

Gretchen am Spinnrade.

Ans Goethe's „Faust“

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 31.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 2.

Moritz Reichsgrafen von Fries gewidmet.

19. October 1814.

^{*)}Nicht zu geschwind. $\text{♩} = 72.$

Singstimme.

Pianoforte.

sempre legato

Mei-ne Ruh' — ist hin, — mein

pp
sempre staccato

Herz — ist schwer, ich fin - - de, ich fin - - de sie

cresc.

nim - - mer und nim - - mer - mehr!

decresc.

Wo ich ihn — nicht hab', ist mir — das

pp

^{*)} ursprünglich „Etwas schnell“

Grab, die gan - - - ze Welt ist mir ver -

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Grab, die gan - - - ze Welt ist mir ver -". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern, starting with a piano (*p*) dynamic. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking appears in the second measure of the piano accompaniment.

gält, mein ar - - - mer Kopf ist mir ver -

The second system continues the vocal line with the lyrics "gält, mein ar - - - mer Kopf ist mir ver -". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A piano (*p*) dynamic is marked at the beginning of the system, and a crescendo (*cresc.*) marking is placed above the piano part in the third measure.

rückt, mein ar - - - mer Sinn ist mir zer -

The third system continues with the lyrics "rückt, mein ar - - - mer Sinn ist mir zer -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic at the start and a crescendo (*cresc.*) marking above the piano part in the third measure.

stückt. Mei-ne Ruh' ist

The fourth system continues with the lyrics "stückt. Mei-ne Ruh' ist". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a decrescendo (*decresc.*) marking above the piano part in the second measure, and then a piano-piano (*pp*) dynamic marking above the piano part in the third measure.

hin, mein Herz ist schwer, ich fin - - de, ich

The fifth system concludes the page with the lyrics "hin, mein Herz ist schwer, ich fin - - de, ich". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic at the start and a crescendo (*cresc.*) marking above the piano part in the fourth measure.

fin - - de sie nim - - mer und nim - - mer - mehr.

Nach ihm - - - nur schau' ich zum

decresc. *pp*

Fen - - ster hin - aus, nach ihm - - - nur geh' ich

aus - - - dem Haus. Sein ho - - - her Gang, - - - sein'

pp

ed' - - - le Ge - stalt, sei - nes Mun - - - des Lä - cheln, sei - ner

cresc. - poco - a - poco -

Au - - - gen Ge - walt, und sei - - - ner Re - - - de

Zau - - - ber - fluss, sein Hän - de - druck,

cresc. *accel.* *ff*

fz *fz*

und ach, sein Kuss!

fz *pp*

Mei - ne Ruh' ist hin, mein

Herz ist schwer, ich fin - - - de, ich fin - - - de sie

cresc. *f*

nim - mer und nim - mer - mehr.

Mein Bu - sen drängt sich nach ihm

p *cresc. poco a poco*

hin, ach dürft' ich fas - sen und hal - ten

accel.

ihn, und küs - sen ihn, so wie ich

ff

wollt; an sei - nen Küs - sen ver - ge - hen

sollt; o könnt' ich ihn küs - sen, so wie ich

wollt; an sei - - - - - nen Küs - sen ver - ge - - - - - hen

sollt; an sei - - - - - nen Küs - sen ver - ge - - - - - hen

sollt; Mei-ne Ruh' ist

hin, mein Herz ist schwer.

decresc. e ritard. *pp*

dimin. *ppp*