

Berlioz
Villanelle
Les nuits d'ete

à Mademoiselle WOLF

Allegretto (♩ = 96) *dolce*

Allegretto *p sempre leggiero*

Quand vien - dra la sai - son nou -
vel - le, Quand au - ront dis - pa - ru les froids,
Tous les deux nous i - rons, ma
bel - le, Pour cueil - lir le mu - guet aux bois

Sous nos pieds é-gré-nant les

per-les Que l'on voit au ma-tin trem-bler,

Nous i-rons é-cou-ter les mer-les,

Nous i-rons é-cou-ter les mer-les Sif-fler

Le prin-temps est ve-nu ma bel-le, C'est le mois des a-

- mants bé ni, Et l'or -

- seau sa - ti - nant son ai - ie, Dit ses vers au re -

- bord du nid. Oh! Viens

donc sur ce banc de mous - se Pour par - ler de nos

beaux a - mours

pp

Ped. *

poco rit. *a Tempo*

Et dis-moi de ta voix si dou - ce, Et dis-moi de ta voix si dou - ce tou -

poco rit. *a Tempo*

- jours

Loin, bien loin é - garant nos cour ses, Fai - sons

fuir le la - pin ca - ché

Et le daim, au mi - roir des sour - ces Ad - mi -

sans presser

chant son grand bois pen - che. Puis chez

p

nous tout heu - reux tout ai - sés. En pa - niers en la - cant nos

pp

doigts Re - venons, rapportant des

pp

frai - ses, Re - ve - nons, rap - portant des frai - ses des bois!

rit. *a Tempo*

poco f *rit.* *a Tempo*

pp

Berlioz
Le spectre de la rose

a Mademoiselle FAICONI

Adagio un poco lento e dolce assai (♩=96)

The musical score is presented in four systems. The first system shows the piano introduction with dynamic markings *m.g.*, *pp*, and *m.d.*. The second and third systems continue the piano accompaniment, with a *Ped ** marking at the end of the third system. The fourth system introduces the vocal line with the lyrics "Sou - lè - ve ta pau - piè - re" and the instruction *dolce assai e placido*. The piano accompaniment for the vocal system includes the instruction *una corda*.

clo - se Qu'ef.fleure un son - ge vir - gi -

- nall Je suis le spec.tre d'u - ne

ro - se. Que tu per - tais hi - er au

bal Tu me pris en - core em.per.

le - e Des pleurs d'ar - gent de lar - ro -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dotted quarter note 'le', followed by a quarter note 'e', then a half note 'Des pleurs d'ar - gent', and ends with a quarter note 'de lar - ro -'. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups.

sans ralentir

- soir. Et par - mi la

The second system continues the piece. The tempo marking 'sans ralentir' is placed above the vocal line. The vocal line has a quarter rest for 'soir.', followed by a quarter note 'Et par - mi' and a half note 'la'. The piano accompaniment maintains its intricate, rhythmic pattern.

fè - te e - - tot - lé - e,

The third system shows the vocal line with a quarter note 'fè - te e - -', followed by a half note 'tot - lé - e,'. The piano accompaniment continues with its characteristic dense texture.

Tu me pro - me - nas tu me pro - me -

The fourth system concludes the page with the vocal line singing 'Tu me pro - me - nas tu me pro - me -'. The piano accompaniment provides a steady, rhythmic foundation for the vocal melody.

un poco rit. a Tempo

nas tout le soir

a Tempo

un poco rit. f dur.

poco rit.

O

poco rit.

p

crisi

rall. a Tempo un poco animato

toi qui de ma mort fus cause, Sans que tu

rall. a Tempo un poco animato

f

p

puis ses le chas-ser. Tou - tes les

nuits mon spec - tre ro - se A ton chevet vien dra dan -

- ser. Mais ne crains

poco f *dim.*

rien, je ne ré - cla - me Ni mes - se

ni De Pro - fun - dis Ce lé - ger parfum est mon

pp

poco cresc.

à - me. Ce le-ger par-fum est mon à - me Et j'ar

poco cresc.

di mf cresc. **poco rall.** *cresc.*

- ri - ve, j'arri - ve du pa - radis, J'arri - ve, j'ar-

di mf cresc. **poco rall.** *cresc.*

allargando **Tempo 1^o** **Ped** ★

- ri - ve du pa - ra - dis Mon des - tin fut

allargando **Tempo 1^o**

JJ *dim.* *pp*

Ped ★ **Ped** ★

di - - gne d'en - vi - e. Et pour a - voir un sort si

beau Plus d'un aurait donné sa vi - e. Car sur ton

poco sf

sein j'ai mon tom - beau, Et sur l'al - bâ - tre où je re -

pp

Ped ★ Ped ★

un poco rit un poco più lento

- po - se Un po - ète avec un baiser Ecri - vit: «Ci git u - ne

un poco più lento

ma corda

p molto voce

Ped ★ Ped ★

ro - se. Que tous les rois vont ja - lou - ser.»

ppp

Berlioz Sur les lagunes (Lamento)

à Monsieur M.L.D.E

Andantino (♩=438)

Ma belle a mi e est mor -

te. Je pleure.rai toujours;

Sous la tom - be elle emporte Mon â - me et mes a -

- mours Dans le ciel, sans m'at -

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino' with a quarter note equal to 438 beats per minute. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

ten - dre. El - le s'en re - tour - na. L'an - ge qui l'emme -

- na Ne vou - lut pas me pren - dre. Que mon sort est a - mer!

