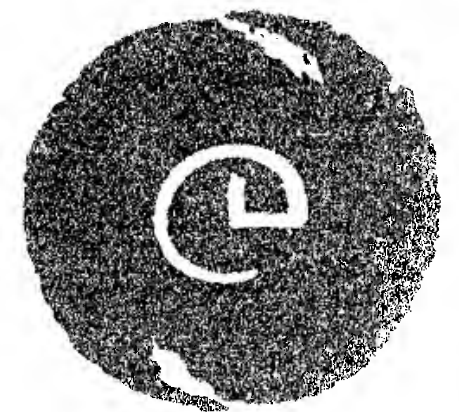


Suite bergamasque

pour piano
à 4 mains



1. Prélude. »
2. Menuet. »
3. Clair de Lune. ... 2.50
4. Passepied... .. »

CL. DEBUSSY
 Prélude à l'après-midi d'un faune, piano seul 4.50 net
 3 Nocturnes — N° 2 Fêtes, piano seul... .. 5 » —

Claude DEBUSSY

PIANO

	Prix nets		Prix nets
A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.	2 fr.	Pour le piano	6 fr.
Ballade	2 fr. 50	Prelude, Sarabande, Toccata.	
Danse	3 fr.	Suite Bergamasque	5 fr.
Mazurka	2 fr.	I. Prelude. — II. Menuet.	
Réverie	2 fr.	III. Clair de lune. — IV. Passepied.	
		Valse romantique.	2 fr. 50

PIANO 4 MAINS

Clair de lune, extrait de la suite Bergamasque..	fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune	5 fr.
Danse	4 fr.	Réverie.	3 fr.
Marche Écossaise	3 fr. 50		

DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages... ..	5 fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune	6 fr.
2. Fêtes	8 fr.		
3. Sirènes	7 fr.		

PIANO et VIOLON

Danse	3 fr. 50	Réverie.	2 fr. 50
Il pleure dans mon cœur (2 ^e Ariette)	2 fr. 50		

PIANO et VIOLONCELLE

2 ^e Ariette (Il pleut doucement sur la ville)	2 fr. 50	Réverie.	2 fr. 50
---	----------	-----------------	----------

PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, en deux parties pour piano et orchestre. »		Marche Écossaise, Partition	10 fr.
Prélude à l'après-midi d'un faune.		— Parties... ..	15 fr.
Partition.	10 fr.	Trois Nocturnes, Partition.	25 fr.
Parties	15 fr.	— Parties	30 fr.
		Chœur des Sirènes, chaque partie.	1 fr.

CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, poésies de Paul Verlaine	5 fr.	Échelonnement des haies, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 75
I. C'est l'extase. (texte français et anglais)		Fêtes galantes, poésie de Paul Verlaine	4 fr.
II. Il pleure dans mon cœur.		I. En sourdine.	
III. L'ombre des arbres dans la rivière.		II. Fantoques.	
IV. Paysages belges. — Chevaux de bois.		III. Clair de lune.	
V. Aquarelles : n° I Green.		Proses lyriques	5 fr.
VI. Aquarelles : n° II. Spleen.		De Rêve. — De Greve. — De Fleur. — De Soir	
Beau Soir, poésie de Paul Bourget	1 fr. 50	Le son du Cor s'afflige, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 50
Chansons de Bilitis, poésies de Pierre Louys	4 fr.		
I. La Flûte de Pan			
II. La Chevelure.			
III. Le Tombeau des Naiades.			

E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faub^e S^t-Honoré) — PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

CLAIR DE LUNE

Extrait de la *SUITE BERGAMASQUE*

Transcription pour Piano à 4 mains

par H. WOOLLETT

CLAUDE DEBUSSY

Andante très expressif

2^{mes} MAINS

Tempo rubato

m.d. *peu à peu cresc. et animé*

dim. molto

no. 3
59
1114

CLAIR DE LUNE

Extrait de la *SUITE BERGAMASQUE*

Transcription pour Piano à 4 mains

par H. WOOLLETT

CLAUDE DEBUSSY

Andante très expressif

1^{res} MAINS *pp con sordina*

Tempo rubato

pp

peu à peu cresc. et animé

dim. molto

Un poco mosso

pp

2 4 1 3

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *pp*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The first measure ends with a fermata, and the second measure begins with a fermata. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

p

p

This system contains the next two measures. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p*. The system concludes with a fermata over the final measure.

m.g.

cresc.

This system contains the final two measures of the 'Un poco mosso' section. The right hand features a melodic line with a crescendo. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *m.g.* (mezzo-giochiato) and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a fermata over the final measure.

En animant

più cresc.

