. à M. Ernest Blum).

## IV.

**Sculpture.**

**BARRE (Jean-Auguste)**, né à Paris. — ✱.

1. — Marie Taglioni ; — statuette bronze (1837)
2. — Fanny Essler ; — statuette bronze (1837).
3. — Amanj ; — statuette bronze (1838).
4. — Rachel ; — statuette bronze (1847).

**BARYE (Antoine-Louis)**, né à Paris le 24 septembre 1796, mort à Paris en 1875.

5. — Lion étouffant un boa ; — moulage. (S. 1832).  
(L'original en bronze est dans le jardin des Tuileries).
6. — Jaguar et Lièvre ; — moulage. (S. 1852).  
(L'original est au Musée du Louvre).
7. — Jaguar dévorant un lièvre ; — bronze. (App. à M. Bonnat. — S. 1851).
8. — Panthère saisissant un cerf ; — bronze. (App. à M. Bonnat).
9. — Tigre surprenant un cerf ; — bronze. (App. à M. Bonnat).
10. — Thésée combattant le Minotaure ; — bronze. (App. à M. Bonnat).
11. — Thésée combattant le centaure Biennor ; — bronze. (App. à M. Bonnat. — S. 1851).
12. — Le Général Bonaparte ; — statue équestre, bronze. (App. à M. Barbedienne).
13. — La Guerre.
14. — La Paix.
15. — La Force protégeant le Travail.
16. — L'Ordre.  
(Modèles en bronze de quatre figures décoratives des pavillons Mollin et Denon dans la cour du Louvre). (App. à M. Barbedienne).
17. — Grand lion des Tuileries ; — modèle en bronze. (App. à M. Barbedienne).
18. — Lion des Tuileries (réduction) ; — bronze. (App. à M. Bonnat).

**BAUJAULT (Jean-Baptiste)**, né à La Grèche (Deux-Sèvres). — ✱.

19. — Le premier miroir ; — statue, marbre. (M. I. P. et B. A. — S. 1873).

**BECQUET (Just.)**, né à Besançon.

20. — Ismaël ; — moulage. (S. 1877).  
(L'original en marbre est au Musée du Luxembourg).

**BONNASSIEUX (Jean)**, membre de l'Institut, né à Pannissière (Loire). — ✱.

21. — Un Amour se coupant les ailes ; — statue en bronze.  
(App. à M. Bonnassieux. — S. 1841).

**BOSIO (François-Joseph)**, né à Monaco le 19 mars 1768.

22. — Henri IV enfant ; — statue, marbre. (Musée de Versailles. — S. 1824).
23. — La Nymphé Salmacis. (S. 1837).  
(Moulage de la statue en marbre appartenant au Musée du Louvre).
24. — Le duc d'Enghien ; — statue marbre. (Musée de Versailles. — S. 1817).

**BRIAN (Jean-Louis)**, né à Avignon le 15 novembre 1805, mort à Paris en 1864.

25. — Mercure ; — statue inachevée en bronze.  
(Le plâtre a figuré au Salon de 1864).

**CAMBOS (Jean)**, né à Castres. — ✱.

26. — La femme adultère ; — statue, plâtre. (S. 1866).

**CARPEAUX (Jean-Baptiste)**, né à Valenciennes le 11 mai 1825, mort à Courbevoie le 12 octobre 1875.

27. — M<sup>me</sup> la princesse Mathilde ; — buste, marbre.  
 (App. à M<sup>me</sup> la princesse Mathilde. — S. 1863).  
 28. — M<sup>me</sup> Sipièrre ; — buste, marbre. (App. à (S. 1874).  
 29. — M<sup>me</sup> la duchesse de Mouchy ; — buste, marbre.  
 (App. à M. le duc de Mouchy, — S. 1868).  
 30. — M. Charles Garnier ; — buste, marbre. (App. à M. Ch. Garnier. — S. 1869).  
 31. — Les quatre parties du Monde soutenant la sphère ; — groupe, plâtre. (S. 1872).  
 (Modèle de la fontaine placée dans le jardin du Luxembourg).  
 32. — Daphnis et Chloé ; — groupe, plâtre.  
 33. — La Danse ; — groupe, plâtre.  
 34. — Flore ; — moulage du fronton du pavillon de Flore. (App. à M<sup>me</sup> Carpeaux).  
 35. — Mme la marquise de la Valette ; — buste, marbre.

**CARRIER-BELLEUSE (Albert-Ernest)**, né à Anizy-le-Château (Aisne) en 1824, mort à Sèvres le 1<sup>er</sup> juin 1887.

36. — Alexandre Dumas père ; — modèle, plâtre.  
 37. — Jean-Jacques Rousseau ; — modèle, plâtre.  
 38. — Monument de Jean-Jacques Rousseau ; — modèle, plâtre.  
 39. — Bacchante ; — statuette, plâtre.  
 40. — M. Grévy ; — buste original, plâtre.  
 41. — M. Thiers ; — buste original, plâtre.  
 42. — Molière assis ; — modèle, plâtre.

**CARTELLIER (Pierre)**, né à Paris le 2 décembre 1757, mort à Paris le 12 juin 1831, et **PETITOT (Louis-Messidor-Lebon)**, né à Paris le 23 juin 1794, mort le 1<sup>er</sup> juin 1862.

43. — Louis XIV ; — statue équestre, bronze. (Musée de Versailles).

**CAVELIER (Pierre-Jules)**, membre de l'Institut, né à Paris. — O. ✽.

44. — L'Odysée ; — statue marbre. (Palais de la Légion d'honneur).

**CHAPU (Henri-Michel-Antoine)**, membre de l'Institut, né au Mée (Seine-et-Marne). — O. ✽.

45. — Jeanne d'Arc à Domremy ; — statue, marbre. (Musée du Luxembourg. — S. 1863).

**CHATROUSSE (Emile-François)**, né à Paris. — ✽.

46. — Portalis ; — statue, marbre. (S. 1867).  
 47. — Héloïse et Abélard (dernier adieu, le Paraclet, 1132) ; — groupe, bronze.  
 48. — Héloïse et Abélard (la séduction) ; — groupe, terre cuite.

**CAUDRON (Théophile)**, né à Combles (Somme) le 21 mars 1805, mort à Amiens en 1848

49. — Archimède traçant des figures de géométrie ; — statue bronze.  
 (Musée d'Amiens. — S. 1836).  
 50. — Les Arènes d'Arles ; — bas-relief bronze. (Musée d'Amiens).

**CHAUDET (Antoine-Denis)**, né à Paris le 3 mars 1763, mort à Paris le 19 mars 1810.

51. — L'Amour prenant un papillon ; — moulage.  
 (L'original en marbre est au Musée du Louvre).

**CLÉSINGER (Jean-Baptiste-Auguste)**, né à Besançon le 22 octobre 1814, mort à Paris le 6 janvier 1883.

52. — Constitution ; — statue, terre cuite. (App. à M. Staiger. — S. 1880).  
 53. — Taureaux romains ; — terre cuite. (App. à M. Staiger — S. 1859).  
 54. — Femme piquée par un serpent ; — figure couchée, marbre.  
 (App. à M. le comte de Grammont. — S. 1847).  
 55. — Phryné ; — statue, terre cuite. (App. à M. Staiger).  
 56. — Cléopâtre ; — statue, marbre et orfèvrerie. (App. à M. Edouard Desfossets).  
 57. — Portrait de M<sup>me</sup> S... ; — buste, marbre. (Musée du Louvre. — S. 1847).  
 58. — La Femme au serpent ; — figure couchée, terre cuite. (App. à M. Staiger).

**CORDIER (Charles)**, né à Cambrai. — ✨.

59. — Nègre du Soudan ; — buste, bronze et marbre onyx.  
 60. — Nègresse du Soudan ; — buste, bronze et marbre onyx  
 61. — Joueur de harpe égyptienne ; — statue, bronze ornée d'émaux cloisonnés.

**CLODION (Claude, dit Michel)**, né à Nancy le 20 décembre 1738, mort à Paris le 28 mars 1814.

62. — Bacchante portant sur son épaule droite un petit satyre ; — moulage.  
 (L'original en marbre est au Musée du Louvre).  
 63. — Bacchanale ; — bas-relief, cire.  
 64. — Bacchanale ; — bas-relief, cire. (App. M. Estragulos).

**DAVID (Pierre-Jean, dit DAVID d'ANGERS)**, né à Angers le 12 mai 1789, mort en 1856.

65. — Un œil-de-bœuf du Louvre ; — modèle plâtre. (App. à M. Eugène Guillaume).  
 V. GRAVURE EN MÉDAILLES.

**DIEBOLT (Georges)**, né à Dijon le 6 mai 1816, mort à Paris le 7 novembre 1861.

66. — Sapho sur le rocher de Leucade ; — statue, marbre.  
 (Musée de Dijon. — S. 1848).

**DUBOIS (Paul)**, membre de l'Institut, né à Nogent-sur-Seine (Aube). — C. ✨.

67. — Chanteur florentin au XV<sup>e</sup> siècle ; — statue, bronze.  
 (Musée du Luxembourg. — E. U. 1867).  
 68. — Le Courage militaire.  
 69. — La Charité.  
 70. — La Foi.  
 71. — L'Etude.

Modèles en plâtre des figures décoratives, placées aux angles du monument funéraire du général Lamoricière dans la cathédrale de Nantes.

72. — Eve naissante ; — statue plâtre. (S. 1873).

**DUBRAY (Vital-Gabriel)**, né à Paris. — O. ✨.

73. — L'Impératrice Joséphine. (Musée de Versailles).

**DUMONT (Jacques-Edme)**, né à Paris le 10 avril 1760, mort à Paris le 21 février 1844.

74. — Marceau ; — moulage. (Le buste en terre cuite est au Musée du Louvre).  
 75. — Un Sapeur ; — moulage.  
 (L'original en pierre décore l'attique de l'Arc de triomphe du Carrousel).

**DURET (Francisque-Joseph)**, né à Paris le 19 août 1804, mort à Paris le 26 mai 1865.

76. — Chactas en méditation sur la tombe d'Atala ; — statue en plâtre.  
 (App. à M. Bouguereau ; — le bronze a figuré au S. 1836)  
 77. — Danseur napolitain ; — statue bronze. (App. à M. Delafontaine. — S. 1858).

**FALGUIÈRE (Jean-Alexandre-Joseph)**, membre de l'Institut, né à Toulouse. — O. ✨.

78. — Tarcisius, martyr chrétien ; — figure marbre. (Musée du Luxembourg. — S. 1863).  
 79. — Un Vainqueur au combat de coqs ; — statue bronze.  
 (Musée du Luxembourg. — S. 1870).

**FAUVEAU (Mlle Félicie de)**.

80. — Paolo Malatesta et Francesca de Rimini ; — groupe marbre sur fond d'architecture.  
 (App. à M. Gruot).

**FOYATIER (Denis)**, né à Bussières (Loire), le 22 septembre 1793, mort à Paris le 19 novembre 1863.

81. — Spartacus ; — statue bronze. (App. à M<sup>me</sup> Foyatier).  
 82. — La Sieste ; — figure couchée, marbre. (App. à M<sup>me</sup> Foyatier. — S. 1848).

**FREMIET (Emmanuel)**, né à Paris. — O. ✽

83. — Le Chien blessé ; — moulage.  
(Le bronze est au Musée du Luxembourg. — S. 1850).  
84. — Homme de l'âge de la pierre reconstitué sur des fragments humains de l'époque ; —  
statue bronze. (Muséum d'Histoire naturelle. — S. 1875).

**GÉRICHAULT (Jean-Louis-André-Théodore)**, né à Rouen le 26 septembre 1791, mort à Paris le 17 janvier 1824.

85. — Cheval écorché ; — cire. (App. à M<sup>me</sup> Maurice-Cottier).

**GIRAUD (Pierre-François-Grégoire)**, né au Luc (Var) le 19 mars 1783, mort à Paris le 19 février 1836.

86. — Un chien ; — moulage. (L'original est au musée du Louvre. — S. 1875).  
87. — Éthra pleure sur la tête de Phalante, son mari ; — moulage, bas-relief.  
(L'original en marbre est au Musée du Louvre. — S. 1814).

**GUILLAUME (Claude-Jean-Baptiste-Eugène)**, Membre de l'Institut, né à Montbard (Côte-d'Or). — C. ✽.

88. — Le Tombeau des Gracques (1848) ; — bustes en marbre. (App. à M. Raffalovich).  
89. — La légende de Saint-Valère (1855) ; — bas-relief et figure. (App. à M. Guillaume).  
90. — Colbert (1856) ; — statue plâtre métallisé (modèle de la statue érigée à Reims).  
(App. à M. Guillaume).  
91. — L'Art couronnant la Beauté (1860) ; — bas-relief, plâtre (modèle d'un œil de bœuf du  
Louvre, pavillon Sully). (App. à M. Guillaume).  
92. — Napoléon I<sup>er</sup> ; — statue, plâtre (modèle de la statue qui a figuré dans la maison pom-  
péienne en 1861). (App. à M. Guillaume).  
93. — Monseigneur Darboy ; — buste, marbre. (App. à M. Guillaume).  
94. — Sapho ; — terme, plâtre. (Le marbre app. à la Ville de Paris).  
95. — Portrait de M<sup>me</sup> L. G... ; — buste, marbre. (App. à M. Léopold Goldschmidt).  
96. — Thiers ; — buste, terre cuite. (App. à M. Guillaume).

**GUMERY (Charles-Alphonse)**, né à Paris le 14 juin 1827, mort en 1870.

97. — Faune jouant avec un chevreau ; — statue bronze.  
(Musée de Montpellier. — S. 1857).

**HOUDON (Jean-Antoine)**, né à Versailles le 20 mars 1741, mort à Paris le 16 juillet 1828.

98. — Napoléon I<sup>er</sup> ; — buste, terre cuite (1806). (App. au Musée de Dijon).  
99. — Louis XVI ; — buste, plâtre (1790), moulage.  
100. — Apollon ; — statue, bronze (1790). (App. à M. Léopold Goldschmidt).  
101. — Portrait de Pajou ; — buste, terre cuite. (App. à M<sup>me</sup> Toulmouche).  
102. — Buste d'enfant ; — marbre. (App. à M. Tabourier).  
103. — Diane ; — moulage. (L'original en bronze est au Musée du Louvre).  
104. — La Fayette (1790) ; — buste, marbre. (Musée de Versailles).  
105. — Portrait de femme ; — buste, terre cuite (attribué à Houdon). (App. à M. Poirson).  
106. — Buste, terre cuite. (App. à M<sup>\*\*\*</sup>).

**INCONNU.**

107. — Lepelletier de Saint-Fargeau ; — buste, faïence. (App. à M. Scheurer-Kestner).

**INJALBERT (Jean-Antoine)**, né à Béziers. — ✽.

108. — La Tentation ; — haut relief, plâtre. (S. 1877).

**JALEY (Jean-Louis-Nicolas)**, né à Paris le 27 janvier 1802, mort à Neuilly le 31 mai 1866.

109. — Louis XI ; — statue, marbre. (Musée de Versailles. — S. 1839).

**JULIEN (Pierre)**, né à St-Paulien (Haute-Loire) en 1731, mort à Paris le 17 décembre 1804.

110. — La Nymphé Amalthée ; — moulage.  
(L'original en marbre est au musée du Louvre. — S. 1791).

**LEMAIRE (Philippe-Joseph-Henri)**, né à Valenciennes le 9 janvier 1798, mort à Paris le 2 août 1880.

111. — Portrait de Louis de Douville-Maillefeu ; — buste, bronze.  
(App. à M. le comte de Douville-Maillefeu).

**LE PÈRE (Alfred-Adolphe-Edouard)**, né à Paris. — ✠.

112. — Diogène le Cynique ; — statue, marbre. (App. à l'Etat - S. 1870).

**LONGEPIED (Léon-Eugène)**, né à Paris en 1849, mort en 1888.

113. — Ficinière ; — statue, bronze.

**MARCELLIN (Jean-Esprit)**, né à Gap le 24 mai 1821, mort à Paris.

114. — Cypris allaitant l'Amour ; — groupe, plâtre. (S. 1853).

