

à Monsieur W. H. SQUIRE

SICILIENNE

Pour Violoncelle et Piano

GABRIEL FAURÉ

Op. 78

Andantino $\text{♩} = 50$

VIOLONCELLE *p. dolce.*

PIANO *p sempre.*

pizz. arco.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line in bass clef. The bottom two staves are a grand staff in treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 12/8 time signature. It features flowing eighth-note patterns and some rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line from the first system. The bottom two staves continue the grand staff accompaniment. Dynamic markings *pp* and *mf* are present. The notation includes various note values and rests.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the grand staff accompaniment. Dynamic markings *pp* and *mf* are present. The notation includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves continue the grand staff accompaniment. Dynamic markings *f* and *pp* are present. The notation includes various note values and rests.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), then a return to piano (*p*), and another crescendo to forte (*f*). The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes several instances of forte (*f*) dynamics. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a *dolce.* marking and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a piano (*p*) dynamic. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features a piano (*p*) dynamic. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

pp *sempre dolce.*
dolce.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line in bass clef with a *pp* dynamic and *sempre dolce.* marking. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a *dolce.* marking and a complex accompaniment of chords and moving lines.

sempre dolce.

This system contains the second two staves of music. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the accompaniment, with the *sempre dolce.* marking.

pp *sempre dolce.*
p
sed. *

This system contains the third two staves of music. The upper staff has a *pp* dynamic and *sempre dolce.* marking. The lower staff has a *p* dynamic and *sed.* marking with an asterisk. The music shows some chromatic movement in the accompaniment.

mf

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a *mf* dynamic marking and concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The top staff begins with a dynamic marking of *f*, followed by *p*, and ends with *f*. The grand staff features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format. The top staff starts with *p*, then *f*, and includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The grand staff continues with intricate harmonic and melodic development.

Third system of musical notation. The top staff includes performance instructions: *con sordina.* (with mutes), *arco.* (arco), and *dolce.* (dolce). The grand staff includes a *dolce.* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music features a prominent melodic line in the upper register.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the three-staff format with complex rhythmic and harmonic patterns in both the grand staff and the upper treble staff.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The lower staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, continuing the melodic line from the first system. The lower staff is a piano accompaniment in a grand staff, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning.

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, continuing the melodic line. The lower staff is a piano accompaniment in a grand staff, continuing the rhythmic accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano clef, continuing the melodic line. The lower staff is a piano accompaniment in a grand staff, with a dynamic marking of *pp* *sempre.* (pianissimo sempre) at the beginning. The system concludes with a double bar line.

Saint-Quentin (G. de). Op. 18. Première Romance sans paroles. 2
Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite, trans. 7
 Séparément :
 N° 1 et 2. Prélude et Sérénade. 2
 3. Scherzo. 2
 4. Romance. 2
 5. Final. 2
 — Op. 20. Concerto (la maj.) 5
Sandré (G.). Op. 21. Sonate. 6
 — Op. 31. Romance. 2 50
 — Op. 63. Mélodie religieuse. 2
Schubert (F.). Trois Mélodies, transcrites par R. HAMMÉ :
 N° 1. Sérénade. 2
 2. Ave Maria. 2
 3. Le Roi des Aulnes. 2
Schumann (R.). Op. 15, n° 7. Réverie (en fa), transcrite par F. LINDEN. 1 35
La même (en sol). 1 35
 — Op. 88. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par OSCHSNER. 4
 — Op. 105. Sonate (la mineur). 8
 — Op. 124, n° 18. Berceuse, transcrite par V. MONTE. 2
Seitz (A.). Chanson créole. 1 75
 — Sérénade. 2
Spindler (Fa.). Op. 140. Le Trot du cavalier, transcrit. 2
Strozekski (ANT.). Op. 34. 3 Morceaux. N° 1. Réverie. 2
 2. Romance. 2
 3. Scherzo. 2 50
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Rêve. 2
 — Op. 67. Berceuse (sol maj.). 1 75
 — Op. 68. Minuetto. 2
 — Op. 70. 1^{re} Andante religioso. 2
 — Op. 120. Élévation (3^e andante religioso). 2
 — Sonate (ut mineur). 7
 Menuet extrait de la Sonate. 2
 — Invocation. 2
 — Réverie. 2
 — Au printemps (Primavera), valse. 2 50
Tschaikowsky (P.). Op. 87. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord :
 N° 1. Janvier. Au coin du feu. 2
 2. Février. Au Carnaval. 2
 3. Mars. Le Chant de l'Alouette. 2
 4. Avril. La Perce-neige. 2
 5. Mai. Nuits blanches. 2
 6. Juin. Barcarolle. 2
 7. Juillet. Chant du Fauchoeur. 2
 8. Août. La Moisson. 2
 9. Septembre. La Chasse. 2
 10. Octobre. Chant d'automne. 2
 11. Novembre. En Traineau. 2
 12. Décembre. La Fête de Noël. 2
 N. B. — Tous ces morceaux sont transcrits par RICHARD, STRY, SAUREL et DE SWERT.
Viardot (PAUL). 1^{re} Sonate. 6
 — 2^e Sonate. 7
 — Gitans. 3
 — Madrigal. 1 50
 — Scherzando. 2
 — Lied. 1 25
 — Sérénade. 2
 — Réverie. 2
 — Le Montreur d'Ours. 2
Wachs (P.). Barcarolle. 1 75
 — Berceuse des Anges. 2
 — Cantilène espagnole. 2
 — Danse navarraise. 2
 — Légie. 2
 — Erlang. 2
 — Jours habili, scherzette. 2
 — Les Massadins, marche élégante. 2
 — Le Semblé de Bébé, berceuse. 2
 — Tiens!... c'est gentil, bluetto. 2
Walt-Munk (Fr.). Berceuse. 2
Weber (C. M. de). Op. 48. Grand Duo. 5
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si b), trans. par Ch. BONNET. 3
 — Op. 11, n° 1. Valse, trans. 2 50
 — Op. 15, n° 6. Valse impromptu. 2
 — Op. 21. Trois Pièces, trans. :
 N° 1. Méditation. 2
 2. Appassionato. 2
 3. Canzonetta. 2
 — Op. 25, n° 2. Valse, transcrite. 2
 — Op. 42, n° 1. Toccata (Moto perpetuo), trans. par A. BACHMANN. 3
 — Op. 42, n° 3. Romance pathétique, transcrite. 2 50
 — Op. 50. Sonate. 7
 — Op. 57. Cavatine. 2 50
 — Op. 75. Suite :
 N° 1. Cantilène. 2
 2. Berceuse. 1 75
 3. Danse de la Bayadère. 2
 — Six Transcriptions, par V. BALZAN, en 3 livres :
 Livre I. 1. Valse. 2. Clal gris. 3. Papillons bleus. 3
 Livre II. 4. Romance pathétique. 5. Valse. 6. Intermezzo. 4
Wieniawski (H.). Romance en mi b de A. ROBINSON. (Op. 44, n° 1) 2
Wilmshberger (J.-A.). Op. 32. Sonate. 7
 — La N° 2. Intermezzo sur un air ancien, séparément. 2 50