Ah! sans a - mour s'en al - ler sur la mer! en retenant tres peu

La blan - che cre - a - tu - re

Est couché e au cercueil

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Com me dans la na tu re Tout me pa-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

-rait en deuil! La co-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *poco* and *f*, and a *Ped* (pedal) marking at the end of the system.

animez très peu
-lom be ou bli e e Pleu re. pleu re et

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cr. sf* and *sf*, and a *Ped* (pedal) marking at the end of the system.

appassionato

songe à l'ab_sent, Mon a - me pleu

- re et sent ————— Qu'elle est de - pa - reil - le -

sempre *f* *dim*

a Tempo

- e. ————— *poco rit.* *a Tempo* Que mon sort est amer!

p *mf* *p*

Ah! sans a - mours'en al - ler sur la mer!

f *dim* *p* *p*

Sur moi la nuit im - men - se

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Sur moi la nuit im - men - se". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

sotto voce S'è - teni comme un lin - ceul, *ad lib* Je

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is marked "sotto voce" and includes the lyrics "S'è - teni comme un lin - ceul," followed by "Je" which is marked "ad lib". The piano accompaniment continues with similar textures, including some melodic flourishes in the right hand.

f chan - te ma ro - man - ce Que le ciel entend seul ! *mf* Ah!

The third system features a more complex piano accompaniment with a prominent right-hand melody. The vocal line includes the lyrics "chan - te ma ro - man - ce Que le ciel entend seul !" and "Ah!". Dynamic markings include "mf" and "f".

comme elle é - tait bel - le.

The fourth system shows a very dense piano accompaniment with rapid sixteenth-note patterns in both hands. The vocal line has the lyrics "comme elle é - tait bel - le."

Et — rom — me je — l'ai — mais!

cruc.

Je — n'ai — me — rai — jamais —

ff *dim* *p*

un poco rit.
U — ne femme au — tant qu'el —

un poco rit.

a Tempo *p*
— le Que mon

dim

un poco rit. *a Tempo*

sort est amer! Que mon sort est amer! Ah! sans a. mour s'en aller sur la

un poco rit. *a Tempo*

p *pp* *f* *dim.*

mer! S'en aller sur la mer!

p

Ah! Ah!

ppp *pp*

Ped ★ Ped ★ Ped

p ★

Berlioz Absence

à Madame VOTIES

Adagio (♩ = 44) *mf*

Adagio *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Re.viens, re.viens. ma bien-ai me

Ped *★ Ped ★*

- e? Comme u - ne fleur loin du so - leil, La

mf *pp* *mf* *dim*

fleur de ma vie est fer - mé - e Loin de ton sou.

mf *dim*

p **Un poco animato**

- ri - re ver - meil. **Un poco animato** En tre nos

pp

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 44 beats. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamics including mezzo-forte (mf) and pianissimo (pp). The third system features a vocal line and piano accompaniment, with dynamics including mezzo-forte (mf) and decrescendo (dim). The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment, with dynamics including piano (p) and pianissimo (pp). The tempo is marked 'Un poco animato'.

con agilitazione

cœurs que le dis - tan - ce! Tant d'es - pace entre nos bai - sers! O sort a

- mer! ô dure ab - sen - ce! O grands de - sirs i - na - pat.

Tempo 1^o

- ses' Reviens.re.viens, ma bien-ai-

- mé - - - e! Comme u - ne fleur loin du so-

- leil. — La fleur — de ma vie est fer — mé — e —

mf *dim* *p* un poco più animato

Loin de ton sou - ri - re ver - meil D'i - ci là - un poco più animato

mf *dim* *p* *pp*

cresc poco a poco

bas que de cam - pa - gnes, Que de vil - les et de ha - meaux, Que de val.

pp *cresc poco a poco*

rit. **Tempo l'largement**

- lons et de mon - ta - gnes. A - ias - ser le pied des che.

rit. **Tempo l'largement**

pp *f* *dim*

Ped * Ped * Ped *

sotto voce ed estubo

vaux' *ppp*
Re . viens, re .

p *ppp*

Ped ★ Ped

ppp viens. ma bien-ai . mé . . . e *ppp*
Comme u - ne fleur

ppp *p* *ppp*

★ Ped ★ Ped ★ una corda

loin du so - leil. La fleur de ma vie est fer - me - e

p *ppp*

una corda

ppmf rit. *dim.* *p*
Loin de ton sou - ri - re ver - meil

ppmf rit. *dim.* *p*

rit.

Berlioz Au cimetière

à Monsieur CASPARI

And^{no} non troppo lento (♩ = 88)

pp

Con_naissez - vous la — blan - cha tom - be,

And^{no} non troppo lento

pp

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Con_naissez - vous la — blan - cha tom - be,'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with lyrics 'Con_naissez - vous la — blan - cha tom - be,'. The tempo is marked 'And^{no} non troppo lento' with a quarter note equal to 88 beats per minute. Dynamics include 'pp' (pianissimo) for both parts.