**MÈNE (Pierre-Jules)**, né à Paris le 25 mars 1810, mort à Paris en 1880.

115. — Hallali sur pied ; — groupe, cire. (App. à M. Auguste Cain. - S. 1855).  
116. — La prise du renard ; chasse en Ecosse ; — groupe, cire. d° (S. 1861).  
117. — Chasse au Faucon ; — groupe cire. d° (S. 1873).  
118. — Chiens bassets fouillant un terrier. d° (S. 1857).

**MERCIÉ (Marius-Jean-Antonin)**, né à Toulouse. — O. ✠.

119. — David ; — statue, marbre (1875). (App. à M. Léopold Goldschmidt)  
120. — Gambetta ; — buste, plâtre.

**MILLET (Aimé)**, né à Paris. — O. ✠.

121. — Ariane ; — statue, galvanoplastie argentée. (S. 1857).  
(App. à Mme Arnaud-Guichard).

**MOINE (Antonin)**, né à Saint-Etienne le 30 juin 1796, mort à Paris en 1849.

122. — Cheval s'abattant ; — bas relief, bronze. (App. à M. René Paul Huet).

**MOREAU-VAUTHIER (Augustin-Jean)**, né à Paris. — ✠.

123. — Néréide ; — statue plâtre. (S. 1875).

**OLIVA (Alexandre-Joseph)**, né à Saillagouze (Pyrénées-Orientales). — ✠.

124. — L'abbé Deguerry ; — buste, marbre. (E. U. 1855).  
125. — La Révérendissime mère Javonhey, fondatrice et supérieure générale de l'ordre de St-Joseph de Cluny ; — buste, marbre. (S. 1852).

**PAJOU (Augustin)**, né à Paris le 19 septembre 1730, mort à Paris le 8 mai 1809.

126. — Psyché abandonnée ; — moulage.

**PASCAL (François-Michel)**, né à Paris le 11 juin 1807, mort à Paris en 1881.

127. — Chartreux en prière ; — statuette, marbre. (App. à M. Pascal).

**PRADIER (James)**, né à Genève de parents français le 23 mai 1792, mort à Bougival le 4 juin 1862.

128. — Louis-Charles d'Orléans, comte de Beaujolais ; — figure, marbre.  
(Musée de Versailles. - S. 1839).  
129. — La toilette d'Atalante ; — moulage.  
(L'original en marbre est au Musée du Louvre. - S. 1850).

**PRÉAULT (Auguste)**, né à Paris le 6 octobre 1810, mort en 1879.

130. — Jacques Cœur ; — buste bronze. (App. à M. Philippe Gille).

**RODIN (Auguste)**, né à Paris. — ✠.

131. — L'Homme au nez cassé ; — masque, bronze.

**ROLAND (Philippe-Laurent)**, né à Marc-en-Terèle le 19 août 1736, mort à Paris le 11 juillet 1816.

132. — Tronchet ; — statue, marbre. (Musée de Versailles. — S. 1806).

**RUDE (François)**, né à Dijon le 4 janvier 1784, mort à Paris le 3 novembre 1855.

133. — L'Amour dominateur ; — statue marbre. (Musée de Dijon. — S. 1857).

134. — La Pérouse ; — buste, moulage.

(L'original marbre est au Musée du Louvre — S. 1831).

135. — Godefroy-Cavaignac ; — moulage.

(L'original bronze est au cimetière Montmartre).

136. — Jeune Pêcheur napolitain jouant avec une tortue. (S. 1833).

**SAINT-MARCEAUX (René de)**, né à Reims. — ✽.

137. — L'Abbé Miroy, curé de Cuchery ; — bronze. (Cimetière de Reims).

**SANSON (Justin-Chrysostome)**, né à Nemours (Seine-et-Marne). — ✽.

138. — Le danseur de Saltarelle ; — statue plâtre. (S. 1866).

**THOMAS (Gabriel-Jules)**, Membre de l'Institut, né à Paris. — O. ✽.

139. — Virgile ; — statue plâtre. (S. 1861)

**VIGNON (Mme Claude)**, née à Paris, morte en 1888.

140. — Pêcheur à l'épervier ; — statue plâtre. (App. à M. Maurice Rouvier. — S. 1878)

---

## V.

### Gravure en Médailles.

**ANDRIEU (Bertrand)**, né à Bordeaux (1761-1822).

1. — Bonaparte, Premier Consul de la République.

2. — Mariage du roi de Westphalie (d'après une composition de Prud'hon) ; — MDCCCVII.

3. — Conquête de la Silésie ; — MDCCCVII.

4. — Organisation de l'Instruction publique ; — an IV.

5. — Première décade du XIX<sup>e</sup> siècle ; — MDCCCX.

6. — Baptême du roi de Rome ; — MDCCCXI.

7. — Bonaparte Empereur et Roi.

8. — La Princesse Pauline Borghèse.

**ANONYME.**

9. — Le réveil du Tiers-Etat.

10. — Décoration des vainqueurs de la Bastille ; — face et revers.

11. — Passage des écluses de Saint-Valéry-sur-Somme.

**BARRE (Jean-Jacques)**, né à Paris (1793-1855).

12. — Raymond comte de Sèze ; — MDCCCXXIX.

13. — La famille royale visite la Monnaie (1833) ; — face et revers.

14. — Réception des cendres de Napoléon MDCCCXL.

15. — Comice agricole de Seine-et-Oise. — L'agriculture 1851.

16. — Statue équestre du duc d'Orléans, d'après Marochetti ; — MDCCCXLII.

**BOVY (Antoine)**, né à Genève, naturalisé français (1795-1867).

17. — Agrandissement du port de Marseille.

- 18. — Médaille des chemins de fer ; — MDCCCXLII.
- 19. — Inauguration des grandes lignes de chemin de fer ; — (1849).
- 20. — Médaille de l'Exposition universelle ; — MDCCCLV.
- 21. — Bataille de l'Alma.
- 22. — La reconstruction du Pont d'Austerlitz ; — 1854.
- 23. — Protection du travail national.

**BRENET (Nicolas-Guy-Antoine)**, né à Paris (1773-1846).

- 24. — Députation des maires de Paris, à Schoenbrunn ; — MDCCCV.
- 25. — Bataille d'Eylau ; — MDCCCVII.

**CAQUÉ (Armand-Augustin)**, né à Saintes (1793).

- 26. — La Liberté de la Presse d'après Gayrard.
- 27. — J. B. H. de Sussy, président de la Commission des Monnaies et Médailles.

**CARPEAUX (Jean-Baptiste)**, né à Valenciennes (1827-1875).

- 28. — M<sup>me</sup> Defly ; — médaillon.
- 29. — Le Prince impérial ; — médaillon.
- 30. — M. Reynard ; — médaillon.
- 31. — Mlle Bouvet ; — médaillon. (App. à M<sup>me</sup> Carpeaux).

**CAUNOIS (François-Augustin)**, né à Bar-sur-Ornam (Meuse), (1787-1859).

- 32. — Le Sacre ds Charles X ; — MDCCCXXV.

**CHAPU (Henri-Michel-Antoine)**, membre de l'Institut, né au Mée (Seine-et-Marne). — O. ✽.

- 33. — A. Gilbert paysagiste (1860) ; — médaillon.
- 34. — M. Dumaresq (1862) ; — médaillon.
- 35. — Mon père (1861) ; — médaillon.
- 36. — M. Elie Delaunay (1864) ; — médaillon.
- 37. — M. Auguste Vacquerie (1866) ; — médaillon.
- 38. — M<sup>me</sup> Robert-Fleury (1866) ; — médaillon.
- 39. — M. Vaudremer ; — médaillon.
- 40. — M. N. Robert-Fleury (1877) ; — médaillon.

**DAVID (Pierre-Jean)**, né à Angers (1789-1856).

- 41. — Gericault ; — médaillon.
- 42. — Delacroix ; — médaillon.
- 43. — Michelet ; — médaillon.
- 44. — Ingres ; — médaillon.
- 45. — Paul Huet ; — médaillon. (App. à M. Paul Huet).

**DEGEORGE (Jean-Marie-Charles)**, né à Lyon (1837-1888).

- 46. — La Chambre de Commerce de Bordeaux.
- 47. — Médaille commémorative de la construction de l'église Saint-Pierre de Montrouge.
- 48. — Les Phares.
- 49. — A la mémoire des élèves de l'Ecole des Beaux-Arts, morts pendant la guerre de 1870.

**DEPAULIS (Alexis-Joseph)**, né à Paris (1790-1867).

- 50. — Inauguration du pont de Libourne ; — MDCCCXX.
- 51. — Fondation du Musée de Versailles ; — MDCCCXXXVII.
- 52. — Silvestre de Sacy.

**DESBEUFS (Antoine)**, né à Paris (1793-1862).

- 53. — Le Concordat.
- 54. — Monument à de Sèze ; — MDCCCXXIX.
- 55. — L'Eloquence de Sèze et l'Innocence.



**DOMARD (Joseph-François)**, né à Paris (1792-1858).

56. — Bataille de Navarin ; — XX octobre MDCCCXXVII.  
 57. — Meraire avec les attributs du Commerce.  
 (Pour la Chambre de commerce de Marseille).  
 58. — Louis-Philippe roi des Français ; — coin monétaire.  
 59. — Le comte H. de Rigny, amiral, député, ministre de la marine.  
 60. — Naissance du comte de Paris.

**DROZ (Jean-Pierre)**, né à la Chauv-de-Fond, naturalisé français (1746-1823)

61. — Paix d'Amiens ; — le retour d'Astée.  
 62. — Le Camp de Boulogne ; — an XII de la R. F.  
 63. — Le Sacre ; — Pie VII.  
 64. — Le Gouverneur Eliott.  
 65. — Portrait à la cire. (App. à M<sup>me</sup> Levol)

**DUBOIS (Joseph-Eugène)**, né à Paris (1795-1863).

66. — La Cathédrale de Paris.

**DUMAREST (Rambert)**, né à Saint-Etienne (1760-1806).

67. — Le Marquis de Lafayette, maréchal de camp, commandant général de la garde nationale de Paris.  
 68. — Avouet de Voltaire.  
 69. — Junius Brutus.  
 70. — Jean-Jacques Rousseau.

**DUPRÉ (Augustin)**, né à Saint-Etienne (1748-1833).

71. — Lavoisier.

**DUPUIS (Daniel-Jean-Baptiste)**, né à Blois. — ✽.

72. — Garnier Pagès.  
 73. — M<sup>me</sup> Dupuis.  
 74. — Daniel Dupuis.  
 75. — M. Bernier, architecte.  
 76. — M. Bellay, graveur.  
 77. — M. Thomas, architecte.

**DUVIVIER (Pierre-Simon-Benjamin)**, né à Paris (1730-1819).

78. — Arrivée du roi à Paris le 6 octobre 1789 ; — face et revers.  
 79. — L'Abbé de l'Épée.

**FAROCHON (Jean-Baptiste-Eugène)**, né à Paris (1812-1869).

80. — Liberté, Ordre public.  
 81. — Sciences physiques et mathématiques.  
 82. — Industries agricoles et manufacturières.  
 83. — Faculté de droit.  
 84. — Faculté de médecine.  
 85. — Jeton pour la Société des Bibliophiles Français ; — face et revers.  
 86. — M. Steinheil ; — médaillon.  
 87. — M. Besozzi ; — médaillon. (App. à M<sup>me</sup> Farochon).

**FRANÇOIS (Henri-Louis)**, né à Vert-le-Petit (Seine-et-Oise). — ✽.

88. — Invocation à Pan ; — camée Cornéline orientale à trois couches. (S. 1869).  
 89. — Prométhée ; — camée, Sardonyx à trois couches. (S. 1874).  
 90. — Mlle M. B... ; — camée Cornaline orientale à deux couches. (S. 1869).

**GALLE (André)**, né à Saint-Etienne, (1761-1844).

91. — Bataille d'Iéna ; — MDCCCVI.  
 92. — Bataille de Wagram ; — VI juillet MDCCCIX.  
 93. — L'Entrée du Roi dans sa capitale, MDCCCXIV ; — face et revers

94. — Médaille par la Compagnie des Mines de fer de Saint-Etienne, MDCCCXVIII ; — face et revers.  
 95. — Erection de la statue de Louis XIV à Lyon ; — MDCCCXXV.  
 96. — Les Arts utiles (1826).  
 97. — Louis David.  
 98. — S. M. J. J. Dupin (1839).  
 99. — George Canning.  
 100. — Henry Grattan.  
 101. — Plaque pour l'Etat-Major des gardes nationales de France. (App. à M. Oudiné Fils).

**GATTEAUX (Jacques-Edouard)**, né à Paris (1788-1881).

102. — École française des Beaux-Arts de Rome (1812).  
 103. — Le Pont de Bordeaux ; — MDCCCXXI.  
 104. — Sacre de Charles X.  
 105. — Louis van Beethoven.

**GATTEAUX (Nicolas-Marie)**, né à Paris, (1751-1832).

106. — L'Abandon des privilèges.

**GAYRARD (Raymond)**, né à Rodez Aveyron (1777-1858).

107. — Route de Nice à Rome ; — MDCCCVII.  
 108. — Retraite des troupes alliées ; — MDCCCXVIII.

**LAGRANGE (Léon)**, né à Lyon en 1831.

109. — Milon de Crotoné, d'après Puget.  
 110. — Le Serment ; — face et revers.  
 111. — Le Palais de Justice de Paris ; — face et revers.  
 112. — L'Opéra de Paris ; — face et revers.

**LEVILLAIN (Ferdinand)**, né à Paris.

113. — La Fête de Silène.  
 114. — L'Enfance de Bacchus.

**MICHAUT (Auguste)**, né à Paris (1786-1853).

115. — Louis XVIII ; — coin monétaire.

**MOINE (Antonin-Marie)**, né à Saint-Etienne, (1796-1849).

116. — Portrait de Planché ; — médaillon bronze. (App. à M. René Paul Huet),

**OUDINÉ (Eugène-André)**, né à Paris (1810-1887).

117. — Médaille de la Société des Architectes.  
 118. — Avènement Napoléon III à l'empire MDCCCLII ; — face et revers.  
 119. — André Galle.  
 120. — Bataille d'Inkermann.  
 121. — Jeton pour la Compagnie d'assurance l'*Universelle*.  
 122. — « A Jean-Auguste-Dominique Ingres. »  
 123. — Plébiscite ; — MDCCCLXX.  
 124. — Société française contre l'abus des boissons alcooliques. (App. à M. Oudiné fils).

**PETIT (Louis-Michel)**, né à Paris (1791-1844).

125. — Inauguration du Palais de la Bourse et du Tribunal de Commerce.

**PRÉAULT (Auguste)**, né à Paris (1810-1879).

126. — Un usulateur ; — médaillon.  
 127. — M. A. Maquet ; — médaillon. (App. à M. René Paul Huet).

**VAUTHIER-GALLE (André)**, né à Paris.

128. — Campagne des Fils du duc d'Orléans.  
 129. — Naissance du Prince Impérial ; — d'après Cavalier.

## VI.

**Architecture.****ABADIE (Paul)**, né en 1814, mort en 1884.

Eglise du Sacré-Cœur, à Montmartre.

1. — Plan.
2. — Vue perspective intérieure.
3. — Vue perspective extérieure. (App. à Mgr l'Archevêque de Paris)

**ALAVOINE (Jean-Antoine)**, né à Paris en 1778, mort en 1834.

4. — Projet d'un monument à Napoléon 1<sup>er</sup> ; — vue perspective.
5. — Fontaine de l'Eléphant ; — aquarelle. (App. à M. Debressenne).
6. — Colonne commémorative des journées de Juillet 1830 ; — première étude. (Archives de la Direction des Bâtiments civils).

**ALDROPHE (Alfred Philibert)**, né à Paris. — O. ✽.

Synagogue de la rue de la Victoire, à Paris.

7. — Façade et coupe transversale ; — dessin d'Eyerre.
8. — Vue perspective ; — dessin de M. Geyler. (Archives de la Ville de Paris).

**ANDRÉ (Louis-Jules)**, membre de l'Institut, né à Paris. — O. ✽.

Muséum d'histoire naturelle ; — nouvelles galeries de zoologie :

9. — Façade, coupe. (Archives de la Direction des Bâtiments civils).