This system contains the first two measures of the 'En animant' section. The right hand features a melodic line with a *più cresc.* (more crescendo) marking. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has three sharps, and the time signature is 4/4.

f

dim.

This system contains the next two measures. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The system concludes with a fermata over the final measure.

Calmato

pp

3 5 1 2

This system contains the first two measures of the 'Calmato' section. The right hand features a melodic line with a *pp* (pianissimo) marking. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata over the final measure.

Un poco mosso

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a *pp* dynamic marking and contains a long, sweeping melodic line with several slurs. The bass clef part provides a steady accompaniment with dotted rhythms and eighth notes.

The second system continues the piece. The treble clef part has a *p* dynamic marking. It includes a four-measure rest in the right hand and a four-measure rest in the left hand, both marked with a '4'. The melodic line in the treble clef continues with grace notes and slurs.

The third system shows a *cresc.* (crescendo) marking. The treble clef part features a series of slurs and grace notes, while the bass clef part has a more active accompaniment with eighth notes.

En animant

The fourth system is marked *En animant*. The treble clef part consists of a series of slurs and grace notes, while the bass clef part has a steady accompaniment with eighth notes.

The fifth system continues the *En animant* section. It features a *f* (forte) dynamic marking. The treble clef part has a two-measure rest in the right hand and a two-measure rest in the left hand, both marked with a '2'. The melodic line in the treble clef continues with slurs and grace notes.

Calmo

The sixth system is marked *Calmo*. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking in the bass clef. The treble clef part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piece concludes with a final melodic flourish in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter rest followed by eighth notes, then moves to a series of eighth-note chords. The bass staff features a descending eighth-note line with a slur, followed by a dotted quarter note and eighth notes.

a Tempo 1°

The second system continues with two staves. The treble staff has a series of eighth-note chords with a slur, followed by a quarter rest. The bass staff has a dotted quarter note and eighth notes. A *ppp* dynamic marking is present in the treble staff.

The third system consists of two staves. The treble staff has eighth-note chords with a slur, followed by quarter rests. The bass staff has a dotted quarter note and eighth notes.

The fourth system consists of two staves. The treble staff starts with a triplet of eighth notes (labeled 2, 3, 1), followed by eighth-note chords. The bass staff has a dotted quarter note and eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the treble staff.

The fifth system consists of two staves. The treble staff has complex chordal textures with many notes, followed by eighth-note chords. The bass staff has a dotted quarter note and eighth notes.

The sixth system consists of two staves. The treble staff has eighth-note chords with a slur. The bass staff has a dotted quarter note and eighth notes. Lyrics are written below the treble staff: *pp*, *morendo*, *jusqu'à*, *la*, *fin*.

The seventh system consists of two staves. The treble staff has eighth-note chords with a slur. The bass staff has a dotted quarter note and eighth notes.

PRIMA

8

a tempo 1^o

ppp

pp

pp morendo jusqu'à la fin

ŒUVRES D'EDMOND LAURENS

Paris, E. FROMONT, Éditeur
44, Rue du Colisée (Faubourg Saint-Honoré) 8°

PIANO

	Prix nets
Op. 13.— Feuillets d'Album	2 »
» 14.— 1^{re} Valse	2 »
» 15.— Novellette	1 75
» 16.— Message	1 50
» 17.— A l'Orée	1 75
» 18.— Polonaise	2 50
» 21.— Pastiches .—Deux petites pièces.....	1 75
<i>Schumann-Papillons. Schubert-Valse.</i>	
Op. 22.— Trois Préludes	2 »
» 23.— Chanson de Mai .— Colombine	2 »
» 24.— Mascarade .—Scènes fantaisistes en deux suites.—Poésies de Gaston GUÉRIN.	
1 ^{re} SUITE.— <i>Paladin.—Merveilleuse.—Incroyable.—Héraut.—Damoiselle.—Page.</i>	
2 ^e SUITE.— <i>Bavolette.—Châtelaine.—Ménéstrel.—Acrobate.—Chaque</i>	4 »
Op. 26.— A travers Champs .—Douze pièces intimes en deux suites.—Chaque.....	2 50
1 ^{re} SUITE.— <i>Invite.—Départ.—La Source.—Les Demoiselles.—Sous les Frênes.—Les Ménétriers.</i>	
2 ^e SUITE.— <i>La Sieste.—Des Enfants jouent Clair de lune.—Les Mésanges.—Nuit d'Été.—Adieu.</i>	
Op. 27.— Divertissement Japonais .	
A. <i>Entrée</i> en forme de marche.—	
B. <i>Intermezzo</i> .—C. <i>Final</i>	2 50
Op. 28.— 1^{re} Mazurka	2 »
» 29.— Trois préludes	2 »
» 30.— Ballabile	2 »
» 31.— Quatre Mazurkas	2 50
» 33.— Lieder-Walzer	2 50
» 34.— Papillons	2 »
» 35.— Valses Caprices	2 50