Woltag (M.). Romance. 2
 — Sérénade. 2
Woollett (H.). 2^e Sonate (mi maj.). 7
VIOLONCELLE ET PIANO
 N. B. — Tous les morceaux précédés d'un (*) existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue général (ou spécial d'orchestre).
Bach (J.-S.). Aria, tiré de la Suite en ré, transcrit par C. LIÉGEOIS. 1 35
Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre. 2
Barbedette (H.). Op. 166. 1^{re} Sonate. 4
 — Op. 185. 2^e Sonate. 4
Bassouin (N.). Op. 9. Sonate. 4
Beethoven (L.-V.). Souvenir de la Sérénade, transcrite par F. BARTANCHON. 2 50
Bellenot (Ph.). Réverie. 1 75
Bemberg (H.). Les Larmes, lamento. 2
 — Mélancolie. 2
 — Souvenir d'autrefois. 2 50
Boellmann (L.). Op. 6. Suite. 4
 — Le N° 4. Romance, séparément. 1 75
Boledoff (R. de). Op. 15. Six Pièces, en 2 liv. : chaque. 3
 — Le N° 2. Élégie, Doux Souvenir, séparément. 1 75
 — Le N° 4. Adagio, séparément. 2
 — Op. 24, n° 3. Cantilène. 1 75
 — Op. 26, n° 2. Prière. 2
 — Op. 34. Berceuse. 2
 — Op. 37. Méditation et Cantilène. 2 50
 — Op. 42. Suite Orientale. 3
 — Op. 48. Élévation. 2
 — Op. 51. N° 1. Lamento. 2
 — Op. 51. N° 2. Chant d'automne. 2
 — Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2
 — Op. 55. Réverie. 1 75
 — Op. 56. Suite, 1. Lied; 2. Berceuse; 3. Scherzo. 3
 — Op. 63. Sonate (fa majeur). 7
 — Op. 72. Ballade. 2 50
Braga (G.). Prélude et Menuet. 2
 — Deux Sonatines de Sr. HALLE (Op. 146 et 147), trans., chaque. 4
Brahms (Joh.).
 — Op. 38. Sonate (mi mineur). 6
 — Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite. 2
 — Danses hongroises, transcrites par PIATTI, en 2 livres, chaque. 4
Bruneau (A.). Romance en fa. 3
Camillier (L.). Aveu. 1 75
Casella (C.). Blondina, mazurka. 2
 — Réve, mélodie-valse. 2 50
Chopin (Fr.). Élégie d'après l'Étude (Op. 25, n° 7), transcrite par F. LUZZATTO. 2 50
 — Nocturne (Op. 9 n° 2), transcrit par D. POPPER. 2
Davidoff (Ch.). Op. 10, n° 1. Berceuse. 2
 — Op. 22. Romance élégiaque. 2
 — Op. 23. Romance, en sol. 2
 — Op. 37. Petite Romance. 2
Deatonay (E.). A l'automne de la vie, trois esquisses musicales. N° 1. Visions d'autrefois. 3
 2. Les dernières feuilles. 2
 3. Le Chant du cygne. 2
Eckert (Ch.).
 — Op. 26. Concerto (ré mineur). 8
Ernesti (Tiruz n°). Op. 17. Introduction et Andante religioso. 2 50
Fauré (G.).
 — Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit par C. CASSELLA. 2
 — Op. 18. Berceuse. 2
 — Op. 17. 3 Romances sans paroles, trans. par DELSART. Chaque. 2
 — Op. 23. N° 1. Les Berceuses, mélodie transcrite par C. LIÉGEOIS. 2
 — Op. 24. Élégie. 2
 — Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse. 2
 — Op. 69. Romance (la majeur). 2
 — Op. 77. Papillon. 2
 — Op. 78. Sicilienne. 2
 — Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrite. 2
Franchomme (A.).
 — Op. 34. Grande Valse. 2 50
Franck (C.). Sonate (la majeur) transcrite par J. DELSART. 6
Godard (B.). Op. 36. Sur le lac et Sérénade. 3 50
 — Op. 120. 2^e Romance sans paroles, trans. 2
 — Op. 138, n° 1. Légende pastorale. 2
Goossens (D. VAN). Op. 7. Concerto (la min.). 8
 — Le N° 2. Larghetto, séparément. 1 75
 — Op. 10. Élégie. 2
 — Op. 12. N° 1. Romance. 2
 — Op. 12. N° 2. Scherzo. 2 50
 — Op. 17. N° 1. Largo. 1 75
 — Op. 17. N° 2. Deuxième Gavotte. 2
 — Op. 18. Polonaise de concert. 2 50
 — Op. 19. La Brise, barcarolle. 2 50
 — Op. 25. Danse villageoise. 2 50
 — Op. 26. Aux bords du Loing. 2
 — Op. 27. Fenillet d'Album. 2
 — Op. 31. 3^e Mazurka (mi majeur). 2
 — Op. 36. Invocation. 2
 — Op. 39. N° 1. Marius. 2 50
 — Op. 39. N° 2. Menuet. 2 50
Haendel (G.-F.). Célèbre Largo, trans. par LIÉGEOIS. (en la). 1 75
 — La même transcrite (en sol). 1 75

Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta. 2
 — Op. 32, n° 2. Intermezzo. 1 75
Heller (Sr.). (Voir Brags.)
Hervelois (CAIX n°). Trois Pièces, transcrites par C. LIÉGEOIS. 3
Hubay (JENO). Op. 15, n° 2. Maggioletta (Chant de mai). 2 50
Indy (V. n°). Op. 19. Lied. 2 50
Kiesgen (A.). Concertino. 3
Lacombe (P.).
 — Op. 47. Sérénade d'Automne. 2
 — Op. 100. Sonate. 6
Lalo (Ed.).
 — Op. 14, n° 1. Chanson Villageoise. 1 75
 — Op. 14, n° 2. Sérénade. 2
 — Op. 16. Allegro. 3 50
 — Op. 28. Guitare. 2
 — Valse, tirée du ballet NAROUNA. 2 50
Langer (COURT.). Gavotte d'amour. 2
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman. 2
 — Op. 22. Grand-Papa. 2 50
Le Dorac (F.). Op. 41. Sonate. 7
Lée (S.). Op. 84. Le Retour du marin, scène caractéristique. 2
 — Op. 85. Airs russes, variés. 2
 — Op. 86. Sérénade russe. 2
Lenormand (R.). Op. 55. Berceuse. 2 50
Lotti. Aria, trans. par W. LANGHANS. 1 75
Luce (V.). Le Chant du Gondolier, rom. 2
Maraïs. Rondolet Marcellin. Adagio, 2 pièces trans. par C. LIÉGEOIS. 2
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations. 2 50
 — Op. 100. Romance sans paroles. 2
Muenck (E. de). Concerto dramatique. 5
 — Polonaise. 3
 — Souvenir d'Amérique. 3
 — La Tourbillon, morceau caractéristique. 2 50
Pergolèse. Aria, trans. par C. LIÉGEOIS. 1 50
Popper (D.). Op. 3. Six Pièces caractéristiques, en deux livres :
 1^{er} livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte. 3
 2^e livre : Scène de carnaval (Papillon). Rencontre, Lied. 2 50
 — Op. 5. Romance. 2
 — Op. 11. Trois Pièces : N° 1. Adagio; 2. Humoresque; 3. Mazurka. 4
 — Op. 33. Tarantelle. 3 50
 — Op. 39. Danse des Elfes. 2
 — Op. 42. Troisième Nocturne. 1 75
 — Op. 47. Quatrième Nocturne. 2
 — Op. 50. Dans la forêt, suite. 10
 Séparément :
 N° 1. Entrée. 2 50
 2. Danse des Gnomes. 2
 3. Recueillement. 1 75
 4. Ronde. 2
 5. Fleur d'automne. 1 35
 6. Le Retour. 2 50
 — Op. 52. N° 2. Mazurka fantastique. 2 50
 — Op. 75. Trois Pièces. 2 50
 N° 1. Sérénade. 2 50
 2. Gavotte (N° 5). 2 50
 3. Barcarolle Vénitienne. 2 50
 — Trois Morceaux extraits des Saisons de P. TSCHAIKOWSKY (Op. 37), transcrits. N° 1. La Perce-neige. 2
 2. Barcarolle. 2
 3. Chant d'automne. 2
 — Trois transcriptions de morceaux célèbres. N° 1. Mélodie en fa de RUBINSTEIN (Op. 3, n° 1). 2
 2. Ave Maria de CHAYKOVSKY. 2
 3. Nocturne de CHOPIN (Op. 9, n° 2). 2
Maff (J.). Op. 157. N° 2. La Fileuse, transcrite par Fr. RIES. 2 50
 — La même, transcrit par HERMANN. 2 50
 — Op. 180. N° 4. Aria, tiré de la Suite (sol mineur) pour violon, transcrite. 2 50
 — Op. 183. Sonate (ré majeur). 8
 — Op. 193. Concerto (ré mineur). 6
 — Berceuse, transcrite. 1 75
 — Sérénade, trans. par M. WOLTAG. 2
Meincke (Ch.). Op. 146. 3 Morceaux. 4
Mesch (Jon.). Op. 100. Amour discret. 1 75
 — Op. 104. Salut au printemps. 2
Reinhold (M.). Épithélame. 2
Richards (B.). Op. 50. Chant du soir. 2
 — Op. 60. Marie, nocturne. 2 50
Rouher (M.). Berceuse pastorale. 2
Rubinstein (ANT.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. par F. LINDEN. 2
 — La même transcrite par D. POPPER. 2
 — Op. 11. Trois Morceaux. 5
 — Op. 18. 1^{re} Sonate (ré majeur). 7
 — Op. 30. N° 1. 1^{re} Barcarolle (fa mineur), transcrite. 2
 — Op. 39. 2^e Sonate (sol majeur). 7
 — Op. 44. N° 1. Romance, transcrit par Fr. GRUTMACHER. 2
 — La même, transcrite par J. SACIS. 2
 — Op. 44. N° 3. Prière, transcrite par Fr. GRUTMACHER. 2 50
 — Op. 44. N° 5. Nocturne, transcrit par Fr. GRUTMACHER. 2 50
 — Op. 45 bis. 2^e Barcarolle (la min.). 2 50
 — Op. 50. N° 3. 3^e Barcarolle (sol mineur), transcrite. 2
 — Op. 65. Concerto (la mineur). 7
 — Op. 96. 2^e Concerto (ré mineur). 7
Saint-Quentin (G. de). Op. 19. Première Romance sans paroles. 2

Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite. 7
 Séparément :
 N° 1 et 2. Prélude et Sérénade. 2
 3. Scherzo. 2
 4. Romance. 2
 5. Final. 2
 — Op. 67. Romance en mi. 2
Sandré (G.). Op. 3. Sonate. 4
 — Op. 20. Romance. 1 00
 — Op. 39. Romance en fa. 2
Schmitt (FL.). Sérénade. 2
Schubert (F.). 3 Mélodies, trans. :
 N° 1. La Sérénade. 3
 2. Ave Maria. 2
 3. Le Roi des Aulnes. 2
 — Andante et Menuet, transcrit par G. SANDRÉ. 2 00
Schumann (R.). Op. 15. N° 7. Réverie, transcrite, en fa par F. LINDEN. 1 35
 — La même (en sol). 1 35
Spindler (Fa.). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit. 2
Thomé (Fr.). — Op. 55. Le Rêve. 2
 — Op. 70. 1^{re} Andante religioso. 2
 — Op. 120. Élévation (3^e andante religioso). 2
 — Au Printemps (Primavera), valse. 2 50
 — Romance. 2
 — Mazurka. 2
Tschaikowsky (P.). (Voir POPPER).
Viardot (PAUL). Réverie. 2
Volkmann (H.). Op. 33. Concerto. 8
Wachs (PAUL). Extase. 2
Wally (PAUL). Suite. 4
 — Le n° 2. Adagio, séparément. 1 75
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si b) transcrite par J. DELSART. 3
 — Op. 11. N° 1. Valse en ré b, transcrite par C. CASSELLA, (transcription en ré naturel). 2 50
 — Op. 21. Trois Pièces. 2
 — Op. 26. N° 4. Valse Slave (1^{re} valse), transcrite par C. CASSELLA. 2
 — Op. 31. N° 3. Chanson Matinale, transcrite par C. CASSELLA. 1 75
 — Op. 41. Concerto. 8
 — Six transcriptions, par J. DELSART :
 Livre I. — N° 1. Valse. — 2. Clal gris. — 3. Papillons bleus. 5
 Livre II. — N° 4. Romance pathétique. — 5. Valse. — 6. Intermezzo. 2 50
 Séparément, le n° 4, Romance pathétique. 2 50
Woltag (Max.). — Romance. 2
 — Sérénade. 2
ALTO ET PIANO
Boledoff (R. de). Op. 34. Berceuse. 2
 — Op. 40. Trois Pièces. 2
 — Op. 55. Réverie. 1 75
Bruneau (AL.). Romance en fa. 2
Davidoff (Ch.). Op. 23. Romance en sol, transcrite. 2
Duvernoy (A.). Op. 47. Lied. 2
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. 2
 — Op. 24. Élégie, transcrite. 2
Hubay (JENO). Op. 15. N° 2 Maggioletta (Chant de mai). 2 50
Indy (V. n°). Op. 19. Lied. 2 50
Kiesgen (A.). Concertino. 3
Popper (D.). Op. 5. Romance. 2
Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique. 2 50
Rubinstein (ANT.).
 — Op. 3. N° 1. Mélodie en fa, trans. 2
 — Op. 11. Trois Morceaux. 5
 — Op. 49. Sonate (fa mineur). 7
Saint-Saëns (C.). Op. 16. N° 2. Sérénade, transcrite par L. VAN WARVELDEN. 2 50
Sandré (G.). Op. 39. Romance en fa. 2
Théron (J.). Deux Pièces. 2
Tschaikowsky (P.).
 — Op. 37. N° 6. Barcarolle. 2
 — Op. 37. N° 10. Chant d'Automne. 1 75
Widor (Ch.-M.). Andante, tiré de la 8^e symphonie pour orgue, transcrit par VAN WARVELDEN. 2 50
Brahms (J.). 7 Danses hongroises, transcrits par 2 violons seuls par Fr. HERMANN, en 1 cahier. 5
Godard (B.). Op. 133. Aubade, pour violon et violoncelle. 2
Sandré (G.). Op. 66. Sonatine, pour 2 violons seuls. 2
TRIOS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE
Altès (E.). Op. 37. 2^e Trio. 12
Bach (J.-S.). Célèbre Aria, tiré de la suite en ré, tr. par Ch. FIDRY. 1 75
Bargiel (W.). Op. 6. 1^{re} Trio (fa maj.). 2
 — Op. 20. 2^e Trio (mi b). 10
 — Op. 37. 3^e Trio (si b). 10
Berlioz (Ch. de). Op. 51. Trio (sol maj.). 10
Boellmann (L.). Op. 19. Trio (sol maj.). 12
Boledoff (R. de).
 — Op. 15, n° 4. Adagio. 2
 — Op. 32. 2^e Trio (sol mineur). 2
 — Op. 52. Au bord d'un ruisseau. 2 50
 — Op. 54. Trois Pièces. 6
 — Op. 83. Suite (ré majeur). 7
 — Op. 87. Poème pastoral. 6 50