**BAILLY (Antoine-Nicolas)**, membre de l'Institut, né à Paris. — C. ✽.

Cathédrale de Valence ; — reconstruction de la Tour :

10. — Façade.
  11. — Coupe.
  12. — Plan.
- Hôtel de Jacques Cœur, à Bourges :
13. — Plan du rez-de-chaussée ; — état actuel.
  14. — Plan du rez-de-chaussée ; — restauration.
  15. — Plan du premier étage ; — restauration.
  16. — Façade avant restauration ; — dessin au trait.
  17. — Façade restaurée ; — aquarelle.

**BALLU (Théodore)**, né à Paris en 1817, mort en 1885,

18. — Villa Médicis ; — aquarelle. (App. à M. H. Lefuel).

**BALTARD (Louis-Pierre)**, né à Paris en 1764, mort en 1846.

19. — Colonne nationale projetée, place de la Concorde ; — dessin à l'encre de chine. (App. à M. Train).

Palais de Justice de Lyon :

20. — Plan, façade et coupes.
  21. — Paysage italien ; — aquarelle.
  22. — Paysage ; — encre de Chine.
  23. — Mont-Fiascone ; — dessin à l'encre de Chine (1827). (App. à M. Arnould Baltard).
  24. — Composition antique ; — aquarelle.
  25. — Impluvium à Pompéi ; — aquarelle. (App. à M<sup>me</sup> Jacob Desmalter).
- Le Panthéon (1821) :
26. — Dessin d'ensemble du fronton.
  27. — Grande porte ; — dessin à l'encre de Chine.
  28. — Détail d'un panneau ; — aquarelle.

Projet pour l'Arc de Triomphe de l'Étoile :

29. — Façade principale, façade latérale.

(Archives de la Direction des Bâtiments civils).

**BALTARD (Victor)**, né à Paris en 1805, mort en 1874

Panthéon de Rome :

30. — Ensemble et étude d'une travée.

31. — Temple de la Concorde à Agrigente ; — restauration.

32. — Détail du Temple de la Concorde.

(App. à M. Arnould Baltard).

Halles centrales de Paris :

33. — Plan.

34. — Façade ; — dessin au trait.

(Archives de la Ville de Paris).

Eglise Saint-Augustin.

35. — Façade.

36. — Coupe longitudinale.

37. — Tombeau de Mgr Affre ; — aquarelle.

38. — Surtout de l'Hôtel-de-Ville ; — dessin à l'encre de chine. (App. à M. Arnould Baltard).

**BLOUET (Guillaume-Abel)**, né à Paris en 1795, mort en 1853.

Arc de Triomphe de l'Étoile (achèvement) :

39. — Façade principale, façade latérale, coupe.

Dessins pour les fêtes commémoratives des journées de Juillet 1830 :

40. — Étude pour le couronnement de l'Arc-de-Triomphe.

41. — Base des mâts du Pont-Neuf.

42. — Ensemble de la décoration du pont de la Concorde.

(Archives de la Direction des Bâtiments civils

43. — Frontispice de l'expédition scientifique de Morée ; — dessin à l'encre de Chine.

(App. à M. Thierry).

44. — Paysage et fragments antiques ; — sépia.

(App. à M. Debressenne).

45. — Temple de Minerve Suniade ; — sépia. — Temple d'Apolon Epicurius à Phigalie ; — sépia. — Le Panthéon d'Adrien ; — sépia. — Temple de Jupiter Panhellénien d'Égine ; — sépia.

(Archives de l'École des Beaux-Arts).

**BOITTE (Louis)**, né à Paris. — ✱.

Acropole d'Athènes :

46. — Élévation.

47. — Coupe (fragment).

(Archives de l'École des Beaux-Arts).

**BESWILLWALD (Emile)**, né à Strasbourg. — C. ✱.

Eglise de Neuwiller (Bas-Rhin) :

48. — Plan.

49. — Façade latérale.

50. — Coupe longitudinale.

Eglise de Niederhaslach (Bas-Rhin) :

51. — Plan.

52. — Façade latérale.

53. — Coupes longitudinale et transversale.

Eglise de Guebwiller (Haut-Rhin) :

54. — Plan et détails.

55. — Façade principal et porche.

56. — Perspective et façade latérale.

57. — Coupes longitudinale et transversale.

Eglise de Saint-Germer :

58. — Plan.

59. — Façade latérale.

60. — Coupe longitudinale.

**BOUCHET (Jules-Frédéric)**, né à Paris en 1799, mort en 1860.

61. — Composition antique ; — aquarelle.

62. — Villa Pia à Rome ; — sépia.

(App. à M<sup>me</sup> Jacob Desmaller).

**BOURGEREL (Gustave-Benjamin-Alexandre)**. — Né à Renne en 1813, mort en 1883.

Église de San-Cyro, à Gênes :

63. — Vue perspective. (App. a M<sup>me</sup> Destable).

**BRONGNIART (Alexandre-Théodore)**, né à Paris en 1739, mort en 1813.

Le Panthéon :

64. — Étude de construction (vue perspective).

65. — Décoration intérieure (vue perspective).

66. — Deux plans.

La Madeleine. — Projet de transformation en Théâtre Napoléon :

67. — Plans du projet.

68. — Façade.

La Madeleine. — Projet de transformation en Bourse :

69. — Deux dessins.

Salle du Théâtre Louvois :

70. — Vue perspective et détails d'avant-scène.

Hôtel de Montesson :

71. — Dessins de deux façades.

72. — Façade (variante).

Hôtel de Bondy :

73. — Décoration intérieure ; — deux dessins.

Hôtel de Bondy et Hôtel de Monaco.

74. — Décoration intérieure ; — deux dessins.

Hôtel de Monaco :

75. — Façade.

76. — Décoration intérieure ; — deux dessins. (App. à M. Brongniart).

**BRUNE (Emmanuel)**, né en 1838, mort en 1885.

Villeneuve-lez-Avignon (peintures anciennes) :

77. — Paroi de droite ; — aquarelle.

78. — Paroi de gauche ; — aquarelle. (Archives des Monuments historiques).

**BRUYERRE (Louis-Clément)**, né en 1831, mort en 1887.

79. — Façade des Tuileries au temps de Philibert Delorme ; — aquarelle. (Archives des Monuments historiques).

**CASSAS (L.-F.)**, né à Azay-le-Féron en 1756, mort en 1827.

80. — Vue de l'Acropole ; — aquarelle. (App. à M. A. Normand).

**CHALGRIN (Jean-François-Thérèse)**. — Né à Paris en 1739, mort en 1811.

Arc de Triomphe de l'Étoile (premier projet) :

81. — Façade principale.

82. — Façade latérale ; — coupe. (Archives de la Direction des Bâtiments civils).

**CLERGET (Jacques-Jean)**. — Né à Dijon en 1803, mort en 1877.

83. — Temple de l'Hercule gardien ; — aquarelle. (Archives de l'École des Beaux-Arts).

**CONSTANT-DUFEUX (Simon-Claude)**, né à Paris en 1801, mort en 1871.

Église de Germigny (restauration) :

84. — Plan et détails de la Mosaïque.

85. — Deux coupes. (Archives des Monuments historiques).

**COSTE (Pascal-Xavier)**, né à Marseille en 1787, mort en 1879.

86. — Le Bardo de Tunis ; — aquarelle. (App. à M. H. Révoil)

**CRÉPINET (Alphonse-Nicolas)**, né à Paris. — ✱.

Dôme des Invalides (restauration) :

87. — Dessin d'ensemble. (Archives de la Direction des Bâtiments civils).

**DANJOY (Jean-Charles-Léon)**, né à Avensac en 1816, mort en 1862.

88. — Entrée du Château d'Eau. (App. à M. Danjoy).

**DAUMET (Jérôme-Honoré)**, membre de l'Institut, né à Paris. — †.

Théâtre d'Hérode Atticus, à Athènes :

89. — Etat actuel; — restauration (plans).  
 90. — Coupes restaurées, façade restaurée.  
 91. — Elévation du proscenium; — état actuel.  
 92. — Vue d'ensemble; — état actuel.

**DAVIOUD (Gabriel)**, né à Paris en 1823, mort en 1881.

Théâtre lyrique :

93. — Plans gravés et détail de la salle.  
 94. — Fontaine de la place du Théâtre Français. — aquarelle. (Archives de la ville de Paris).  
 95. — Grille du parc Monceau; — aquarelle.

Magasins Réunis; façade principale :

96. — Place du Théâtre Français; — vue perspective.  
 97. — Place de la Fontaine Saint-Michel; — vue perspective.

Orphéon Municipal :

98. — Etudes de façades; — plan. (App. à M<sup>me</sup> Davioud)

**DE BAUDOT (Joseph-Eugène-Anatole)**, né à Sarrebourg. — O. †.

Eglise de Rambouillet :

99. — Plan.  
 100. — Coupe longitudinale.  
 101. — Coupes transversales.  
 102. — Façade principale.  
 103. — Façade latérale.  
 104. — Façade absidale.  
 105. — Perspective.

Eglise de Privas :

106. — Plan.  
 107. — Façades principale et absidale.  
 108. — Façade latérale.  
 109. — Coupes.

(App. à M. de Baudot).

**DEBRET (François)**, né à Paris en 1777, mort en 1850.

Salle de l'Opéra (rue Le Pelletier) :

110. — Plan.  
 111. — Etude du rideau.  
 112. — Etude de la salle.  
 113. — Composition antique; — aquarelle.  
 114. — Eglise de Saint-Denis.  
 115. — Dessins d'après le trésor de l'Eglise de Saint-Denis.  
 116. — Plan de l'Eglise avant l'enlèvement des tombeaux.  
 117. — Caveau royal; — vue perspective et détails.  
 118. — Base de croix; — détail d'orfèvrerie.  
 119. — Autel Saint-Martin.

(App. à M<sup>me</sup> Bocquet).  
 (App. à M<sup>me</sup> Maillot).

(App. à M<sup>me</sup> Bocquet).

**DENUELLE (Alexandre)**, né en 1818, mort en 1879.

Eglise de Saint-Germain-des-Prés :

120. — Décoration du chœur; — aquarelle.  
 121. — Décoration de la nef; — aquarelle.

Cathédrale de Tours :

122. — Chapelle de la Vierge; — aquarelle.

Château de Thoiry (Seine-et-Oise) :

123. — Plafond du grand salon; — aquarelle. (Archives de l'Ecole des Beaux-Arts).

Hôtel de Jacques Cœur à Bourges :

124. — Décoration de la chapelle. (App. à M. Bailly).

Cathédrale de Limoges :

125. — Décoration projetée de la chapelle de la Vierge; — aquarelle. (App. à M. Destable).

**DUBAN (Félix)**, né à Paris en 1797, mort en 1870.

- Château de Dampierre :
126. — Décoration de la salle Louis XIII. (App. à M. Flachéron).  
Restauration du Louvre :
127. — Loge de Charles IX (compartiment de la voûte). (App. à M. Debressenne).  
Reconstruction projetée du Théâtre Italien (salle Favart) :
128. — Vue perspective ; — plans (rez-de-chaussée et premier étage).  
129. — Plans détaillés (variante), coupe longitudinale.  
Ecole des Beaux-Arts :
130. — Plan d'ensemble.  
131. — Façade et coupe.  
132. — Etude pour la façade sur le quai Malaquais.  
Décoration pour les fêtes commémoratives de Juillet 1830 :
133. — Détails d'un abri pour la musique.  
134. — Etude d'un mât. (Archives de la Direction des Bâtiments civils).  
135. — « Salvos redire » ; — aquarelle. (App. à M. Debressenne).  
136. — L'Arno ; — aquarelle.  
137. — Le Tibre ; — aquarelle. (App. à M<sup>me</sup> Paul Lelong).  
138. — Souvenir de Ronciglione ; — aquarelle. (App. à M. Vaudoyer).  
139. — Une rue à Pompéi ; — aquarelle.  
140. — Chapelle dédiée à Sainte-Félicie ; — aquarelle.  
141. — Intérieur d'un tombeau étrusque ; — aquarelle.  
142. — Triclinium ; — aquarelle.  
143. — Impluvium ; — aquarelle. (App. à M. Chauvin).  
144. — Voie des Tombeaux ; — aquarelle.  
145. — Loges du Vatican ; — aquarelle. (App. à M<sup>me</sup> Maillot).  
146. — Un exèdre ; — aquarelle. (App. à M<sup>me</sup> Duc).  
147. — La moisson ; — aquarelle.  
148. — « Sic olim in Pompeiâ » ; — aquarelle.  
149. — Villa antique à Baïa. (Musée de Compiègne.)

**DUC (Louis)**, né à Paris en 1802, mort en 1879.

- Cour de Cassation ; (Galerie de Saint-Louis) :
150. — Détail de l'arc doubleau ; — détail du plafond ; — détail des solives. (Archives de la Direction des Bâtiments civils).  
Restauration du Colisée :
151. — Plan.  
152. — Coupe.  
153. — Élévation. (Archives de l'École des Beaux-Arts).

**FONTAINE (Pierre-François-Léonard)**, né à Pontoise en 1762, mort en 1853.

154. — Salle du Théâtre-Français ; — aquarelle. (App. à M<sup>me</sup> Jacob Desmalter).  
Palais du Roi de Rome :
155. — Vue prise du côté de la grand'route ; — aquarelle.  
156. — Vue prise du côté des jardins ; — aquarelle. (App. à M. Foulon).  
Rome sous les Empereurs :
157. — Composition ; — aquarelle.  
Rome sous le Pontificat de Pie VI :
158. — Composition ; — aquarelle.  
159. — Projet de décoration des Invalides ; — esquisse. (App. à M. Fontaine).  
160. — Entrée du Pont de Neuilly ; — aquarelle. (App. à M<sup>me</sup> Jacob Desmalter).

**GARNIER (Charles)**, membre de l'Institut, né à Paris. — O. ✽.

- Temple de Sérapis, à Pouzzoles :
161. — Détail de l'entablement (restauration).  
Forum de Trajan :
162. — Corniche (état actuel).  
163. — Vue de Scutari ; — aquarelle.  
164. — Eglise St-Clément, à Rome ; — aquarelle.

**GODEBŒUF (Antoine-Isidore-Eugène)**, né à Compiègne en 1809, mort en 1879.

165. — Cabinet de Sully, à l' Arsenal ; — dessin à la mine de plomb.  
(Archives des Monuments historiques).

**GOUST (Paul-Emile)**, né à Paris.

Projet pour l'Arc de Triomphe de l'Étoile :

166. — Façade principale. (App. aux Archives de la Direction des Bâtiments civils).

**GUADET (Julien)**, né à Paris. — ✱ 1878.

Loges de Raphaël :

167. — Etude d'une travée ; — aquarelle.

Parthénon :

168. — Vue perspective.

Monument à la mémoire des Girondins :

169. — Vue perspective ; — aquarelle.

**GUILLAUME (Edmond)**, né à Valenciennes. — ✱.

Augusteum d'Ancyre :

170. — Façade ; — aquarelle.  
171. — Coupe transversale ; — aquarelle.

**HÉNARD (Antoine)**.

Mairie du XII<sup>e</sup> arrondissement à Paris :

172. — Plan.  
173. — Façade.

**HUVÉ (Jean-Jacques-Marie)**, né à Versailles en 1783, mort en 1852.

Eglise de La Madeleine (achèvement) :

174. — Coupe longitudinale ; — dessin au trait.  
(App. aux Archives de la Direction des Bâtiments civils)

**HUYOT (Jean-Nicolas)**, né à Paris en 1780, mort en 1840.

Arc de Triomphe de l'Étoile (modification en 1828) :

175. — Projet de décoration avec appliques de bronze.  
176. — Détail de l'attique. (Archives de la Direction des Bâtiments civils).

Projet d'agrandissement du Palais de Justice de Paris :

177. — Plan général vue perspective ; — aquarelle.  
178. — Décoration du salon de la maison d'Huyot, à Versailles. (App. à M. Lefuel).  
179. — Temple de Phra, à Ipsamboul (état actuel).  
180. — Temple de Phra, à Ipsamboul (restauration).  
(App. aux Archives de l'École des Beaux-Arts).

**JAY (Adolphe-Marie-Nicolas)**, né à Lyon en 1789, mort en 1871.

Colonnes de la Place du Trône (achèvement) :

181. — Élévation ; — aquarelle.  
182. — Coupe ; — aquarelle.  
183. — Vue d'ensemble ; — aquarelle. (App. à M. Jay).

**JOYAU (Joseph-Louis-Achille)**, né à Nantes en 1831, mort en 1872.

Temple de Balbeck.