PIANO 4 MAINS

Op. 24.— Mascarade .—Deux suites d'orchestre réduites à 4 mains par l'auteur.—Chaque,...	3 »
Op. 27.— Divertissement japonais , réduit à 4 mains par l'auteur.	
A. <i>Entrée</i> en forme de marche.—	
B. <i>Intermezzo</i> .—C. <i>Final</i>	3 »

DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 27.— Divertissement japonais	4 »
» 30.— Ballabile	3 »
» 32.— Silhouettes féminines .—Pièces pour piano et orchestre, réduction du second piano par l'auteur.....	10 »

VIOLON & PIANO

Op. 25.— Scherzo	2 »
Message	1 75
A l'Orée	2 »
Chanson de Mai	1 75
Damoiselle	1 25
Le Départ	1 25
La Source	2 »
Les Mésanges	2 »
Nuit d'Été	2 »
Intermezzo	1 75

INSTRUMENTS DIVERS

Damoiselle , Mélodie extraite de la <i>Mascarade</i> , transcrite pour violoncelle et piano par l'auteur.....	1 25
La même pour flûte et piano.....	1 25
— pour hautbois et piano.....	1 25
Nuit d'Été , pour flûte et piano.....	1 75

TRIOS

	Prix nets
Op. 36.— Nocturnes .—Pièces pour piano, violon et violoncelle.	
N ^o 1.— <i>Nuages fantastiques</i>	2 50
2.— <i>Per amica silentia lunæ</i>	2 »
3.— <i>Les Willis</i>	3 »
Les trois réunis.....	6 »

QUATUORS A CORDES

Quatre Pièces en Quatuor pour deux violons alto et violoncelle.

N ^o 1.— <i>Sous les Frênes</i> ... 4 »	N ^o 3.— <i>Clair de lune</i> ... 2 »
2.— <i>La Sieste</i> ... 2 »	4.— <i>Les Ménétriers</i> ... 3 »

PIANO ET ORCHESTRE

Op. 32.— Silhouettes féminines . Pièces pour piano et orchestre.	
1 ^{re} SUITE.— <i>Ingénue.—Parisienne.—Orientale.—Amoureuse</i>	
Partition orchestre.....	12 »
Parties.....	15 »

ORCHESTRE

Op. 15.— Novellette .—Partition orchestre.....	3 »
Parties séparées.....	3 »
Op. 24.— Mascarade . Scènes fantaisistes en 2 suites	
Partition orchestre.....	5 »
1 ^{re} SUITE.— <i>Héraut.—Damoiselle.—Paladin.</i>	
Parties séparées.....	5 »
<i>Les mêmes</i> .—Avec chœur.....	6 »
2 ^e SUITE.— <i>Incroyable.—Châtelaine.—Bavolette.—Acrobate.</i>	
Parties séparées.....	5 »
Op. 26.— A travers Champs , Scènes intimes en deux suites.	
Partition orchestre.....	5 »
1 ^{re} SUITE.—Parties séparées.....	5 »
2 ^e SUITE.—Parties séparées.....	5 »
Op. 27.— Divertissement japonais , exécuté et dansé au jardin du Palais-Royal.	
Partition orchestre.....	6 »
Parties séparées.....	8 »
Op. 30.— Ballabile .—Partition orchestre.....	3 »
Parties séparées.....	3 »

CHANT ET PIANO

Op. 20.— Ritournelles d'amour .—Six mélodies. Poésies de Paul MILLIET.	
N ^o 1.— <i>Au Matin</i> . N ^o 4.— <i>Le Rêve</i> .	
2.— <i>Le Sentier</i> . 5.— <i>Vieille histoire</i> .	
3.— <i>Dans les Blés</i> . 6.— <i>Le Pèlerinage</i> .	
Recueil.....	5 »
Adoration .—Poésie de Auguste BALUFFE.....	1 50
Son Souvenir .—.....	1 50
Flirt .—Poésie de Léon GANDILLOT.....	1 50
Chanson Bohême .—Poésie de Gaston GUÉRIN....	1 75
Ménéstrel .—.....	1 75
Damoiselle .—.....	1 »
Muguette .—.....	1 50
Madrigal en triolets .—.....	1 75
Aimez-vous! .—Poésie de Henry MURGER.....	1 75

CHŒUR

Paladin .—Chœur à 4 voix d'hommes, extrait de la <i>Mascarade</i> poésie de Gaston GUÉRIN.....	75
---	----