C. FRANCK Symphonie (en min.) transcrit en trio, pour Piano, Violon et Violoncelle net 12 fr.

BRAMMES (J.). Op. 8. Trio (ré majeur) . 10
 Op. 40. Trio (mi b) . 7
 Op. 49, n° 4. Berceuse, transc. 2
 Danses hongroises, arrangées, en 2 cahiers 5
 Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, en 2 cahiers 5
 Brahms (J.). Op. 8. Trio (ré mineur) . 8
 Chabrier (G.). Op. 16. Trio (la min.) . 10
 Casella (Ab.). Trio 10
 Chopin (Fr.). Élegie, d'après l'étude (Op. 28, n° 7) tr. par F. Luzzatto. 2 50
 Debussy (E.). Op. 16. Tarentelle, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle 4
 Debussy (L.). Op. 20. 1^{er} Trio 7
 Dvorak (Ant.). Op. 45. Danses Slaves : N° 1, 2, 3, 4, 6, 8. Chaque . 1 50
 Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle (3 n°) en 2 cahiers 8
 Elton (Tirus D.). Op. 17. Introduction et Andante religioso 3
 Fauré (G.). Op. 17, n° 1. Première Romance sans paroles, transc. Op. 17, n° 3. Troisième Romance sans paroles, transcrite 2 50
 Franck (C.). Prélude, Aria et Final, transcrits par H. WOODIATT 7
 Grieg (D. Van). Op. 11, n° 1. Romance sans paroles, transcrite 2
 Handel (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit par Cl. FÉVIER 3
 Rndy (V. D.). Op. 19. Trio 12
 Lacombe (P.). Op. 12. 1^{er} Trio 12
 Op. 90. 2^e Trio 12
 Liszt (Fr.). 2^e Trio (ré mineur) 5
 Linger (G.). Op. 20. Grand Maman. Op. 22. Grand-Papa 3
 Lohman (Ed.). Epithalame 2 50
 Luzzatto (F.). Op. 45. 2^e Trio 10
 Meyer (L.). Les Concerts à la Pensée, 3 trios non difficiles :
 N° 1. En sol majeur 4
 N° 2. En ré majeur 4
 N° 3. En ut majeur 4
 Paganini (N.-P.). Op. 34. Trio (ré mineur) 12
 Paderewski (M.). Berceuse pastorale. Chant Nuptial 2 50
 Rubinstein (Ant.) :
 Op. 2. N° 1. Mélodie en fa, transcrite par Cl. FÉVIER 2
 Op. 15. Deux Trios :
 N° 1. En fa majeur 7
 N° 2. En sol mineur 7
 Op. 52. 2^e Trio (si b) 7
 Op. 85. 4^e Trio (la mineur) 12
 Op. 108. 5^e Trio (ré mineur) 12
 Saint-Saëns (C.). Op. 18. Trio (fa maj) 3
 Schubert (F.). Trois Mélodies, transcrites par H. HANSEN :
 N° 1. La Sérénade 2 50
 N° 2. Ave Maria 2 50
 N° 3. Le Roi des Aulnes 2 50
 Schumann (R.) : Op. 58. Six Morceaux pour piano à pédale, adapt. pour trio, par F. LUZZATTO
 Op. 88. Morceaux de Fantaisie 3
 Schuller (Fritz) : Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrite 3
 Op. 305. Trois petits Trios :
 N° 1. En ut majeur 4
 N° 2. En ré mineur 5
 N° 3. En ré majeur 5
 Schubert (E.). Op. 70. 2^e Trio (mi b) 7
 Schumann (Fr.). Op. 55. Le Réve 2
 Op. 70. 1^{er} Andante Religieux 2
 Op. 121. Trio (la majeur) 12
 Schumann (R.). Op. 3. Trio (fa maj) 10
 Op. 5. Trio (si b) 10
 Schumann (C.-M. D.). Op. 63. Trio 4
 Schumann (C.-M.). Op. 10. Sérénade (si b) 4
 Op. 19. Trio (si b) 10
 Op. 52. 4 Duos pour viol. et violonc. avec accompagnement de Piano 7