184. — Vues d'ensemble ; — deux aquarelles.  
185. — Vue extérieure ; — aquarelle.  
186. — Vue intérieure ; — aquarelle.  
187. — Deux études (1865) ; — aquarelle.

Memphis (Vues du Nil) :

188. — Deux dessins. (Archives de l'École des Beaux-Arts).  
189. — Entrée de Jaffa. — Gualaat. — Rue du Caire. — Tzégué. — (quatre dessins.)  
190. — Goura. — Rue du Caire ; — Casin d'Halim Pacha ; — Vue prise de Boulaq ; — Minare du Caire ; — Avenue de Choubrah, six dessins. (App. à M. Alfred Normand).



**LABROUSTE (Henri)**, né à Paris en 1801, mort en 1875.

Bibliothèque Sainte-Geneviève :

- 191. — Plans.
- 192. — Façade et coupes.
- 193. — Étude d'une travée.
- 194. — Vue perspective intérieure.
- 195. — Étude de colonne pour le pont de la Concorde, 1843.  
(Archives de la Direction des Bâtiments civils).
- 196. — Composition antique ; — aquarelle.  
Projet de tombeau pour Napoléon I<sup>er</sup> :
- 197. — Vue perspective. (App. à M. Simon)
- 198. — Composition antique, encre de Chine.  
(App. à M. Léon Labrouste).

**LABROUSTE (Henri) et LABROUSTE (Théodore)**.

Projet pour la décoration et l'éclairage du pont de la Concorde.

- 199. — Elevation générale et détails ; — aquarelle.
- 200. — Entrée du pont (vue perspective) ; — aquarelle.
- 201. — Détail des colonnes ; — aquarelle.
- 202. — Etudes de colonne et de candélabre 1838.  
Étude de candélabre en bronze 1837.  
Étude de candélabre en pierre 1836.
- 203. — Étude de candélabre en bronze 1840.
- 204. — Vue perspective du pont décoré par des drapeaux.  
(Archives de la Direction des Bâtiments civils).

**LASSUS (Jean-Baptiste-Antoine)**, né à Paris en 1807, mort en 1857.

Sainte-Chapelle du Palais, à Paris (restauration).

- 205. — Portail principal.
- 206. — Façade latérale.
- 207. — Coupe transversale.  
Eglise Saint-Nicolas, de Nantes :
- 208. — Façade.  
Eglise Saint-Nicolas, de Moulins :
- 209. — Façade.  
Réfectoire de l'abbaye de Saint-Martin-des-Champs :
- 210. — Vue perspective.
- 211. — Châsse de Sainte-Radegonde ; — aquarelle.
- 212. — Projet de tombeau pour Napoléon I<sup>er</sup> ; — dessin.
- 213. — Vitrail de la cathédrale de Chartres ; — aquarelle.  
(App. à M<sup>me</sup> Lambert Lassus).

**LAVASTRE (J.-B.)**.

- 214. — Salon Louis XIV ; — aquarelle. (App. à M. H. Révoil).

**LE BAS (Hippolyte)**, né à Paris en 1782, mort en 1856.

- 215. — Tombeau à Castel-d'Asso, à Veïes ; — aquarelles. — Porte de Volterra ; — encre de Chine.
- 216. — Ornements étrusques (terre cuite) ; — (App. à M. A. Normand).
- 217. — Tombeaux de Norchia ; — deux aquarelles. — Intérieur d'un tombeau à Veïes ; — aquarelle.
- 218. — Sièges et candélabres antiques ; — quatre dessins.
- 219. — Fragments antiques du Musée du Vatican ; — sépia. (App. à M. A. Vaudoyer).
- 220. — Fragments antiques dans les jardins Farnèse ; — sépia.
- 221. — Jardins Farnésiens, à Rome ; — sépia.
- 222. — « A Civita Castellana » ; — sépia.
- 223. — Portail d'Eglise ; — aquarelle.  
(App. à M. Ginain).

**LEBOUTEUX (Denis)**, né à Paris. — ✱.

- 224. — Asile de Vaucluse ; — vue perspective. (Archives de la Ville de Paris).

**LEFUEL (Hector-Martin)**, né à Versailles en 1810, mort en 1880.

Rome :

225. — Chapiteau antique de la villa Poniatowski (ordre ionique) ; — encre de Chine.  
 226. — Chapiteau antique de la villa Poniatowski (ordre corinthien) ; — encre de Chine.

Temple de Jupiter Tonnant

227. — Entablement ; — encre de Chine.

Eglise de l'Ara-Cœli :

228. — Monument dei Sabelli ; — aquarelle.  
 229. — Tombeau ; — aquarelle.  
 230. — Mosaïques des tombeaux ; — aquarelle

Palais Farnèse :

231. — Façade, côté du Tibre ; — aquarelle.  
 232. — Façade sur la place ; — aquarelle.

Lucques :

233. — Eglise Saint-Frédian ; — aquarelle.

Foligno :

234. — Façade de l'hôpital, attribué à Bramante ; — aquarelle.

Musée de Naples :

235. — Candélabre au bronze, trouvé à Pompéi ; — dessins à la mine de plomb.  
 236. — Vases ; — aquarelle.  
 237. — Fragments ; — dessins à la mine de plomb.

(App. à M. Lefuel).

**LESUEUR (Jean-Baptiste)**, né à Clairfontaine en 1794, mort en 1883.

238. — Villa d'Este ; — sépia.

(App. à M. Alfred Normand).

**LHEUREUX (Louis-Ernest)**, né à Fontainebleau. — ✻.

Bibliothèque de l'Ecole de Droit :

239. — Plan.  
 240. — Elévation.  
 241. — Coupe.

Eglise de Bray-Lû.

242. — Plan et vue perspective.  
 243. — Elévation, coupe.

(App. à M. Lheureux).

**LISCH (Just)**, né à Alençon. — O ✻.

Chapelle du château de Thouars (Deux-Sèvres) :

244. — Façade principale.  
 245. — Coupe transversale.  
 246. — Coupe longitudinale.  
 247. — Plan.

**MAGNE (Auguste)**, né à Etampes en 1816, mort en 1885.

Eglise Saint-Bernard, à Paris :

248. — Façade principale.  
 249. — Coupe longitudinale.  
 250. — Coupe et façade absidale ; — trois dessins.  
 251. — Rétable du transept ; — encre de Chine.

Théâtre du Vaudeville, à Paris :

252. — Vue intérieure de la salle ; — aquarelle.  
 253. — Façade.

Marché des Martyrs, à Paris.

254. — Détail de la façade.

Marché de l'Ave-Maria, à Paris.

255. — Etude d'une travée.

(App. à M. L. Magne).

Mont Saint-Michel :

256. — Escalier conduisant à l'église ; — aquarelle.

Palais de Versailles :

257. — Vue de l'Orangerie ; — aquarelle.  
 258. — Oisonville (Seine-et-Oise) ; — aquarelle.

(App. à M. G. Magne).

**MAGNE (Lucien)**, né à Paris. — ✱.

Eglise de Montmorency, projet pour l'achèvement du portail principal (1876) :

259. — Façade principale ; — aquarelle.

260. — Façade absidale ; — aquarelle.

261. — Façade latérale ; — aquarelle. (App. à M. L. Magne).

**MEUNIER (Symphorien-Louis)**, né à Paris en 1795, mort en 1871.

262. — Maison carrée de Nîmes ; — aquarelle. (App. à M. H. Révoil).

**MILLET (Eugène)**, né à Paris en 1819, mort en 1879.

Château de Saint-Germain (restauration) :

263. — Plans d'ensemble, (1862) ; — rez-de-chaussée et premier étage.

264. — Elévation de la chapelle, rue du Château-Neuf (restauration). — Elévation de la chapelle sur la cour (restauration).

265. — Vue prise place du Théâtre ; — perspective. — Coupe sur la chapelle (restauration).

266. — Elévation de la chapelle sur la rue et sur la cour (état actuel). — Façade ouest (restauration). — Façade est (restauration).

267. — Façade sud, rue du Château-Neuf. — Façade nord, rue du Château-Neuf.

268. — Façade sud de la cour. (Archives de la Direction des Bâtiments civils).

**MOYAUX (Constant)**, né à Anzin. — ✱.

269. — Tabularium et autres édifices au pied du Capitole (ensemble restauré).

(Archives de l'École des Beaux-Arts).

270. — Parthénon : Détail au quart de l'original ; — aquarelle.

271. — Façade occidentale ; — aquarelle.

272. — Façade orientale ; — aquarelle.

273. — Vue générale de l'Acropole ; — aquarelle.

274. — Erechteion ; — aquarelle.

275. — Propylées ; — aquarelle. (App. à M. Moyaux).

**NICOLLE (Joseph)**, né en 1810, mort en 1875.Projet de tombeau pour Napoléon I<sup>er</sup> :

276. — Vue perspective.

277. — Détail.

278. — Projet de monument à Cavaignac. (App. à M. Dubel).

**NORMAND (Alfred)**, né à Paris. — ✱.

Hôtel Pompéien, avenue Montaigne :

279. — Façade sur l'avenue.

280. — Vestibule, coupe sur la longueur.

281. — Vestibule, coupe sur la longueur.

282. — Atrium, face côté de la salle à manger.

283. — Coupe de l'atrium.

284. — Décorations de l'atrium. (App. à M. Alfred Normand).

**PACCARD (Alexis)**, né à Paris en 1813, mort en 1867.

285. — Tombeau de Cécilia Metella ; — deux aquarelles. (Archives de l'École des Beaux-Arts).

**PERCIER (Charles)**, né à Paris en 1764, mort en 1838.

286. — Motifs divers d'architecture française ; — encre de Chine.

(Archives de l'École des Beaux-Arts).

287. — Frontispice ; encre de Chine.

288. — Etude de décoration intérieure ; — encre de Chine. (App. à M. Fontaine).

289. — Vue intérieure d'un cabinet pour le roi d'Espagne, à Aranjuez ; — Dessin.

(App. à M. Ginain).

290. — Composition décorative ; — aquarelle.

291. — Décoration intérieure ; — aquarelle. (App. à Mme Jacob Desmaltre).

292. — Vestibule ; — aquarelle. (App. à M. Révoil).

293. — Terrasse et jardin de palais italiens ; — deux lavis à l'encre de Chine.

(Musée Jean Gigoux, à Besançon).

**PERCIER (Ecole de).**

294. — Vue intérieure d'une habitation antique. (App. à M<sup>me</sup> J. Desmalter).

**QUESTEL (Charles), né en 1807, mort en 1888.**

- Eglise Saint-Paul, à Nîmes :
295. — Façade latérale.
296. — Façade principale.
297. — Façade absidale.
298. — Fontaine de Nîmes. (Musée de Nîmes).
- Grenoble, Préfecture :
299. — Façade ; — aquarelle. (Musée de Grenoble)
- Grenoble, Musée : façade principale ; — aquarelle.
300. — Vue perspective du vestibule d'entrée ; aquarelle.
301. — Vue perspective intérieure de la salle de la bibliothèque. (App. à M. Riondel).
- Asile Sainte-Anne, à Paris :
302. — Vue perspective. (App. à la ville de Paris).
- Eglise d'Ainay, à Lyon :
303. — Détails d'orfèvrerie. (App. à M. Daumet).
- Eglise Saint-Gilles :
304. — Façade principale. (Musée de Nîmes).

**RENAUD (Louis), né à Périgueux. — ✽.**

- Gare du chemin de fer d'Orléans, à Paris :
305. — Façade principale.
306. — Coupe.
307. — Plan général. (App. à M. Renaud).

**RÉVOIL (Henri), né Aix (Bouches-du-Rhône). — O. ✽.**

308. — Ambon de la cathédrale de Nîmes ; — aquarelle.
- Cathédrale de Marseille :
309. — Porte latérale de la cathédrale ; — aquarelle.
310. — Mosaïque du porche ; — aquarelle. (App. à M. H. Révoil).

**RUPRICH-ROBERT (Victor), né en 1814, mort en 1887.**

- Abbaye aux Dames, à Caen ; — restauration :
311. — Détail de deux travées.
- Château d'Amboise ; — restauration :
312. — Façade principale, (Archives de la Commission des Monuments historiques).
- Cathédrale de Sées (Orne) :
313. — Portail (état actuel).
- Eglise de Flers (Orne) ; — construction :
314. — Façade. (App. à M. R. Robert fils).

**SAUVAGEOT (Louis), né à Santenay (Côte-d'Or). — ✽.**

- Théâtre des Arts, à Rouen :
315. — Vue perspective.
- Projet de Château d'Eau pour Rouen :
316. — Aquarelle. (App. à M. Sauvageot).

**STEINHEIL (Louis), né en 1814, mort en 1885.**

- Saint-Thimothée :
317. — Fac-simile d'un vitrail de l'Eglise de Neuwiller.

**TITEUX (Philippe-Auguste), né à Paris en 1812, mort en 1848.**

318. — Tombeau élevé par Blouet à Bellini ; — dessin à la mine de plomb. (App. à M. Debressenne).
319. — Fragments antiques dans la villa Poniatowski ; — dessin aux deux crayons. (App. à M. Destable)

**THIBAUT (Jean-Thomas)**, né à Montiérender en 1757, mort en 1826.

320. — Compositions d'après les monuments d'Athènes ; — aquarelle.  
 321. — Composition d'après les monuments de Rome ; — aquarelle.  
 322. — Restitution de la voie Appienne.  
 323. — Villa d'Este ; — sépia.  
 324. — Composition d'après les monuments d'Egypte.

(App. à M<sup>me</sup> Jacob Desmalter).

**THOMAS (Félix)**, né à Nantes en 1815, mort en 1875.

325. — Métopes du Parthéon ; — aquarelle.  
 326. — Tombeau étrusque ; — aquarelle.

(App. à M. Destale).

**TRAIN (Eugène)**, né à Toul. — ✱.

Collège Chaptal :

327. — Plan du rez-de-chaussée.  
 328. — Vue perspective ;  
 329. — Vue intérieure des cours ;  
 330. — Coupe transversale.  
 331. — Façade intérieure.

(App. à M. Train).

**VAUDREMER (Émile)**, membre de l'Institut, né à Paris. — O. ✱.

Eglise Saint Pierre de Montrouge :

332. — Plan.  
 333. — Coupe sur la nef.  
 334. — Coupe sur le transept.  
 335. — Vue du ciborium ; — aquarelle.

(Archives de la Ville de Paris).

Évêché de Beauvais :

336. — Etude d'une travée (plafond du grand salon) ; — aquarelle.  
 337. — Cheminée.

Prison de la Santé :

338. — Plan.  
 339. — Coupe.  
 340. — Façade.

Hôtel, avenue d'Antin :

341. — Façade et plans.  
 342. — Tombeau à Saint-Brice (Seine-et-Oise) ; — dessin à l'encre de chine.

(App. à M. Vaudremer).

**VAUDOYER (Antoine-Laurent-Thomas)**, né à Paris en 1756, mort en 1846.

Eglise de la Madeleine (Temple de la Gloire) ; — projet du concours de 1807 :

343. — Plan.  
 344. — Façade principale, façade latérale, coupe longitudinale.

Hôtel de la princesse de Salm, rue du Bac (1810) :

345. — Boudoir ; — Plafond du boudoir. Plafond du salon de compagnie. Plafond du salon de musique ; — aquarelles.

(App. à M. Alfred Vaudoyer).

**VAUDOYER (Léon)**, né à Paris en 1803, mort en 1872.

Cathédrale de Marseille :

346. — Façade principale, façade absidale.  
 347. — Plan général.  
 348. — Façade latérale, coupe longitudinale.  
 349. — Coupe sur la nef, coupe sur le transept.

(App. à M. A. Vaudoyer).

Conservatoire des Arts-et-Métiers :

350. — Plan général ; façade générale.

(App. aux Archives de la Direction des Bâtiments civils).

351. — Temple de Janus ; — aquarelle.  
 352. — Basilique de Pompeï ; — détail de chapiteau.

Eglise Sainte-Marie du Peuple, à Rome :

353. — Chapelle latérale.

(App. à M. A. Vaudoyer).

**VIGNON (Barthélemy)**, né à Lyon en 1762, mort en 1846.

Temple de la Gloire (Eglise de la Madeleine) :

354. — Plans ; — trois dessins.

355. — Façade et coupes ; — trois dessins.