Où flotte a - vec un son plain - tif

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'Où flotte a - vec un son plain - tif'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with lyrics 'Où flotte a - vec un son plain - tif'. Dynamics include 'pp' (pianissimo) for both parts.

L'ombre d'un if? — Sur l'if u - ne pâ -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'L'ombre d'un if? — Sur l'if u - ne pâ -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with lyrics 'L'ombre d'un if? — Sur l'if u - ne pâ -'. Dynamics include 'pp' (pianissimo) for both parts.

le co - lom - be, Triste et seu - le au so leil cou - chant.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'le co - lom - be, Triste et seu - le au so leil cou - chant.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with lyrics 'le co - lom - be, Triste et seu - le au so leil cou - chant.'. Dynamics include 'pp' (pianissimo) for both parts.

pp *ppp*

Chan-te son chant ————— Un air ma-la-di-

poco cresc.

ve-ment ten-dre, A la fois charmant — et fa-tal, Qui-

dun *pp*

vous fait mal Et qu'on vou-drait toujours en-ten-dre, Un

un poco rit. *ppp*

air com-me en sou-pire aux cieux Un ange

un poco rit. *ppp*

a Tempo

a - mou - reux _____ On di - rait

a Tempo

pppp

que l'ame éveillé e Pleu - re sous ter - re à l'unisson De la chan -

son. Et du malheur de être ou - bli - e - e Se

pp

plaint dans un rou - coulement Bien douce - ment

cresc. *poco*

Sur les a - - - les de - - - la mu - si - que

a *poco* *mf*

On sent - - - len - te - ment re - ve - nir Un sou - ve -

p

- nir. - - - U - ne om

bre, u - ne for - me an - ge - li - que Pas - - - se dans un ra -

- yon trem - blant, Pas - se, pas - se dans un ra -

- yon trem - blant En - voi - le blanc

Les bel - les de nuit de - mi -

clo - ses Jet - tent leur - par - fum - faible et

doux Au tour de vous, Et le fan.

t - me aux mol - les po - ses Mur - mu - re en vous ten - dant les

ppp
bras Tu re - vien - dras! Oh!

ppp
una corda

jamais plus, près de la tom - be, Je n'i - rai quand des -

- cend le soir — Au man-teau noir. E cou -

- ter la pâ - le co - lom-be Chan - ter sur la

poco cresc.

poco cresc.

un poco rit.

poin - te de l'if

un poco rit.

f pp

ppp *poco rall.* *dim.*

Son — chant — pian - tif.

ppp *poco rall.* *dim.*

Berlioz L'île inconnue

a *Mozart* me *MILDE*.

Allegretto spiritoso (♩ = 96)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with some rests.

The first system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Di - tes la jeu - ne belle. Où voulez-vous al -". The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *dim*.

The second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ler? La voile enfile son ai - - le. La bri - se va souf -".

The third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "fier La voile enfile son ai - - le. La bri - se va". The piano accompaniment includes a dynamic marking *pp*.

rit. - - - - - a Tempo

souf - fler

rit. - - - - - a Tempo

pp

L'a - vi - ron est d'ivoi - re. Le pa - vil -

- lon de moi - re Le gou - ver - nail d'or fin,

J'ai pour lest une o - ran - ge. Pour voile une aile d'an - ge.

pp

dolce **rit.** **rall. poco a Tempo**

Pour mous - - se un sé - ra - phin,

rit. **rall. poco a Tempo**

p

J'ai pour lest une o - ran - ge, Pour voile une ai - le d'an - ge, Pour

pp

un poco rit. **a Tempo**

mous - - se un sé - ra - phin.

un poco rit. **a Tempo**

ppp *mf* *f*

f

Dites, la jeu - ne belle, Où vou - lez - vous al -

p

...ler? La voile enfleson ai - le. La bri - se va souf.

...fler, La voile enfle son ai - le, La bri - se va

rit. a Tempo souf - fier

rit. a Tempo

pp *mf*

mf

Est-ce dans la Bal - ti - que? Dans la mer Pa-ci - fi - que? Dans

a Tempo

ler? Me - nez - moi, dit la bel - le,

a Tempo

sans presser

A la ri - ve fi - dé - le Où l'on ai -

un poco rit. a Tempo

me tou - jours! Cet - te ri - ve, ma chè - re,

un poco rit. a Tempo

On ne la connaît guè - re, Cet - te ri - ve, ma chè - re,

mf

On ne la connaît guè - re Au pa - ys

des a - mours, On ne la connaît guè - re,

un poco rit. - - - - -
On ne la connaît guè - re Au pa - ys des a -
un poco rit. - - - - -

a Tempo
- mours -
a Tempo un poco rit.

un poco rit. a Tempo

Où vou - lez - vous al - ler?

un poco rit. a Tempo

poco rit. a Tempo

La bri -

poco rit. a Tempo

se va

souf - fler.