TRIOS, PIANO ET 2 VIOLONS
 Bachmann (Alb.). Séville, petits suits espagnole 4
 Bédouette (H.). Op. 183. Sonata 7
 Boladefre (R. de). Op. 15, n° 1. Deux Souvenir, élégie 2 50
 Op. 15, n° 4. Adagietto 2 50
 Op. 24, n° 3. Cantilène 2 50
 Op. 34. Berceuse 2 50
 Op. 52. Au bord d'un ruisseau 2 50
 Chabrier (D. Van). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles 2
 Debussy (R.). Op. 31. Canonetta 2 50
 Op. 32, n° 2. Intermesse 2 50
 Linger (G.). Op. 20. Grand Maman, réverie-berceuse 2
 Op. 22. Grand-Papa 2 50
 Liszt (Fr.). Op. 100. Amour discret, gavotte, transc. par Fr. Luzzatto 2 50
 Lohman (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, tr. par J. Corvin 2 50
 Rubinstein (Ant.) :
 Op. 3, n° 1. Mélodie en fa 2
 Schuller (Fritz). Op. 140. Le Trot du cavalier, morc. caractéristique 2 50
 Thomé (Fr.). Op. 55. Le Réve 2
 Op. 70. 1^{er} Andante religioso 3

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS
 Bachmann (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons 2
 Boladefre (R. de). Op. 55. Réverie pour 2 violoncelles et piano 1 75
 — Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano 3
 — Op. 87. Poème pastoral, pour hautbois (ou v^o), v^o et piano 6
 Brahms (Joh.). Op. 40. Trio (mi b), pour violon, cor (ou v^o) et piano 7
 — Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite pour flûte, violon et piano 2
 — La même, pour 2 flûtes et piano 2
 — Danses hongroises, transcrites par Fr. HANSEN, pour flûte, violon et piano : n° 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 Chaque 2
 — Les mêmes, p^r 2 flûtes et p^r. Chaque 2
 Debussy (E.). Op. 27. Trio (si min.), p^r hautbois, clarinette et piano 8
 Indy (V. D.). Op. 19. Trio, pour clarinette (ou viol.), violonc. et piano 12
 Lacombe (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano 2
 Lallies (Th.). Op. 22. Torteito, pour hautbois, basson et piano 4
 Linger (G.). Op. 20. Grand Maman, pour flûte, violon et piano 2
 Le même, pour 2 flûtes et piano 2
 Liszt (Fr.). Op. 100. Amour discret, gavotte, p^r flûte, violon et piano 2 50
 La même, p^r flûte, violonc. et piano 2 50
 Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. p^r flûte, v^o et p^r. La même, pour 2 flûtes et piano 2
 Thomé (Fr.). Op. 55. Le Réve, pour violon, alto et piano 2
 Weber (C.-M.). Op. 63. Trio, pour flûte (ou viol.), violonc. et piano 5
 Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade en quintette, transcrite pour flûte, violon et piano 4

QUATUORS PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE
 Alary (G.). Op. 12. Quatuor 12
 Martot (Ch. de) :
 Op. 50. 1^{er} Quatuor (la mineur) 7
 Op. 55. 2^e Quatuor (ré mineur) 12
 Müllmann (L.) :
 Op. 10. Quatuor (fa mineur) 12
 Boladefre (R. de) :
 Op. 13. 1^{er} Quatuor (sol mineur) 12
 Op. 64. Trois Pièces 5
 Op. 91. 2^e Quatuor (mi b) 12
 Brahms (Joh.) :
 Op. 25. Quatuor (sol mineur) 12
 Op. 26. Quatuor (la majeur) 12
 Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor 12
 Fauré (G.). Op. 15. 1^{er} Quatuor (si min.) 12
 Op. 45. 2^e Quatuor (sol mineur) 12
 Lacombe (P.). Op. 101. Quatuor 12
 Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor (mi b) 10
 Lumatte (Fr.) :
 Op. 58. Quatuor (si mineur) 12
 Liszt (Fr.). Op. 100. Amour discret 2 50
 Rheinberger (J.) :
 Op. 35. Quatuor (mi b) 12
 Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrite 4
 — Op. 55. Quintette (fa majeur) pour piano et instruments à vent, arrangé en QUATUOR 10
 — Op. 66. Quatuor (ut majeur) 12
 Sandré (G.). Op. 15. Quatuor 12
 Weber (C.-M. de). Quatuor (si b) 5

QUATUORS 2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE
 Alary (G.). Op. 5. Quatuor (mi min.) 5
 — Op. 14. 2^e Quatuor (fa majeur) 5
 Bachmann (G.). Menuet du 2^e Quatuor 1 50
 Franck (C.). Quatuor (ré majeur) :
 Partition in-8^e 3
 Parties séparées 10
 Ganaye (J.-B.). Quatuor (ré mineur) 10
 Haydn (J.). Célèbre Sérénade 1 75
 Indy (V. D.). Op. 35. Quatuor (ré maj.) :
 Partition in-8^e 3
 Parties séparées 10
 Lalo (Ed.). Op. 45. Quatuor (mi b maj.) :
 Sérénade, tirée de NAMOUNA 2 50
 Langham (W.). Op. 4. Quatuor (fa maj.) 4
 Lefebvre (Ch.). Op. 50. Suite :
 Partition in-8^e 3
 Parties séparées 4
 Lomproy (F.). Quatuor (si b) 6
 Napravnik (Ed.). Op. 16. 1^{er} Quatuor (la mineur) 12
 Séparément, La Sérénade 4
 Mateos (E.). Op. 30. 1^{er} Quatuor 5
 Reichenel (M.). Berceuse 2 50
 — Scherzo 2 50
 Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrite 3
 — Op. 99. Deux Quatuors : 1. En sol mineur. 2. En mi mineur. Parties in-4^e Chaque 4
 Parties séparées Chaque 7
 Rösler (Fr.). Op. 20. Quatuor (ré min.) :
 Partition in-8^e 5
 Parties séparées 8