(Archives de la Direction des Bâtimens civils)

**VIOLLET-LE-DUC (Eugène)**, né à Paris en 1814, mort en 1879.

Théâtre de Taormine :

356. — Etat actuel ; — sépia.

(Archives des Monuments historiques).

357. — Restauration ; — aquarelle.

358. — Villa d'Este ; — sépia.

359. — Loges du Vatican ; — aquarelle.

(App. à M. E. Viollet-le-Duc).

Concours pour l'Opéra :

360. — Vue perspective.

361. — Projet d'un monument commémoratif en Algérie.

Château de Pierrefonds :

362. — Façade principale.

363. — Façade nord.

364. — Façade est.

365. — Coupe et façade de la chapelle.

366. — Coupe et façade de la grande salle.

367. — Coupe longitudinale de la chapelle.

368. — Coupe transversale de la chapelle.

369. — Grand escalier du donjon.

370. — Coupe sur le donjon.

371. — Plan général (rez-de-chaussée).

372. — Plan général (premier étage).

(Archives des Monuments historiques).

373. — Salon à Pierrefonds ; — aquarelle.

(App. à M. E. Viollet-le-Duc).

374. — Coupe et façade de l'escalier.

375. — Ancienne salle synodale de l'archevêché de Sens (coupe transversale).

376. — Salle synodale restaurée.

(Archives des Monuments historiques).

## VII.

### Gravure et Lithographie.

**ACHARD (Jean-Alexis)**, peintre, né à Voreppe (Isère), le 18 juin 1807, mort à Grenoble le 2 Octobre 1884.

1. — Deux paysages, — eaux-fortes originales.

(App. à M. Braquemond).

**ALAVOINE (Jean-Antoine)**, architecte, né en 1776, mort en 1834.

2. — L'Éléphant de la Bastille ; — eau-forte originale.

(App. à M. H. Béraldi).

**ALIX (Pierre-Michel)**, né en 1762, mort en 1817.

3. — Madame St-Aubin, de l'Opéra-Comique ; — gravure en couleur. (App. à M. Laeroix).

4. — Les Consuls, d'après van Gorp ; — gravure en couleur.

(App. à M. H. Béraldi).

**ALLAIS (Mme Angélique-Briceau)**. — Vers 1791.

4. — Mirabeau ; — gravure en couleur.

(App. à M. L. Béraldi).

**AUBRY-LECOMTE (Hyacinthe-Louis-Victor-Jean-Baptiste)**, né à Nîmes de parents français, le 31 octobre 1787, mort à Paris, le 2 mai 1858.

6. — Françoise de Rimini, d'après Ingres ; — lithographie.

(App. à M. Giacomelli).

7. — Les Vendanges, d'après Prud'hon ; — lithographie.

(App. à M. H. Béraldi).

**AUDOUIN (Pierre)**, né à Paris en 1768, mort à Paris, le 12 juillet 1822.

8. — Portrait de Louis XVIII, d'après Gros ; — gravure. (App. à M. H. Béraldi).

**BARYE (Antoine-Louis)**, sculpteur, né à Paris, le 24 septembre 1795, mort en 1875.

9. — Une Lionne et ses petits. — Étude de tigre. — Jeune axis. — Étude de chat. — Ours du Mississipi ; — lithographies originales. (App. à M. Bracquemond).

**BASTIEN-LEPAGE (Jules)**, né à Damvillers (Meuse), le 1<sup>er</sup> novembre 1848, mort le 9 Décembre 1884.

10. — Portrait du sculpteur Rodin ; — pointe sèche originale (App. à M. E. Bastien-Lepage).

**BEAUGRAND (Achille-Victor)**, né à Paris, le 4 décembre 1819, mort en 1860.

11. — Saint Augustin et Sainte Monique, d'après Ary Scheffer ; — gravure.

**BEISSON (François-Joseph-Etienne)**, né à Aix (Bouches-du-Rhône), le 17 décembre 1759, mort à Paris, en 1820.

12. — Marat (messidor an II) ; — gravure. (App. à M. J. Bouillon).

**BELLENGER (Clément)**, né à Paris.

13. — Sept illustrations, dessins de D. Vierge ; — gravures sur bois.

**BERTINOT (Gustave-Nicolas)**, né à Louviers (Eure), le 22 septembre 1845 ; mort à Paris en 1888.

14. — La Vierge aux donateurs, d'après Van Dyck ; — gravure.  
 15. — Le Christ succombant sous la croix, d'après Lesueur ; — gravure.  
 16. — La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint J.-Baptiste, d'après M. Bouguereau ; — gravure.  
 17. — Portrait de Mme la marquise de Queux de Saint-Hilaire, d'après Couderc ; — gravure.  
 18. — Le Christ en croix, d'après Ph. de Champaigne ; — gravure.  
 19. — Portrait de Martinet, membre de l'Institut ; — gravure.  
 20. — Les Disciples d'Emmaüs, d'après le Titien ; — gravure.  
 21. — Les Bergers, d'après Baudry ; — gravure.  
 22. — Thisbé, d'après Edwin Long ; — gravure.  
 23. — Cherubini, d'après Ingres ; — gravure.

**BERVIC (Charles-Clément)**, né à Paris, le 23 mai 1756 ; mort à Paris, le 23 mars 1822.

24. — Louis XVI en costume royal, d'après Callet ; — gravure  
 25. — L'Éducation d'Achille, d'après Regnault ; — gravure (an VI).  
 26. — L'Enlèvement de Déjanire, d'après Le Guide ; — gravure (an X). (App. à M. J. Bouillon).

**BLANCHARD (Auguste-Thomas-Marie)**, membre de l'Institut, né à Paris. — †.

27. — Jupiter et Antiope, d'après le Corrège ; — gravure.  
 28. — La Partie d'échecs, d'après M. Meissonier ; — gravure.  
 29. — Le Jour du Derby, d'après Frith ; — gravure.

**BLÉRY (Eugène-Stanislas-Alexandre)**, né à Fontainebleau (Seine-et-Oise), le 3 mars 1805 ; mort en 1886.

30. — Les Chaumières ; — eau-forte originale. (App. à M. H. Béraldi).  
 31. — Le grand Chardon ; — eau-forte originale.  
 32. — Le Chêne et le Roseau ; — eau-forte originale. (App. à Mlle Bléry).

**BOILLY (Louis-Léopold)**, né à la Bassée (Nord), le 5 Juillèt 1761, mort à Paris en 1845.

33. — Le Singe mendiant ; — lithographie originale. (App. à M. H. Béraldi).  
 34. — La Douce résistance ; — gravure au pointillé de couleur par Tresca, d'après Boilly.  
 35. — « On la tire aujourd'hui » ; — gravure au pointillé de couleur, d'après Boilly. (App. à M. Lacroix).

**BOILVIN (Émile)**, né à Metz.

36. — Janotus de Bragmardo haranguant Gargantua; — eau-forte originale. — Agacerie; — eau-forte, d'après une aquarelle du graveur. (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*).  
 37. — La Toilette, d'après Boilly. — La Vierge aux Innocents, d'après Rubens; — eaux-fortes. (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*).

**BOISSIEU (Jean-Jacques de)**, né à Lyon (Rhône), en 1736; mort à Lyon, le 1<sup>er</sup> mars 1810.

38. — Portrait de Boissieu tenant une planche sur laquelle est le portrait de sa femme; — eau-forte originale (1796).  
 39. — Paysage; — eau-forte originale.  
 40. — La leçon de botanique, — eau-forte originale (1804). (App. à M. J. Bouillon)

**BONHEUR (Mlle Marie-Rosa)**, peintre, née à Bordeaux. — ✱.

41. — Un croquis; — lithographie originale (1864). (App. à M. Rouart).

**BONHOMMÉ (François-Ignace, dit le Forgeron)**, peintre, né à Paris, le 15 mars 1809, mort à Paris le 2 octobre 1881.

42. — Érection de l'obélisque, 25 octobre 1836, midi; — lithographie originale.  
 43. — Érection de l'obélisque, trois heures; — lithographie originale.  
 44. — Le 15 Mai 1848; — lithographie originale.  
 45. — Mineurs dans une galerie; — lithographie originale. (App. à M. Bracquemond).

**BONNAT (Léon)**, peintre, membre de l'Institut, né à Bayonne (Basses-Pyrénées). — G. ✱.

46. — Portrait de M. Thiers; — eau-forte originale. (App. à M. H. Béraldi).

**BONNEFOY.**

47. — La Marche incroyable, d'après Boilly; — gravure au pointillé (an VII).

**BONVIN (François)**, peintre, né à Paris, le 22 novembre 1817, mort à Saint-Germain-en-Laye.

48. — Le Graveur; — Instruments du graveur; — eaux-fortes originales.  
 49. — Fileuse; — eau-forte originale (1861).  
 50. — Enfant mangeant sa soupe. — Tisseuse de Guingamp; — eaux-fortes originales (1864 et 1868).  
 51. — La Sortie de la cave; — eau-forte originale (1861).  
 52. — Guitariste; — eau-forte originale.  
 53. — Enfant; — eau-forte originale (1871). (App. à M. Philippe Burty).

**BOUCHER-DESNOYERS (baron Auguste-Gaspard-Louis)**, né à Paris, le 19 décembre 1779, mort à Paris, le 16 janvier 1857.

54. — La belle Jardinière, d'après Raphaël; — gravure.  
 55. — Portrait en pied de Napoléon, d'après Gérard; — gravure. (App. à MM. Danlos et Delisle).  
 56. — La Vierge de la maison d'Albe, d'après Raphaël; — gravure.  
 57. — La Vierge aux rochers, d'après Léonard de Vinci; — gravure.  
 58. — Portrait de Talleyrand, d'après Gérard; — gravure. (App. à M. J. Bouillon).

**BRACQUEMOND (Joseph-Félix)**, né à Paris. — ✱.

59. — Portrait d'Erasmus, d'après Holbein; — gravure. (*Chalcographie du Louvre*).  
 60. — Portrait de Méryon, d'après nature; — eau-forte.  
 61. — Le Haut d'un battant de porte; — eau-forte originale.  
 62. — La Volaille plumée; — eau-forte originale.  
 63. — La Neige; — eau-forte originale.  
 64. — Margot la critique; — eau-forte originale.

**BRES DIN (Rodolphe, dit : Chien-Caillou)**, né à Ingrandes (Maine-et-Loire), le 17 mars 1825, mort en 1885.

65. — Le Bon Samaritain; — lithographie originale à la plume. (App. à M<sup>me</sup> A Dayot).



**BROWN (John-Lewis)**, peintre, né à Bordeaux. — ✱.

66. — Le Maréchal de Conflans; — eau-forte originale. (App. à M. H. Béraldi).

**BRUNET-DEBAINES (Alfred-Louis)**, né au Havre.

67. — Le Cottage, d'après Constable; — eau-forte. (Pour le journal *L'Art*).

**BUHOT (Félix)**, né à Valognes (Manche).

68. — Matinée d'hiver au quai de l'Hôtel-Dieu; — eau-forte originale.

**BURDET (Augustin)**, né à Paris le 17 décembre 1798.

69. — Prise de la Smala d'Abd-el-Kader, d'après H. Vernet; — gravure. (Pour les *Galerias de Versailles*).

**CABAT (Louis)**, peintre, membre de l'Institut, né à Paris. — O. ✱.

70. — Prairie à Aumale; — Picardie (1830); — eaux-fortes originales. Intérieur d'une métairie; — lithographie originale.

71. — Marais; — lithographie originale. (App. à M. Bracquemond).

**CARON (Adolphe-Alexandre-Joseph)**, né à Lille (Nord), le 7 janvier 1797, mort à Clamart (Seine), le 22 décembre 1867.

72. — Faust apercevant Marguerite pour la première fois, d'après Ary Scheffer; — gravure. (App. à M. H. Béraldi).

**CARON (Jean-Louis-Toussaint)**, né à Paris, le 27 février 1790, mort à Paris, le 13 août 1832.

73. — La Famille malheureuse, d'après Prud'hon; — gravure (1831). (App. à M. H. Béraldi).

**CATTELAÏN (Philippe-Auguste)**, né à Paris.

74. — Tambour des grenadiers de la garde; — gravure originale. (App. à M. H. Béraldi).

**CHAMPOLLION (Eugène-André)**, né à Embrun (Hautes-Alpes).

75. — Baromètre en bois sculpté, d'après Beurdeley; — gravure. (Pour le journal *L'Art*).

**CHAPLIN (Charles)**, peintre, né aux Andelys (Eure). — O. ✱.

76. — Aunay, temps de pluie; — eau-forte originale.

77. — L'Embarquement pour Cythère, d'après Watteau; — eau-forte. (*Chalcographie du Louvre*).

**CHARLET (Nicolas-Toussaint)**, peintre, né à Paris, le 20 décembre 1792, mort à Paris, le 29 décembre 1845.

78. — Voltigeur; — lithographie originale.

79. — Carabinier; — lithographie originale.

80. — Les Français après la victoire; — lithographie originale.

81. — « Tremblez, ennemis de la France! »; — lithographie originale à la plume. (App. à M. H. Béraldi).

**CHASSÉRIAU (Théodore)**, peintre, né à Sainte-Barbe-de-Bamana (Amérique espagnole), de parents français, le 20 septembre 1819, mort à Paris, le 8 octobre 1856.

82. — Apollon et Daphné; — lithographie originale.

83. — Vénus Anadyomène; — lithographie originale.

84. — La Romance du saule; — eau-forte originale.

85. — La Toilette de Desdémone; — eau-forte originale. (App. à M. Chassériau).

**CHAUVEL (Théophile-Narcisse)**, né à Paris. — ✱.

86. — L'Orage, d'après Diaz; — lithographie.

87. — Le Pont de Grez, d'après Corot; — lithographie.

88. — Une Chaumière, en Normandie, d'après Isabey; — lithographie.

89. — Le Vaisseau-fantôme, d'après Méryon; — lithographie.

90. — L'Étang, d'après Corot; — eau-forte.

91. — La Hutte, d'après Th. Rousseau; — eau-forte.

**CHÉRET (Jules)**, né à Paris.

- 92. — Tertulia (affiche) ; — lithographie en couleur.
- 93. — Athénée-comique (affiche) ; — lithographie en couleur.
- 94. — Paul Legrand (affiche) ; — lithographie en couleur.
- 95. — Les Tziganes (affiche) ; — lithographie en couleur

**CHIFFLART (François-Nicolas)**, né à Saint-Omer (Pas-de-Calais).

- 96. — Titre ; — eau-forte originale.
- 97. — Titre ; — eau-forte originale. (App. à M. G. Meyer).

**CHRÉTIEN (Gilles-Louis)**, musicien de la chapelle du Roi, inventeur du « Physionotrace », né à Versailles (Seine-et-Oise), le 5 janvier 1754, mort à Paris, le 4 mars 1841.

- 98. — Portraits de femmes, gravés au physionotrace (1793). (App. à M. L. Béraldi).

**COPIA (Jacques-Louis)**, né en 1764, mort en 1799.

- 99. — Marat tel qu'il était au moment de sa mort, d'après David ; — gravure au pointillé.
- 100. — La Constitution républicaine, d'après Prud'hon ; — gravure au pointillé. (App. à M. H. Béraldi).

**COROT (Camille)**, peintre, né à Paris, le 20 juillet 1796.

- 101. — Souvenir de Toscane. — Bateau sous les saules. — Etang de Ville-d'Avray. — Un lac, dans le Tyrol. — Souvenir d'Italie. — Environs de Rouen. — Paysage d'Italie. — Dans les dunes ; — eaux-fortes originales. (App. à M. Robaut).
- 102. — Souvenir de Toscane ; — eau-forte originale. (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*).
- 103. — Six autographies. (App. à M. Robaut).

**COURTRY (Charles-Louis)**, né à Paris. — ✨.

- 104. — L'armée, d'après Gérôme. — Le bain, d'après Gérôme. — La Normandie, d'après Troyon ; — eaux-fortes.

**DANGUIN (Jean-Baptiste)**, né à Frontenas (Rhône), membre correspondant de l'Institut. — ✨.

- 105. — Portrait de femme, d'après Rembrandt ; — gravure. (Pour la *Société française de gravure*).

**DAUBIGNY (Charles-François)**, peintre, né à Paris, le 15 février 1817 ; mort en 1878.

- 106. — Le Buisson, d'après Ruysdaël ; — eau-forte. (App. à M. H. Béraldi)
- 107. — Le Marais ; — eau-forte originale. (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*)
- 108. — Le bac de Bezons ; — trois eaux-fortes originales (App. à M. Bracquemond)
- 109. — Parc à moutons, le matin ; — eau-forte originale (1860). (App. à M. H. Béraldi).

**DAUMIER (Honoré)**, né à Marseille, le 26 janvier 1808, mort à Valmondois, le 11 février 1879.

- 110. — Le Ventre législatif ; — lithographie originale.
- 111. — La Rue Transnonain ; — lithographie originale.
- 112. — « Ne vous y frottez pas » ; — lithographie originale. (App. à M. Bracquemond).
- 113. — Caricatures politiques ; — lithographies originales.
- 114. — Caricatures politiques ; — lithographies originales.
- 115. — Caricatures diverses : Robert Macaire, etc. ; — lithographies originales. (App. à M. Maindron).

**DEBUCOURT (Louis-Philibert)**, né à Paris, le 13 février 1755 ; mort à Paris, le 22 septembre 1832.

- 116. — La Galerie du Palais-Royal ; — estampe originale en couleur.
- 117. — Le Jardin du Palais-Royal ; — estampe originale en couleur.
- 118. — « Jouis, tendre mère ! » — estampe originale en couleur.
- 119. — La Coquette et ses filles ; — estampe originale en couleur.
- 120. — Les Galants surannés ; — estampe originale en couleur.
- 121. — Les Courses du matin ; — estampe originale en couleur.
- 122. — Les Visites (publiée le 1<sup>er</sup> jour du XIX<sup>e</sup> siècle) ; — estampe originale en couleur.

123. — L'Orange ou le moderne jugement de Pâris ; — estampe originale en couleur.  
 124. — Le Coup de vent, d'après C. Vernet ; — estampe originale en couleur.  
 125. — « Passez, payez ! », d'après C. Vernet ; — estampe originale en couleur.  
 126. — La Marchande de poissons, d'après C. Vernet ; — estampe originale en couleur.  
 (App. à M. H. Lacroix).  
 127. — Préparatifs d'une poule entre cinq chevaux de course, d'après C. Vernet ; — gravure au lavis.  
 (App. à MM. Danlos et Delisle).

**DECAMPS (Alexandre-Gabriel)**, peintre, né à Paris le 3 mars 1803, mort à Fontainebleau le 22 août 1860.

128. — Anier turc ; — eau-forte originale.  
 129. — Patrouille à Smyrne. — Essai de lithotinte. — Croquis divers ; — lithographies originales.  
 130. — Le Chenil ; — Le Chasseur ; — lithographies originales. (App. à M. Burty).

**DELACROIX (Eugène)**, peintre, né à Charenton-Saint-Maurice le 26 avril 1798, mort à Paris le 13 août 1863.

131. — Juive d'Alger ; — eau-forte originale (1833).  
 132. — Choc de cavaliers maures ; — eau-forte originale (1834).  
 133. — Lionne dévorant un Arabe ; — vernis mou. — Jeune tigre jouant avec sa mère ; — lithographie originale. — Lion dévorant un cheval ; — lithographie originale.  
 134. — Macbeth ; — lithographie originale.  
 135. — Goetz de Berlinchingen ; — lithographie originale.  
 136. — Hamlet ; — lithographie originale.  
 137. — Une gravure sur bois, d'après Delacroix, par Andrew, Best et Leloir.  
 138. — Trois gravures sur bois, d'après Delacroix, par Andrew, Best et Leloir.  
 (App. à M. Ph. Burty).  
 139. — Faust ; — trois lithographies originales. (App. à M. G. Marye).  
 140. — Tigre royal. — Lion de l'Atlas ; — lithographies originales. (App. à M. A. Robaut).

**DESBOUTIN (Marcellin)**, né à Cérilly (Allier).

141. — Portrait de M. le comte Lepic ; — pointe sèche. (App. à M. H. Béraldi).

**DESCOURTIS (Charles-Melchior)**, né à Paris en 1753, mort en 1826.

142. — Noce de village, d'après Taunay ; — gravure en couleurs.  
 143. — Foire de village, d'après Taunay ; — gravure en couleurs.  
 (App. à M. le comte de Greffulhe).

**DEVÉRIA (Achille)**, né en 1800, mort en 1857.

144. — Portrait d'Alexandre Dumas ; — lithographie originale.  
 145. — Portrait de Victor-Hugo ; — lithographie originale (1829).  
 146. — Portrait de Camille Roqueplan ; — lithographie originale.  
 147. — Portrait de M<sup>me</sup> Eckerlin ; — lithographie originale.  
 148. — Portrait de Julia et Judith Grisi ; — lithographie originale. (App. à M. L. Béraldi).

**DIAZ DE LA PEÑA (Narcisse)**, peintre, né à Bordeaux le 21 août 1808, mort à Menton le 18 novembre 1876.

149. — Les Fous amoureux. — Les Folles amoureuses ; — lithographies originales.  
 150. — Beauté. — Le Mort de peur ; — lithographies originales. (App. à M. Bracquemond).

**DIDIER (Adrien)**, né à Gigors (Drôme). — ✱.

151. — Portrait de J. P. Laurens, d'après lui-même ; — gravure. (Pour le journal *l'Art*).  
 152. — Anne de Clèves, d'après Holbein ; — gravure.  
 153. — La Poésie, d'après Raphaël ; — gravure.

**DIEN (Claude-Marie-François)**, né à Paris, le 11 novembre 1787, mort le 20 avril 1885.

154. — Portrait de Gatteaux, d'après Ingres ; — gravure en fac-simile de crayon. (S. 1833).  
 155. — Portrait de M<sup>me</sup> Gatteaux, d'après Ingres ; — gravure fac-simile de crayon.  
 (App. à M. L. Béraldi — S. 1834).

**DORÉ (Gustave)**, peintre, né à Strasbourg le 6 janvier 1883, mort en 1883.

156. — Frère Angel ; — lithographie originale. (App. à M. Bracquemond).  
 157. — La Rue de la Lanterne, (mort de Gérard de Nerval) ; — lithographie originale. (App. à M. H. Béraudi).  
 158. — Mendians espagnols ; — eau-forte originale.  
 159. — Contrebandiers espagnols ; — eaux-fortes originales.  
 160. — Enfants espagnols ; — eau-forte originale.  
 161. — Le Néophyte ; — eau-forte originale, inachevée.  
 162. — Après ripaille ; — eau-forte originale.  
 163. — Le fossoyeur ; — eau-forte originale.  
 164. — Les Laveuses. — Le Public du paradis. — L'Orchestre du théâtre français ; — lithographies originales (App. à M. le Dr Joseph Michel).

**DUPLESSI-BERTAUX**, né en 1747, mort en 1813.

165. — Vue du Port-au-Blé, d'après le chevalier de Lespinasse ; — eau-forte.  
 166. — Installation du Directoire, d'après Swebach ; — eau-forte pour les *Tableaux de la Révolution*.  
 167. — Bonaparte aux Cinq-Cents ; — eau-forte. (App. à M. L. Béraudi).

**DUPRÉ (Jules)**, peintre, né à Nantes. — O. ✨.

168. — Vue prise à Alençon. — Vue prise en Normandie. — Vue prise en Angleterre. — Bord de la Somme ; — lithographies originales. (App. à M. Bracquemond).  
 169. — Moulin de la Sologne. — Vue prise dans le port de Plymouth ; — lithographies originales. (App. à M<sup>me</sup> Dupré).

**DURAND (André)**, né à Amfreville-la-Mivoie (Seine-Inférieure), le 5 mai 1807, mort à Paris le 10 août 1867.

170. — Vue de Lucerne, d'après un dessin de Victor-Hugo ; — lithographie.

**FANTIN-LATOURE (Henri)**, peintre, né à Grenoble. — ✨.

171. — Le Tannhauser ; — lithographie originale.  
 172. — La Fée des Alpes ; — id.  
 173. — Le Rheingold ; — id.  
 174. — L'Anniversaire ; — id.

**FIESINGER.** — Vers 1795.

175. — Portrait de Bonaparte ; — gravure au pointillé. (App. à M. L. Béraudi).

**FLAMENG (Léopold)**, né à Bruxelles, de parents français. — ✨.

176. — La Source, d'après Ingres ; — eau-forte.  
 177. — La Naissance de Vénus, d'après Cabanel ; — eau-forte.  
 178. — M<sup>me</sup> Devauçay, d'après Ingres ; — eau-forte. (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*).  
 179. — Diplôme des belles actions (1871) ; — gravure.  
 180. — Portrait de Rembrandt ; — eau-forte.  
 181. — La Ronde de nuit, d'après Rembrandt ; — eau-forte.  
 182. — Copie de la pièce aux cent florins ; — eau-forte.

**FORSTER (François)**, né à Locle (Suisse), le 22 août 1790 (naturalisé français), mort à Paris en 1868.

183. — François 1<sup>er</sup> et Charles-Quint, visitant les tombeaux de Saint-Denis, d'après Gros ; — gravure.  
 184. — Sainte-Cécile, d'après Paul Delaroche ; — gravure. (App. à MM. Danlos et Delisle).

**FRANÇAIS (Louis-François)**, peintre, né à Plombières (Vosges). — O. ✨.

185. — Six lithographies d'après Decamps, Marilhat, J. Dupré, Th. Rousseau. Français, Troyon.  
 186. — Effet du matin, d'après Th. Rousseau. — L'abreuvoir, soleil couchant, d'après Jules Dupré. — Le soir, d'après Corot. — Danse des nymphes, d'après Corot ; — lithographies.

**FRANÇOIS (Alphonse)**, né à Paris, mort en 1888.

187. — Mariage mystique de Sainte-Catherine, d'après Memling ; — gravure.  
(Société française de gravure).  
188. — Psyché, d'après M. Jules Lefebvre ; — gravure.  
189. — Portrait de M. Henriquel-Dupont ; — gravure. (App. à M\*\*\*).

**FRANÇOIS (Jules)**, né à Paris le 24 décembre 1806, mort à Neuilly le 16 octobre 1861.

190. — Le galant Militaire ; — d'après Terburg ; — gravure. (*Chalcographie du Louvre*).  
191. — Pèlerins sur la place Navone, d'après Paul Delaroché ; — gravure.  
(App. à MM. Boussod et Valadon).  
182. — Portrait ; — gravure. (App. à M. le Dr Verwaest).

**GAILLARD (Ferdinand)**, né à Paris le 7 janvier 1834, mort le 19 janvier 1887.

193. — Condottiere, d'après Antonello de Messine ; — gravure.  
194. — La Vierge au donateur, d'après Jean Bellin ; — gravure.  
195. — La Vierge de Jean Bellin ; — gravure.  
196. — L'Homme à l'oïllet, d'après Van Eyck ; — gravure.  
197. — La Vierge de la maison d'Orléans, d'après Raphaël ; — gravure.  
198. — Tête de cire du musée de Lille ; — gravure.  
199. — Dom Prosper Guéranger, abbé de Solesmes ; — gravure.  
200. — Léon XIII ; — gravure. (Pour la *Gazette des Beau-Arts*).  
201. — Saint-Sébastien, d'après le tableau du graveur ; — gravure. (Pour le journal *l'Art*).  
202. — La Vierge de Botticelli ; — gravure. (App. à M. Burney).  
203. — St-Georges, d'après Raphaël. (S. 1886).  
204. — Les Disciples d'Emmaüs. (S. 1885).  
205. — S. S. Léon XIII. (S. 1880).  
206. — Mgr Billard, évêque de Carcassonne. (S. 1886).  
207. — Le R. S. Hubin. (S. 1885).  
208. — La Sœur Rosalie. (App. à M. le Dr Dewulf. — S. 1887).

**GATINE** (attribué à **Georges-Jacques**). — Vers 1790.

209. — Les Invisibles, d'après Bosio ; — gravure en couleur.  
200. — La Poule ; — gravure en couleur.  
211. — Le Bal de l'Opéra ; gravure en couleur.  
212. — La Bouillotte ; — gravure en couleur.  
213. — Promenade de Longchamps ; — gravure en couleur. (App. à M. Lacroix).

**GAUJEAN (Eugène)**, né à Paris.

214. — Orphée, d'après Gustave Moreau ; — gravure. (Pour le journal *l'Art*)

**GAVARNI (Guillaume-Sulpice CHEVALIER, dit)**, né à Paris le 13 janvier 1804, mort à Paris le 23 novembre 1866.

215. — Portrait de Gavarni ; — lithographie originale.  
216. — Etudes d'enfants ; — deux lithographies originales.  
217. — Bal à la Chaussée d'Antin ; — lithographie originale.  
218. — Les Enfants terribles ; Le Carnaval ; — trois lithographies originales.  
219. — Impressions de ménage ; — deux lithographies originales.  
210. — Paris le soir ; — deux lithographies originales.  
221. — Les Lorettes ; — trois lithographies originales.  
222. — Affiches illustrées ; Chemin de Toulon ; — trois lithographies originales.  
223. — Le Highland Piper ; — lithographie originale.  
224. — Portrait du prince Napoléon ; — lithographie originale.  
225. — Dans les coulisses ; — lithographie originale.  
226. — Par-ci par là. — « Il lui sera beaucoup pardonné » ; — deux lithographies originales.  
(App. à M. Pierre Gavarni).  
227. — Vignettes sur bois d'après Gavarni et autres, pour *les Français peints par eux-mêmes*.  
(App. à M. P. Gallimard).

**GELÉE (Antoine-François)**, né à Paris le 18 mai 1796, mort à Paris le 27 février 1860.

228. — La Justice et la Vengeance poursuivant le Crime, d'après Prud'hon ; — gravure.

**GÉRICAULT (Théodore)**, peintre né à Rouen, le 26 septembre 1791, mort à Paris le 18 janvier 1824.

229. — Retour de Russie ; — lithographie originale.  
 230. — L'Entrée de l'entrepôt d'Adelphi ; — lithographie originale.  
 231. — Deux études de chevaux ; — lithographies originales. (App. à M. Giacomelli).  
 232. — Le pauvre homme à la porte d'une boulangerie ; — lithographie originale (1821).  
 (App. à M. Rouart).

**GIGOUX (Jean-François)**, peintre, né à Besançon. — O. †.

233. — Portraits des frères Johannot, d'Eugène Delacroix, d'Antonin Moine, d'Alfred de Vigny, de Walter Scott ; — lithographies d'après nature.  
 234. — Miss Kemble ; — Convalescence ; — lithographies originales.  
 235. — Caroline Murat ; — lithographie originale.  
 236. — M<sup>me</sup> Dorval. — Deux jeunes filles. — Le baron Gérard ; — lithographies originales.  
 (App. à M. L. Beraldi).

**GILBERT (Achille)**, né à Paris, le 6 avril 1828.

237. — La Tentation, d'après Tassaert ; — lithographie.  
 238. — M<sup>me</sup> H..., d'après Henner ; — gravure. (Pour le journal l'Art).

**GIRARD (François)**, né à Vincennes en 1789, mort à Paris le 17 janvier 1870.

239. — Mlle Sontag, d'après Paul Delaroche ; — gravure à la manière noire.  
 (App. à M. L. Beraldi).  
 240. — Mazarin, d'après Paul Delaroche ; — gravure à la manière noire.  
 (App. à MM. Boussod, Valadon et Cie).

**GODEFROY (Adrien)**, né à Paris le 20 octobre 1777, mort en 1865.

241. — Le Thé parisien, d'après Harriet ; — gravure en couleur. (App. M Lacroix).

**GODEFROY (Jean)**, né à Londres, de parents français, en 1771, mort à Paris, le 3 septembre 1839.

242. — Bonaparte à la Malmaison, d'après Isabey ; — gravure au pointillé.  
 243. — Bataille d'Austerlitz, d'après Gérard ; — gravure au pointillé.  
 (App. à M. Bouillon).

**GENEUTTE (Norbert)**, peintre, né à Paris.

244. — Portrait de jeune fille ; — pointe sèche originale.

**GONCOURT (Jules de)**, né à Paris en 1830, mort en 1879.

245. — Masque de l'abbé Raynal, d'après Latour ; — eau-forte.  
 246. — Le Gobelet d'argent, d'après Chardin ; — eau-forte.  
 247. — La Lecture, d'après Fragonard ; — eau-forte.  
 248. — Chanteurs ambulants, d'après Gavarni ; — eau-forte. (App. à M. E. de Goncourt).