QUATUORS INSTRUMENTS DIVERS
 Bach (J.-S.). Six Sonates (N° 4), transcrites pour flûte, violon, alto et violoncelle, par H. HANSEN 2
 Boladefre (R. de). Op. 15, n° 2. Chant nuptial, élégie pour piano (ou orgue), v^o, v^o et harpe 2
 — Op. 36. Epithalame, pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) 4
 Ernesti (Tirus D.). Op. 17. Introduction et Andante-Religioso, pour p^r, v^o, v^o et harmonium 3
 Luzzatto (F.). Op. 51. Suite, pour piano, 2 violons et violoncelle 7
 Rubinstein (Ant.) : Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrite pour piano, 2 violons et violoncelle. La même, p^r p^r, 2 v^o et v^o 2 50
 Tchaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle (extrait des Saisons), transcrite pour p^r, 2 v^o et v^o 3

QUINETTES, SEXTUORS, ETC., AVEC PIANO
 Boladefre (R. de) : Op. 11. Quintette (ré min.), p^r p^r, 2 v^o, alto et v^o 12
 — Op. 25. Quintette (ré maj.) pour piano, v^o, alto, v^o et C. B. 12
 — Op. 43. Quintette ou Sextuor (si b maj.), pour piano, 2 violons, alto, violonc. avec (C.-B. ad lib.) 12
 — Op. 49. Sextuor ou Septuor, p^r p^r, flûte, hautbois, clarinette, cor, basson avec (C.-B. ad lib.) 12
 — Op. 81. Quintette ou Sextuor (la min.), pour piano, 1 viol., alto, violoncelle avec (C.-B. ad lib.) 12
 Destenay (E.). Op. 11. 1^{er} Quintette, pour p^r, 2 v^o, alto et v^o 12
 Franck (C.). Quintette (fa min.), pour piano, 2 violons, alto et violonc. 12
 Julien (R.). Op. 21. Quintette pour piano, 2 viol., alto et violonc. 12
 Lefebvre (Ch.). Op. 50 bis. Quintette pour p^r, 2 violons, alto et v^o 12
 Lenormand (R.). Op. 27, n° 2. Intermesse, p^r p^r, 2 v^o, alto et v^o 3
 Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor (ré maj.), pour piano, violon, alto, v^o, C. B., flûte, clarin. et cor. 12
 — Op. 55. Quintette (fa maj.) pour p^r, flûte, clarinette, cor, basson 12
 — Op. 99. Quintette (sol min.), pour piano, 2 viol., alto et violonc. 12
 Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette ou Sextuor (la mineur), pour piano, 2 violons, alto, violonc. avec (C.-B. ad lib.) 12
 Thomé (Fr.). Op. 70. 1^{er} Andante Religioso, transc. pour piano, 2 violons, violoncelle et C.-B. 4
 Widor (Ch.-M.). Op. 7. Quintette (ré min.), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle 12
 — Op. 10. Sérénade (si b) quintette pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :
 Partition in-8^e 5
 Parties séparées 4

QUINETTES, SEXTUORS, ETC., SANS PIANO
 Alary (G.). Op. 35. Sextuor, pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles 8
 Brahms (Joh.). Op. 18. Sextuor (si b), pour 2 viol., 2 altos, 2 violonc. :
 Partition in-8^e 8
 Parties séparées 10
 — Op. 36. Sextuor (sol maj.), pour 2 violons, 2 altos, 2 violonc. :
 Partition in-8^e 8
 Parties séparées 10
 Destenay (E.). Op. 12. 2^e Quintette (pour harpe, 2 v^o, alto et v^o) 12
 Indy (V. D.). Op. 24. Suite en ré, dans le style ancien, septuor pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle :
 Partition in-8^e 6
 Parties séparées 7
 Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite, quintette, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et bas. Partit. in-8^e 4
 Parties séparées 4
 Pierné (G.). Op. 40. N° 1. Prélude e Fughetta, septuor p^r 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor et 2 b^o :
 Partition in-8^e 3
 Parties séparées 4
 Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette (fa maj.), pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle 6
 — Op. 97. Sextuor (ré maj.), pour 2 violons, 2 altos, et 2 violonc. Partit. et parties sépar. 20

INSTRUMENTS DIVERS HARPE SEULE
 Brahms (John). Op. 49, n° 4. Berceuse 1 50
 Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Romance, transcrite par A. HASSLIMANS 1 35
 Godard (B.). Op. 54. 2^e Mazurk, trans. 2 50

PIERRE (H.). Op. 129. Fantaisie-Bour-lade, pour harpe chromatique . 3
 Rubinstein (Ant.). Trois Morceaux, transcrits par A. HASSLIMANS 3
 Séparément :
 N° 1. Mélodie, en fa 1 75
 N° 2. Une Larme 1
 N° 3. Troisième Barcarolle 1 75
 — Op. 44, n° 1. Romance, trans. 2
 — Op. 44, n° 4. Prière, transcrite 1 50

HARPE ET PIANO
 Dupont (A.). Op. 58. Feuille d'Album 1
 Pierné (G.). Op. 39. Concertstück pour harpe et orchestre :
 Harpe et piano 8
 Thomé (Fr.). Op. 123. Légende, pour harpe et orchestre 5