**GREUX (Gustave)**, né à Paris.

249. — La Comtesse de Bark, d'après Henri Regnault ; — gravure. (Pour le journal l'Art).

**GRÉVEDON (Henri)**, né à Paris, le 17 octobre 1776, mort en juin 1860.

250. — Portrait de Baptiste aimé, d'après J.-B. Isabey ; — lithographie.  
 251. — Portrait de M<sup>me</sup> Noblet. (App. à M. L. Beraldi).

**GROS (Baron Antoine-Jean)**, peintre né à Paris le 16 mars 1771, mort le 26 juin 1835.

252. — Chef de mamelucks ; Arabe du désert ; — lithographies originales.  
 (App. à M. Bracquemond).

**GUÉRARD (Henri)**, né à Paris.

253. — Quatre vues de Paris ; — eaux-fortes originales.  
 254. — La retenue de Dieppe ; — eau-forte originale.

**HAUSSOULLIER (Guillaume, dit William)**, né à Paris.

255. — Romulus vainqueur d'Acron, d'après Ingres ; — gravure (1866).  
 256. — L'Odalisque à l'esclave, d'après Ingres ; — gravure.

**HÉDOUIN (Edmond)**, né à Boulogne-sur-mer le 16 juillet 1820, mort en 1888.

257. — Portrait de femme, d'après Chaplin ; — gravure. (Pour le journal *l'Art*)  
 258. — Le Bain de Diane, d'après Boucher ; — gravure. (*Chalcographie du Louvre*)  
 259. — Rendez-vous de chasse, d'après Vanloo ; — eau-forte. (App. à Mlle Hédouin).  
 260. — Illustrations pour *Molière*. (App. à M. Morgand).  
 261. — Portrait du Marquis Du Lau d'Allemands.

**HENRIQUEL-DUPONT (Louis-Pierre)**, membre de l'Institut, né à Paris. — C. ✱.

262. — Abdication de Gustave Wasa, d'après Hersent ; — gravure (1831).  
 263. — Le marquis de Pastoret, d'après Paul Delaroche ; — gravure (1838).  
 264. — Louis-Philippe, d'après le baron Gérard (1837).  
 265. — Bertin aîné, d'après Ingres ; — gravure.  
 266. — Carle Vernet, d'après Paul Delaroche ; — eau-forte.  
 267. — Sauvageot ; — gravure originale (1852). (App. à M. L. Beraldi).  
 268. — Lord Strafford, d'après Paul Delaroche ; — gravure.  
 269. — L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts, d'après Paul Delaroche ; — gravure. (App. à MM. Boussod, Valadon et Cie).

**HERVIER (Adolphe)**, né à Paris en 1824, mort en 1879.

270. — Port normand ; — Paysage ; — Marée basse ; — eaux-fortes originales (1841). (App. à M. H. Beraldi).

**HILLEMACHER (Frédéric)**, né à Paris le 13 octobre 1818, mort en 1886.

271. — La Grazia, La Rosa ; — eaux-fortes originales (1846-1849).  
 272. — Illustrations pour l'édition des *Œuvres de Molière* publiée à Lyon par Scheuring en 1864-1870. (App. à M<sup>me</sup> F. Hillemacher).

**HUET (Paul)**, peintre, né à Paris, le 3 octobre 1803, mort en 1868.

273. — Les Eaux de Royat ; eau-forte originale.  
 274. — Sous bois ; — Une chaumière ; — eaux-fortes originales. (S. 1834)  
 275. — Dix lithographies originales. (App. à M. René Paul Huet).

**HUOT (Adolphe)**, né à Paris le 13 novembre 1839, mort en 1882.

276. — La Cigale, d'après M. J. Lefebvre ; — gravure.  
 277. — La Vierge de la délivrance, d'après M. Hébert ; — gravure. (App. à MM. Boussod-Valadon et Cie).

**INGRES (Jean-Auguste-Dominique)**, peintre né à Montauban en 1780, mort à Paris en 1867.

278. — Portrait de G. C. de Pressigny, archevêque de Rennes ; — eau-forte originale (1816). (App. à M. L. Beraldi).  
 279. — L'Odalisque ; — lithographie originale (1825). (App. à M. Al. Rouart).

**ISABEY (Jean-Baptiste)**, peintre, né à Nancy le 12 avril 1767, mort le 18 avril 1855.

280. — Caricatures ; — quatre lithographies coloriées.  
 281. — L'Accompagnement ; — lithographie originale. (App. à M. A. Rouart. - S. 1819).

**ISABEY (Eugène)**, peintre, né à Paris le 22 juillet 1803, mort à Paris en 1888

282. — Le grand Retour au port ; — lithographie originale.  
 283. — Souvenir de Saint-Denis. — Intérieur d'un port. — Radoub d'une barque à marée basse ; — trois lithographies originales. (App. à M. Giacomelli).

**JACQUE (Charles)**, peintre, né à Paris. — O. ✱.

284. — La Bergerie ; — eau fort originale.  
 285. — La Souricière (1860). — Pifferari. — Troupeau de porcs. — La Maréchalerie. — Plaine de Saint-Denis. — Paysage, d'après Rembrandt. — La petite Pastorale. — Les Chaumières bourguignonnes. — Le Cavalier ; — dix eaux-fortes originales.

286. — Tir à la bécasse. — Pêche au gardon. — Habitation rustique. — Le Rémouleur (1850). — L'Arrivée aux champs. — L'Été. — L'Hiver. — Paysage, hiver. — Une bourrasque. — Le Matin ; — neuf eaux-fortes originales.

**JACQUEMART (Jules)**, né à Paris en 1837, mort en 1880.

287. — Scène espagnole, d'après Goya ; — eau-forte.  
 288. — Trépied ciselé par Gonthière ; — eau-forte.  
 289. — Armes du XVI<sup>e</sup> siècle, collection Pourtalès ; — eau-forte.  
 290. — Bijoux du XVI<sup>e</sup> siècle, collection Czartoryski ; — eau-forte.  
 291. — La Minerve de Besançon, collection Pourtalès ; — eau-forte.  
 292. — Armures de cheval ; — eau-forte.  
 293. — Table en bois sculpté par M. Beurdeley ; — eau-forte.  
 294. — Le Soldat et la fillette qui rit, d'après Van den Mer ; — eau-forte.  
 295. — Le Baiser, d'après Fragouard ; — eau-forte. (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*).  
 296. — Titre pour la Société des Aquafortistes ; — eau-forte originale. (App. à M. Béraldi) (Pour le journal *l'Art*).  
 297. — Vase de cristal de roche ; — Vase de jaspe.  
 298. — Aiguère de cristal de roche.  
 299. — Vase de Soisson ; — Coupe d'agate. (pour les *Gemmes et Joyaux de la Couronne*). (App. à M<sup>me</sup> Masson, née Jacquemart).  
 300. — Défilé des populations lorraines devant l'impératrice à Nancy, d'après M. Meissonier ; — eau-forte. (App. à M. A. Rouart).

**JACQUET (Achille)**, né à Courbevoie.

301. — Le Courage militaire, d'après Paul Dubois ; — gravure.

**JACQUET (Jules)**, né à Paris. — ✱.

302. — « Gloria Victis », d'après M. Mercié ; — gravure (Chalcographie du Louvre).  
 303. — La Jeunesse, d'après M. Chapu ; — gravure. (Chalcographie du Louvre).

**JANINET (François)**, né en 1752, mort en 1813.

304. — Projet d'un monument à ériger à Louis XVI, d'après de Varène et Moreau le jeune ; — gravure en couleur (1790). (App. à M. H. Lacroix).

**JAZET (Jean-Pierre-Marie)**, né à Paris, le 11 juillet 1788 ; mort en 1871.

305. — La Promenade du Jardin turc, d'après J. J. de B... ; — gravure en couleur. (App. à M. H. Lacroix).  
 306. — La Barrière de Clichy, d'après Horace Vernet ; — gravure au lavis. (App. à MM. Danlos et Delisle).  
 307. — Le Salon de 1824, d'après Heim ; — gravure au lavis. (App. à MM. Boussod, Valadon et Cie).

**JOHANNOT (Tony)**, peintre, né le 3 novembre 1803, mort à Paris, le 4 août 1852.

308. — Soirée d'artiste. — Scène de 1793. — Scène de la Vendée. — Les derniers Moments ; — quatre eaux-fortes originales. (App. à M. Bracquemond).

**LAEMLEIN (Alexandre)**, peintre, né à Hohenfeld (Bavière), le 9 décembre 1813 (naturalisé français), mort en à Pontlevoy en 1871.

309. — La Charité, d'après le tableau du graveur ; — lithographie. (App. à M. Bracquemond).

**LAGUILLERMIE (Frédéric-Auguste)**, né à Paris. — ✱.

310. — Portrait, d'après Antonello de Messine ; — eau-forte.  
 311. — Gulliver à Lilliput, d'après M. Vibert ; — eau-forte.

**LALANNE (Maxime)**, né à Bordeaux le 27 novembre 1827 ; mort à Paris le 6 août 1886.

312. — Vue du pont St-Michel. — Vue à Bordeaux. — Démolition du boulevard St-Germain. Rue des Marmousets. — Morlaix ; — Cinq eaux-fortes originales. (App. à M<sup>me</sup> Lalanne).



**LALAUZE (Adolphe)**, né à Rive-de-Gier (Loire).

313. — Les Gracques, d'après M. Eug. Guillaume; — gravure.

**LAMI (Eugène)**, peintre, né à Paris. — O. ✻.

314. — Le Camp de Lunéville; — lithographies coloriées à la plume (1828).

(App. à M. A. Rouart).

**LANÇON (Auguste)**, peintre, né à St-Claude (Jura), en 1836, mort en 1885.

315. — Un lion; — eau-forte originale.

(Pour le journal *l'Art*).

**LASSALLE (Émile)**, né à Bordeaux en 1813.

316. — Portrait de Mlle Rachel; — lithographie.

(App. à M. L. Béraldi).

**LAUGIER (Jean-Nicolas)**, né à Toulon en 1785, mort à Paris en 1865.

317. — Daphnis et Chloé, d'après Hersent; — gravure.

(App. à MM. Danlos et Delisle).

318. — Zéphyre, d'après Prud'hon; — gravure.

(App. à M. Bouillon).

319. — M<sup>me</sup> de Staël, d'après Gérard; — gravure (1818).

(App. à M. L. Béraldi).

**LAURENS (Jules)**, né à Carpentras. — ✻.

320. — La Famille italienne; — lithographie.

321. — Six lithographies, d'après Tassaert, Diaz et Troyon.

(App. à M. Formige).

**LAVIEILLE (Adrien)**, né à Paris le 11 janvier 1818, mort le 16 juillet 1862.

322. — Huit gravures sur bois d'après Daumier, Jehannot, Gavarni, etc.

(Pour les *Français peints par eux-mêmes*).

(App. à M. Gallimard).

**LAVOIGNAT (Hippolyte)**.

323. — Trois vignettes d'après Raffet, Meissonier, etc.; — gravures sur bois.

(App. à Mlle Steinheil).

324. — Neuf vignettes d'après Raffet, Meissonier, etc.; — gravures sur bois.

(App. à M. Gallimard).

325. — Vignettes d'après Raffet, Meissonier, etc.; — gravures sur bois.

(App. à Mlle Steinheil).

**LECŒUR (Louis)**.

326. — Bal sur l'emplacement de la Bastille, d'après Swebach; — gravure en couleur.

(App. à M. H. Béraldi).

327. — La Fédération, d'après Swebach; — gravure en couleur.

(App. à M. le comte de Greffulhe).

**LEFEBVRE (Jules)**, peintre, né à Tournan (Seine-et-Marne). — O. ✻.

328. — Profil de jeune fille; — eau-forte originale.

(App. à M. H. Béraldi).

329. — Une Madeleine; — eau-forte originale.

**LEFÈVRE (Achille)**, né à Paris en 1798, mort en 1864.

330. — Portrait du général Foy, d'après H. Vernet; — gravure (1829).

(App. à M. H. Béraldi).

**LEGROS (Alphonse)**, né à Dijon.

331. — Prêtre à l'autel; — eau-forte originale.

(App. à M. A. Rouart).

332. — Les Bûcherons; — eau-forte originale.

(App. à M. Rodin).

**LEMUD (Aimé de)**, peintre, né à Thionville, mort à Nancy en 1888.

333. — Maître Wolfram; — lithographie originale.

334. — Hélène Adelsfreidt; — lithographie originale.

335. — L'Enfance de Callot; — lithographie originale.

(App. à M. A. Bouvenne).

336. — Le Retour des cendres; — lithographie originale.

(App. à M. H. Béraldi).

**LEPÈRE (Auguste)**, né à Paris.

337. — Vaches à l'abreuvoir, d'après M. Van Mareke ; — gravure sur bois.  
 338. — La Pêche, d'après Charnay ; — gravure sur bois.  
 339. — Le Cottage, d'après Constable ; — gravure sur bois.  
 340. — Illustrations d'après Edmond Morin ; — gravures sur bois.

**LERAT (Paul-Edme)**, né à Paris.

341. — Les Joueurs de cartes, d'après M. Meissonier ; — eau-forte (1872).  
 342. — Le Joueur de flûte, d'après M. Meissonier ; — eau-forte (1872).

**LEROUX (Eugène)**, né à Caen (Calvados) en 1811, mort à Paris le 27 août 1863.

343. — Marphise, d'après Delacroix ; — lithographie.  
 344. — Marchand arabe, d'après Delacroix ; — lithographies. (App. à M. Bracquemond).

**LEROUX (Jean-Marie)**, né à Paris le 6 janvier 1788, mort à Paris le 26 août 1838.

345. — Ste-Thérèse, d'après Gérard ; — gravure (1831). (App. à MM. Danlos et Delisle).  
 346. — Le général Lafayette, d'après Ary Scheffer ; — gravure.  
 (App. à M. le colonel Connolly).

**LEROY (Louis)**.

347. — Le Torrent ; — eau-forte originale.

**LEVACHEZ fils.** — Vers 1810.

348. — Napoléon à cheval ; — gravure en couleur. (App. à M. P. Marmottan).  
 349. — Costumes modernes français et anglais, d'après C. Vernet ; — gravure en couleur.  
 (App. à M. Laeroix).

**LÉVEILLÉ (Auguste-Hilaire)**, né à Paris.

350. — Sept gravures sur bois.

**LIGNON (Étienne-Frédéric)**, né à Paris en 1779, mort à Paris le 25 avril 1833.

351. — Mlle Mars, d'après Gérard ; — gravure (1814).  
 352. — Charles X (inachevé) ; — gravure. (App. à M. H. Beraldi).

**LOUIS (Aristide)**, né à Toul (Meurthe) vers 1815, mort à Paris en 1853.

353. — Napoléon, d'après Paul Delaroche ; — gravure. (App. à MM. Boussod-Valadon).

**MANET (Édouard)**, né en 1833, mort le 30 avril 1883.

354. — Espagnol jouant de la guitare ; — eau-forte originale (1861).  
 355. — Enfant à l'épée ; — eau-forte originale (1861).  
 356. — Lola de Valence ; — eau-forte originale (1861).  
 357. — Le Gamin ; — lithographie originale. (App. à M. H. Beraldi).  
 358. — Le Polichinelle ; — lithographie en couleur. (App. à M. L. Gonse).

**MARILHAT (Prosper)**, né à Thiers (Puy-de-Dôme) le 20 Mars 1811, mort à Thiers le 13 septembre 1847.

359. — Souvenirs des environs de Rosette. — Une place du Caire. — Environs du Caire ; — eaux-fortes originales. (App. à M. A. Rouart).

**MARTINET (Achille)**, né à Paris en 1806, mort à Paris.

360. — Charles 1<sup>er</sup> insulté par ses gardiens, d'après Paul Delaroche ; — gravure.  
 (App. à MM. Boussod et Valadon).  
 361. — Le chancelier Pasquier, d'après H. Vernet ; — gravure. (App. à M. L. Beraldi).  
 362. — Les derniers Honneurs rendus aux comtes d'Egmont et de Horn, d'après Gallait ; — gravure. (App. à M. Martinet).

**MARVY (Louis)**, né à Jouy (Seine-et-Oise). — né en 1815, mort en 1850.

363. — Deux paysages, d'après Jules Dupré et Flers ; — vernis mou.  
 (App. à M. Bracquemond).

**MASSARD (Raphaël-Urbain)**, né à Paris en 1775.

364. — Les Sabines, d'après David ; — gravure (App. à MM. Danlos et Delisle)

**MASSARD (Léopold)**, né à Paris en 1812, mort en 1889.

365. — M. Thier's, d'après Bonnat ; — gravure. (Pour le journal *l'Art*).

**MÉCOU (Joseph)**, né à Grenoble (1774-1838).

366. — Revue du Décadi dans la cour du Carrousel, d'après Isabey et C. Vernet.  
(App. à M. Bouillon).

**MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest)**, membre de l'Institut, né à Lyon. — G. O. ✱.

367. — Le Fumeur ; — L'homme à l'épée ; — Annibal ; — M. Meissonier à cheval ; — eaux-fortes originales. (App. à M. le Dr Joseph Michel).

**MÉRYON (Charles)**, né en 1821, mort en 1868.

368. — L'Abside de Notre-Dame ; — eau-forte originale. (S. 1855).

369. — La Tour de l'Horloge ; — eau-forte originale. (S. 1852).

370. — La Morgue ; — eau-forte originale.

371. — Le Petit-Pont, (1850) ; — eau-forte originale. (S. 1850).

372. — La Rue des Mauvais-Garçons ; — eau-forte originale. (App. à M. H. Béraldi).

**MICHELIN (Jules)**, né à Paris.

373. — Un paysage ; — eau-forte originale (1868).

374. — Un paysage ; — eau-forte originale. (App. à M. Bracquemond)

**MOREAU Le Jeune (Jean-Michel)**, dessinateur du cabinet du Roi, né à Paris en 1741, mort le 30 novembre 1841.

375. — Constitution de l'Assemblée nationale et Serment des Députés, (1789) ; — gravure originale. (App. à M. H. Béraldi).

**MOREL (Antoine-Alexandre)**, né à Paris en 1765, mort à Paris le 2 juillet 1829.

376. — Marat dans sa baignoire, d'après David ; — gravure. (App. à M. J. Bouillon).

**MORIN (Edmond)**, né au Havre en 1824, mort à Paris.

377. — Six sujets divers ; — gravures sur bois d'après les dessins de Morin.  
(App. à M. Bracquemond).

**MORRET**, né vers 1793.

378. — Le Café des patriotes, d'après Swebach ; — gravure en couleur.  
(App. à M. le comte de Greffulhe).

**MOULLERON (Adolphe)**, né à Paris, le 20 décembre 1820, mort à Paris en 1881.

379. — La Ronde de nuit, d'après Rembrandt ; — lithographie. (S. 1859).

380. — André Vésale, d'après Hamman ; — lithographie. (S. 1849).

381. — Le général P..., d'après Raffet ; — lithographie. (App. à M. A. Rouart).

382. — Une Visite à l'atelier de Rembrandt, d'après Leys ; — lithographie. (S. 1853).

383. — Un Coin du jardin, d'après M. Bodmer ; — lithographie.  
(App. à M. H. Béraldi. - S. 1852).

**NANTEUIL (Célestin)**, né à Rome, de parents français, le 11 juillet 1813, mort en 1873.

384. — Encadrement pour les « Voyages pittoresques de la France » ; — lithographie originale.

385. — « Je t'attends là, demain ! » ; — lithographie originale.

386. — Frontispice ; — eau-forte originale. (App. à M. Béraldi).

387. — Encadrement ; — eau-forte et lithographie.

388. — Titres de romances romantiques ; — deux lithographies originales (1835).

389. — Titres pour *Notre-Dame de Paris* et *Bug-Jargal* ; — deux eaux-fortes originales.

390. — La ballade de la Jolie fille de la Garde ; — eau-forte originale.  
(App. à M. Ph. Burty - S. 1837).

**NEUVILLE (Alphonse-Marie de)**, né à St-Omer, le 31 mai 1836, mort le 19 mai 1885.

391. — Six illustrations pour *l'Histoire de France*, gravés sur bois d'après A. de Neuville, par Gauchard et Laplaute.  
(App. par M<sup>me</sup> de Neuville.)

**NOËL (Léon)**, né à Paris, le 7 février 1807, mort à Paris.

392. — Portrait de Léopoldine Hugo, d'après Louis Boulanger ; — lithographie originale (1829).  
 393. — M<sup>me</sup> Gaveaux-Sabatier ; — lithographie originale (1852). (App. à M. L. Beraldi).

**PAJOU (Jacques-Augustin)**, né à Paris le 27 avril 1766, mort à Paris le 28 décembre 1828.

394. — Portraits de la famille Pajou ; — lithographie (1822). (App. à M. L. Beraldi).

**PANNEMAKER (Stephane)**, né à Bruxelles, naturalisé français. — ✱.

395. — La Baigneuse, d'après M. Perrault ; — gravure sur bois.  
 396. — L'Hiver, d'après de Nittis ; — gravure sur bois.  
 397. — Jeune fille, d'après Francesco Granachi ; — gravure sur bois.  
 398. — Les Violettes, d'après Dubufe ; — gravure sur bois.

**PANNIER (Jacques-Etienne)**, né à Paris en 1802, mort à Paris le 14 novembre 1869.

399. — Le duc de Nemours, d'après Winterhalter ; — gravure. (App. à M. L. Beraldi).

**PAUQUET Père (Polydor)**, né en 1759.

400. — Junot, colonel général des hussards ; — eau-forte. (Pour le *Sacre de Napoléon I<sup>er</sup>*).  
 (App. à M. L. Beraldi).

**PISAN (Héliodore)**, né à Marseille. — ✱.

401. — Trois illustrations pour *Don Quichotte*, d'après Gustave Doré ; — gravure sur bois.  
 402. — Quatre illustrations pour la *Bible*, l'*Histoire des Croisades*, les *Contes de Perrault*, d'après Gustave Doré ; — gravures sur bois.  
 (App. à M. le Dr Joseph Michel).

**POLLET (Florence)**, né à Paris, le 22 novembre 1811.

403. — L'impératrice Eugénie, d'après Vidal ; — lithographie.  
 (App. à M. L. Beraldi. — S. 1853).

**PORRET (Henri-Désiré)**, né à Lille en 1800.

404. — Vignettes :  
 Titre du journal *La Mode*, titre de l'*Europe littéraire*, d'après Tony Jehannot ; — gravures sur bois. (App. à M. Bracquemond).  
 405. — Vignettes :  
 Pour l'*Entracte*, le *Ménestrel*, l'*Artiste*, pour le *Manuscrit vert*, pour *Résignée*, d'après Tony Jehannot ; — gravure sur bois. (App. à M. H. Beraldi).

**POTÉMONT (Martial), dit MARTIAL**, né à Paris, le 10 février 1828.

406. — Une Merveilleuse, d'après J. Goupil ; — gravure. (App. à M. H. Beraldi)

**POTRELLE**, né vers 1790.

407. — Portrait de Bartolini, d'après Ingres ; — gravure. (App. à M. L. Beraldi).

**PRÉVOST (Zachée)**, né à Paris le 21 juin 1797, mort à Paris en avril 1861.

408. — Pêcheurs de l'Adriatique, d'après Léopold Robert ; — gravure mezzo-tinte.  
 (App. à MM. Boussod, Valadon et C<sup>ie</sup>).

**PRUD'HON (Pierre)**, peintre, né à Cluny le 4 avril 1758, mort à Paris le 16 février 1823.

409. — Une Lecture ; — lithographie originale.  
 410. — Phrosine et Mélidore ; — eau-forte, premier état, par Prud'hon  
 411. — Même pièce, épreuve définitive par Copia.  
 412. — Les Préparatifs de la guerre ; — eau-forte, premier état.  
 413. — Une famille malheureuse ; — lithographie originale (App. à M. Eud. Marcille).

**RAFFET (Denis-Auguste-Marie)**, né à Paris le 2 mars 1804, mort à Gênes le 16 février 1860.

414. — Retraite du bataillon sacré ; — lithographie originale.  
 415. — Le Réveil. — La Revue nocturne ; — lithographies originales.  
 416. — Combat d'Oued-Alleg ; — lithographie originale (1839).  
 417. — Le Colonel du 17<sup>e</sup> léger. — Le Drapeau du 17<sup>e</sup> léger ; — lithographies originales (1841).  
 418. — Bataillon carré. — « A nous, le 2<sup>e</sup> léger ! » ; — lithographies originales.  
 419. — Retraite de Constantine ; — lithographie originale.  
 420. — Le Vieux bazar.  
 421. — Tatars en prière ; — lithographies originales.  
 422. — Jeune femme karaima ; — lithographie originale.  
 423. — Circassiens de l'escorte de l'Empereur de Russie ; — lithographie originale (1842).  
 424. — Prêts à partir pour la Ville éternelle ; — lithographie originale. S. 1852).  
 (App. à M. Giacomelli).

**RAJON (Paul-Adolphe)**, né à Dijon vers 1840, mort en 1888.

425. — Vieille femme, d'après Rembrandt ; — gravure.  
 (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*).  
 426. — Mme Rose, d'après Landys ; — gravure.  
 427. — Darwin, d'après W. Oules ; — gravure. (App. à Mlle Steinheil).

**RIBOT (Théodule)**, né à Breteuil (Eure). — O. ✱.

428. — Une eau-forte originale.

**RICHOMME (Joseph Théodore)**, né à Paris le 27 mai 1785, mort à Paris le 22 septembre 1849.

429. — Triomphe de Galathée, d'après Raphaël ; — gravure.  
 430. — Thétis, d'après Gérard ; — gravure. (App. à MM. Danlos et Delisle).

**ROBAUT (Alfred)**, né à Douai (Nord).

431. — Causerie, fac-simile d'un dessin de M. Meissonier (App. à M. L. Béraldi).

**ROCHEBRUNE (Octave Guillaume de)**, né à Fontenay-le-Comte (Vendée). — ✱.

432. — Vue générale du château de Chambord ; — eau-forte originale (1872).

**ROGER (Barthélemy)**. — 1770-1840.

433. — Portrait de Marie-Antoinette, d'après Rostin ; — gravure au pointillé.  
 (App. à MM. Danlos et Delisle).  
 434. — Portement de Croix, d'après Prud'hon ; — eau-forte.  
 (App. à M. Eud. Marcille).

**ROQUEPLAN (Camille)**, né à Mallemart (Bouches-du-Rhône) le 18 février 1800, mort à Paris le 20 septembre 1855.

435. — Vue prise près de Marly ; — lithographie originale. (App. à M. H. Béraldi).

**ROUSSEAU (Théodore)**, né à Paris le 15 avril 1812, mort à Barbizon, le 22 décembre 1867.

436. — Chênes de roche ; — eau-forte originale. (Pour la *Gazette des Beaux-Arts*).

**ROUSSEAU (Emile Alfred)**, né à Abbeville en 1831, mort le 5 décembre 1874.

437. — Portrait de Mme de Sévigné, d'après Robert Nanteuil, (1874).  
 (Pour la *Société de Gravure Française*. M. I. P. et A.)

**RUDE (François)** (attribué à), né à Dijon le 4 janvier 1784, mort à Paris le 3 novembre 1855.

438. — Pêcheur napolitain ; — lithographie publiée par l'*Artiste*.  
 (App. à M. Bracquemond).

**SABATIER (Léon)**, né à Paris.

439. — Paysage normand, d'après Isabey ; — lithographie. (App. à M. Bracquemond).

**SAINT-AUBIN (Augustin de)**, né à Paris le 3 juin 1736, mort à Paris le 9 novembre 1807.

440. — Necker, d'après Duplessis. (App. à M. L. Béraldi).

**SAINT-EVE (Jean-Marie)**, né à Lyon le 9 juin 1810, mort à Paris le 4 septembre 1856.

441. — Portrait de Krazinski, d'après Scheffer ; — gravure. (App. à M. L. Béraldi).

**SAINT-MARCEL (Charles-Edme)**, né à Paris.

442. — Bouleux du Jean de Paris, forêt de Fontainebleau ; — eau-forte originale, (1850),

443. — Une mare en forêt, effet de contre-jour ; — eau-forte originale.

**SERGEANT-MARCEAU (Antoine-François)**, membre de la Commune de Paris et député à la Convention, né à Chartres le 9 octobre 1751, mort à Nice, le 24 juillet 1847.

444. — Le général Marceau, dessiné et gravé en couleurs, par Sergent son beau-frère ; — gravure en couleur. (App. à M. L. Lacroix).

**SIROUY (Achille)**, né à Beauvais. — ✱.

445. — Jésus descendu de la croix, d'après Prud'hon. — Venus et Adonis, d'après Prud'hon. — Mlle Mayer, d'après Prud'hon. — Les Lansquenets, d'après M. Meissonier ; — quatre lithographies

**SOUMY (Paul-Joseph-Marius)**, né au Puy le 28 février 1831, mort à Oullins le 25 juillet 1863.

446. — François I<sup>er</sup>, d'après le Titien ; — gravure. (App. à M. L. Béraldi).

**SUDRE (Jean-Pierre)**, né à Albi le 19 septembre 1783, mort à Paris, en juillet, 1866.

447. — Roger et Angélique, d'après Ingres ; — lithographie. (App. à M. A. Rouart. - S. 1839).

**TARDIEU (Alexandre)**, né à Paris le 2 mars 1756, mort à Paris le 3 août 1844.

448. — Portrait de Paul Barras, d'après Hilaire Ledru ; — gravure (an VII). (App. à M. L. Béraldi).

449. — La Communion de Saint-Jérôme, d'après le Dominiquin ; — gravure. (App. à MM. Danlos et Delisle).

**TASSAERT.** — Vers 1793.

450. — Charlotte Corday ; — gravure au pointillé de couleur. (App. à M. L. Béraldi).

**TAUREL.**

451. — Portrait du graveur Taurel, d'après Ingres, — gravure. (App. à M. L. Béraldi).

**TEYSSONNIÈRES (Pierre)**, né à Albi.

452. — Chasse au faucon, d'après E. Fromentin ; — eau forte. (App. à M. L. Béraldi).

**TISSOT (James)**, peintre, né à Nantes.

453. — Mavourneen ; — pointe sèche originale.

454. — La Frileuse ; — pointe sèche originale.

455. — À bord du « Calcutta » ; — pointe sèche originale.

456. — Sur la Tamise ; — pointe sèche originale.

**TRAVIÈS DE VILLERS (Charles-Joseph)**, né à Wulfbingen (Suisse) en 1804, naturalisé français ; mort à Paris, le 13 août 1859.

457. — Liard, le chiffonnier philosophe ; — lithographie originale. (App. à M. A. Rouart).

**TRIMOLET (Louis-Joseph)**, né à Paris le 17 octobre 1821, mort à Paris le 21 décembre 1843.

458. — Scènes des rues de Paris ; — deux eaux-fortes. (App. à M. Bracquemond).

**VERNET (Horace)**, peintre, né à Paris le 39 juin 1789, mort à Paris le 17 janvier 1863.

459. — Portrait de Carle Vernet ; — lithographie originale (1818). (App. à M. Bracquemond).

460. — Le Lancier ; — lithographie originale.

**VERNIER (Emile)**, né à Lons-le-Saulnier en 1831, mort en 1887.

461. — La Vallée de la Loue d'après G. Courbet ; — lithographie.

462. — La Vallée de la Seine, vue de l'aqueduc de Marles, d'après G. Courbet ; — lithographie. (App. à M. E. Courbet).

**VOYSARD.** — Vers 1790.

463. — Promenade du boulevard Italien, d'après Desrais ; — gravure en couleur. (App. à M. Lacroix).

**WALTNER (Charles)**, né à Paris. — ✱.

464. — Le baron de Wyck, d'après Rubens ; — gravure.

465. — Mlle M..., d'après M. Paul Dubois ; — gravure.





## TABLE DES MATIÈRES.

---

|                              | Pages. |
|------------------------------|--------|
| Peinture.....                | 1      |
| Dessins et Aquarelles.....   | 20     |
| Miniatures et Éventails..... | 37     |
| Sculpture.....               | 40     |
| Gravure en médailles.....    | 45     |
| Architecture.....            | 49     |
| Gravure et Lithographie..... | 60     |

---