FLUTE ET PIANO
 Bach (J.-S.). Badinerie 1 75
 Bachmann (G.) :
 Romance appassionata 1 75
 Bériot (Ch. de). Op. 64. Sonata 6
 Le n° 2. Allégratto-Vivace, sép. 2 50
 Boladefre (R. de). Op. 31. 3 Pièces :
 Op. 38. N° 5. Doux Sommeil 1 75
 Op. 38. N° 8. Canonetta 2
 Op. 50. 2^e Sonate (mi min.) pour piano et v^o, trans. 7
 — Op. 59. Sérénade 2
 — Op. 90. Pastorale 2 50
 Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse 2
 — Danses Hongroises :
 N° 1 à 9. séparément. Chaque 1 75
 Brucan (A.). Romance en fa 2
 Davenney (A.). Op. 41. N° 1. Lamento 1 75
 — Op. 41. N° 2. Intermesse 2
 Ellenberg (R.) :
 Op. 22. Violette d'Azur 2
 Op. 25. Calinerie 2 50
 Faure (G.). Op. 16. Berceuse, trans. 2
 — Op. 36. N° 1. Dolly-Berceuse, tr. 2
 — Op. 57. N° 5. Nocturne de Sully-Lock, transcrit 1 75
 — Op. 79. Fantaisie 4
 Franck (C.). Sonate en la, transcrite. Lalo (Ed.). Introduction et Allégratto, tirés de NAMOUNA 2
 Langer (Curt.). Gavotte d'Amour, transcrite par TAVANDEL 2
 Langer (G.). Op. 20. Grand Maman 2
 Op. 22. Grand-Papa 2 50
 Michaëlis (Th.). La Patrouille Turque, marche 2
 Itaf (J.). Op. 157, n° 2. La Fliens, trans. 2 50
 Liszt (Fr.). Op. 100. Amour discret 1 75
 — Op. 104. Salut au Printemps 2
 Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. par G. POFF 2
 — Op. 44, n° 1. Romance, transcrite par M. SCHWABER 2
 Thomé (Fr.). Op. 70. Andante Religieux 2
 Tchaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle, trans. par G. POFF 2
 — Op. 37, n° 10. Chant d'Automne, transcrit par G. POFF 2
 Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transcrite par Ch. BOUSSA 3

HAUTBOIS ET PIANO
 Bach (J.-S.). Choral 1 75
 Boladefre (R. de). Op. 36. 3 Pièces :
 Op. 60. Andantino 2
 Op. 61. Élévation 1 75
 Op. 86. Scènes villageoises 2 50
 Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. 2
 Godard (B.). Op. 138. Scènes écossaises, p^r hautbois et orchestre :
 Hautbois et piano :
 N° 1. Légende pastorale 2
 N° 2. Sérénade à Mabel 2
 N° 3. Marche des Highlanders 2 50
 Sandré (G.). Op. 28. Pastorale, pour hautbois et orchestre :
 Hautbois et piano 2
 Tchaikowsky (P.) :
 Op. 37, n° 6. Barcarolle 2
 Op. 37, n° 10. Chant d'Automne 2
 Wachs (P.). Danse Bretonne 2
 Widor (Ch.-M.). Trois pièces :
 N° 1. Élégie 2
 N° 2. Pastorale 2
 N° 3. Pastorale Louis XV 2

CLARINETTE ET PIANO
 Boladefre (R. de). Op. 12. Sonate (la maj.) :
 Op. 40. Trois Pièces 3
 Liszt (Fr.). Op. 104. Salut au Printemps, romance 2
 Tchaikowsky (P.) :
 Op. 37, n° 6. Barcarolle 2
 — Op. 37, n° 10. Chant d'Automne 2
 Weber (C.-M. de). Op. 48. Grand Duo 5

COR ET PIANO
 Boladefre (R. de). Op. 70. Romance 2
 Brucan (A.). Romance en fa, cor et orchestre Cor et piano 2
 Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, cor et orchestre : Cor et piano 2
 Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en mi, cor et orchestre :
 Cor et piano 2
 Sandré (G.). Op. 39. Romance en fa 2

à Monsieur W. H. SQUIRE

SICILIENNE

GABRIEL FAURÉ

Op: 78

VIOLONCELLE

Andantino. $\text{♩} = 50.$
dolce.

The musical score is written for a single instrument, the Violoncelle. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a metronome marking of 50 beats per minute. The music is in a 9/8 time signature and one flat key signature. The score is divided into ten staves. The first staff starts with a dynamic of *p* and a *dolce* marking. The second staff continues the melody. The third staff introduces a *pizz.* (pizzicato) section followed by an *arco* (arco) section. The fourth staff features a *pp* dynamic. The fifth staff has a *pp* dynamic. The sixth staff has a *f* dynamic followed by a *p* dynamic and another *f* dynamic. The seventh staff has a *p* dynamic and a *dolce* marking. The eighth staff continues the melody. The ninth staff has a *p* dynamic. The tenth staff concludes the piece with a first ending marked '1' and a *p* dynamic.

VIOLONCELLE

The musical score consists of ten staves of music for a cello. The first staff begins with a *pp* dynamic and the instruction *sempre dolce.* The second and third staves continue the melodic line with *sempre dolce.* The fourth staff features a first ending bracket. The fifth staff has dynamics *f* and *p* alternating. The sixth staff includes *pizz.*, *con sordina.*, and *dolce.* The seventh staff ends with a *pp* dynamic. The eighth and ninth staves continue the melodic development. The tenth staff concludes with *pizz.* and *pp* dynamics.

SICILIENNE

VIOLON

GABRIEL FAURE

Andantino $\text{♩} = 50$

p dolce

p

pp

mf

pp

f *p*

f *p*

f *p dolce*

La même en Trio n^o 3!

Paris, J. HAMELLE, Ed^r 22 Bd^e Malesherbes.

J.4288bis.H.

